

# مذكرات من التراث المغرب

مدير المجموعة : العربي الصقلي

مدير النشر : هنري موران

الوثائق : كترين المعتمد و محمد ممدوح

التصميم : جوزي مورو

الاعمال التصويرية : أنيبس أودول و محمد بوعمري

التصنيف الكهروني وكتابة التحرير : بشرى بنعزوز

المراجعة والتصحيح : عبد السلام حجي



NORD ORGANISATION  
Copyright © 1985











# مذكرات من المنارات المغرب

مجموعة يشرف عليها العربي الصقلي

الجزء الثالث

646 - 1076 هـ / 1248 - 1666 م .

من تمثين الدولة إلى المخاطر

## هذه المجموعة مكونة من ثمانية مجلدات

- الجزء الأول : ... - 40 هـ موافق ... - 660 م  
ميلاد مركز حضاري
- الجزء الثاني : 40 هـ - 646 هـ موافق 660 م - 1248 م  
الطابع الاسلامي
- الجزء الثالث : 646 - 1076 هـ موافق 1248 - 1666 م  
من تمثين الدولة الى المخاطر
- الجزء الرابع : 1076 - 1324 هـ موافق 1666 - 1906 م  
من العظمة الى المؤامرات والدسائس
- الجزء الخامس : 1324 - 1352 هـ موافق 1906 - 1933 م  
تجزئة ومقاومة
- الجزء السادس : 1352 - 1374 هـ موافق 1933 - 1955 م  
كفاح الملك والشعب
- الجزء السابع : 1374 - 1404 هـ موافق 1955 - 1983 م  
في ركاب الامم
- الجزء الثامن : 1404 هـ - ... موافق 1983 م  
لمغرب خالد : تراث فاخر .

# فهرست

9	مقدمة
10	مدخل للمجلد الثالث

## الجزء الاول

12	دولة بني مرين - لائحة بأسماء ملوك الدولة - شجرة نسب الأسرة
16	حضرة بني مرين من خلال منشآتهم المعمارية
40	تركب خدمي للحجيج المغربي
49	أبو حسن سلطان الأكحل
53	ساعات مرئية - مغرب
72	مؤسست حنية وحسانات مادية
82	سبعة رجاء ومكاتب
91	ابن خلدون
110	ابن بطوطة
113	فاس الجديد
122	عالم مغربي : الحسن الوزان أو « سيرة مغربية »
128	السيدة الحرة : العاهلة الفدة

محمد المنوفي

مؤرخ - وأستاذ بجامعة محمد خروشي - تونس

عبد صديقي تاري

مختص بالآثار الأمازيغية - أستاذ مساعد - جامعة محمد خروشي - تونس

محمد سويقي

محمد علي حصاني

مختص بالآثار الأمازيغية - أستاذ مساعد - جامعة محمد خروشي - تونس

عبد علي معنية

مؤرخ

محمد بن عمار حكيم

مؤرخ

عبد الستار العيزاري

مؤرخ

مصطفى القصري

مؤرخ وصحافي

محمد بن عزوز حكيم



## الجزء الثاني

دولة السعديين	139
- لائحة بأسماء ملوك الدولة	
- شجرة نسب الأسرة	
التهديد العثماني وتأسيس الدولة السعدية	142
عبد الملك السعدي : من المنفى إلى الملك	148
معركة الملوك الثلاثة	174
المغرب وبلاد السودان	195
- الأوضاع الاقتصادية والصحية	
- تدعيم العلاقات	
- الذهب	
- الصناعة السكرية	
- تجارة السكر والملح	
- أحمد بابا السوداني	
التوسع البرتغالي	223
ثقل العنصر الاجنبي	226
الزاوية الدلائية	238
المحيط الاطلسي : مسرح للنضال في القرن 17	248
- العياشي	
- قراصنة سلا	
تشكرات	269

محمد حجي

عميد جامعة محمد الخامس بالرباط

حميد التريكي

مؤرخ ومفتش بالتعليم الثانوي

محمد زنيير

مؤرخ وأستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط

أحمد مزور

أستاذ بجامعة قاس

محمد بن عزوز حكيم

حسن الصقلي

مدير مركز الدراسات الصناعية للمغرب العريق

محمد زنيير

# تقديم

تحكي عن التاريخ المغربي ، وعن عصوره القديمة والحديثة والمعاصرة ، وعن ملامحه وأبعاده ، ووقائعه وأحداثه ، كتب ومؤلفات ومدونات كثيرة ومتنوعة ، يمكنها إذا جمعت في قالب واحد أن تشكل هيكلًا متكاملًا يحمل نظرة شاملة عن هذا التراث الأصيل ، ويكشف عن روح هذه الأمة ذات التاريخ الموعلى في البعد والقدم ، والعائد إلى آلاف السنين .

انطلاقًا منه ، نبعت فكرة إنجاز مجموعة «مذكرات من التراث المغربي» على غرار ما تم إصداره في العديد من الدول ، وعلى أساس أن تتضمن هذه المجموعة ، المكونة من ثمانية مجلدات ، كتابة حديثة للتاريخ المغربي ، بأسلوب عصري يعتمد البساطة والسهولة واليسر ، ويطرح الأحداث والأخبار التاريخية بلغة بعيدة عن الجمود ، قريبة مما تتداوله الأجهزة الإعلامية المرئية والمقروءة والمسموعة ، حتى تكون في متناول وطوع أمر مختلف الفئات والمستويات التربوية والتعليمية والثقافية .

ولأجل هذه الغاية ، وقع الاختيار على شخصية إعلامية مارست العمل الصحفي والإعلامي طوال حياتها متدرجة من قاعدته عبر مختلف مستوياته ، وتمثل في الصحفي العربي الصقلي ، الذي أسندت إليه مهمة إدارة هذه المجموعة .

وقد تسنى لهذا الرجل بفضل تجربته وإلمامه بهذا المجال الخصب ، أن يستقري التاريخ المغربي عن طريق رجالات هذا البلد من المختصين في شتى الجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا والآثار والأناسة وعلم الاجتماع والسياسة والاقتصاد والديبلوماسية والكتابة ، ممن لبوا الدعوة بتلقائية ، فأسهلوا بمعارفهم وعلمهم في إثراء هذه المجموعة من الوجهة الثقافية والإعلامية والتاريخية .

ويمكن للقارئ الكريم من خلال تصفحه لهذه المجموعة تسجيل الملاحظات التالية :

- إن الأصول والمصادر التي استقيت منها الوثائق والمعلومات قد تمت الإشارة إليها بإيجاز تجنبًا للاطالة في التعاليق والمفاتيح .
- إن النصوص الأصلية التي وردت على سبيل الاستشهاد والاستئناس وقع اختصارها بدورها ، فجاءت مكملّة للصورة الشاملة للنص حاملة إلى مراجع وجداول فهرسية .
- إن المصطلحات العلمية والأسماء المتصلة بالشخصيات والأقطار والمدن والأمصار والقبائل تم الرجوع في ترجمتها إلى مؤلفي النصوص الأصلية ، إلى معاجم متخصصة صادرة عن هيئات ومكاتب ومؤسسات خاصة إقليمية ودولية .
- وإننا لنود في الختام أن نتوجه بجزيل الشكر إلى كل الذين ساهموا في إصدار هذا المؤلف على ما بذلوه من تضحيات وقاموا به من جهود ، متمنين أن يوفق هذا العمل الثقافي الإعلامي التاريخي في إعطاء جيد الصور وجليها عن شخصية وأصالة وحضارة الأمة المغربية .



# مَدخلٌ إلى

إن الأمر لا يتعلق هنا بمجرد مؤلف بسيط عن تاريخ المرينيين والسعديين ، إذ أن الموضوعات المعالجة والتي تطل من بين سطور هذا المجلد جاءت أيضا لأرهاب حس السواد الأعظم إزاء المراحل القوية والمشوقة من التاريخ المغربي .

والحال أن بعض المقالات إذا كان قد تم تحريره ، عن قصد ، بشفافية الصحفي ، فإن بعضها الآخر عولج بدقة وأناة تشبهان دقة وأناة الصائغ .

في الجزء الأول من هذا المجلد ، يعالج الأستاذ محمد المنوني « فن الهندسة المعمارية عند المرينيين » ، والسيد المنوني يتميز ، فضلا عن درايته كمؤرخ ، بولعه باقتناء الكتب والمخطوطات ، غير أنه على عكس أكثر معاصريه لا يتوفر على جذاذات ولا على « أرشيف » ولا يستعمل المذكرة ولا العقل الإلكتروني ، لسبب وجيه ألا هو أن في استطاعته بمحض ذاكرته أن يسرد تاريخ المغرب وأن يذكر نوع الورق والمداد اللذين خط بهما هذا الكتاب أو ذاك في ماضي الوطن .

أما مقال الأستاذ عبد الهادي التازي في موضوع « الساعات المالية » ، فقد تطلب من هذا الأكاديمي والذيلوماسي والكاتب مجهودا استغرق زهاء ربع قرن من البحث والتقصي . ولذلك فسيجد فيه القارئ نتاج باحث منقّب ونصّ خبير مدقّق .

وموضوع « سبتة » قدم عنه الأستاذ محمد العربي الخطاي دراسة مطولة ومشوقة ، هذا الأديب الأكاديمي ، ورجل السياسة والأعلام ، ومحافظ الخزانة الحسنية .

أما موضوع « ركب الحج » و « وصف فاس ومراكش » للحسن

هناك أناس صنعوا التاريخ ... وآخرون عاشوا أحداثه ... بعضهم ترك اسما ، صنع أحداثا ، خلف سمات أو آثارا أو ملحقات ... وبعضهم ترك وراءه ذكريات ، أو أوجد حكايات خرافية ... ومنهم من لعنتهم الكتابات هجرتهم ذاكرة المجتمع إلا أنهم رغم ذلك ، خلقوا ، وابتدعوا ، وشاركوا في تطور حقبيهم وأزمنتهم ولو أننا قابلناهم بالرفض في أزمنتنا وحقبنا .

إن الحافظة لا يسعها إلا أن تحييم ، وتبعث ذكرهم جميعا . وإن التعرض لوجودهم على صفحات التاريخ ومعايشة حياتهم ومشاكلهم اليومية وإصدار المؤلفات للحديث عنهم إن هو إلا هي استعادة للذكريات وانتشال للكلمات والوقائع لأجل صياغتها في كتاب للمذكرات كالذي نقدمه في هذه الصفحات الذهبية من تاريخ المغرب المجيد .

يفتخر المغرب ويعتز بكونه صانع حضارة أصيلة ذات منجزات علمية وثقافية إنسانية ، وهو الذي يملك ثروة تاريخية ، لا يجادل فيها ، تشهد بعظمته كرامة موعلة في القدم ترجع إلى آلاف السنين .

وتقترح الموضوعات التي يحفل بها هذا المجلد على القارئ حقبا تستغرق حوالي خمسة قرون ... فكيف إذن يمكن حصر الحديث عن مغرب ما بين القرنين الثالث عشر والسادس عشر في هذا العدد القليل من الصفحات ؟ وهل من الممكن أن يتعرض المرء خلالها لحياة زعيم أو مهندس أو مفكر مع التطرق لشخصيات أخرى مشهورة ؟

أو ليس من التعسف أن نحمل هذا الحيز الضيق كل هذا العدد الضخم من الأحداث التاريخية الطافحة بالمجد ؟

# المجلد الثالث

« ليون الافريقي » ، فتكون قسما آخر من الجزء الأول المفرد  
عن الميراثين .

من جهة أخرى ، يتعرض السيد عبد الغني مغنية لشخصية ابن  
كما يعالج في مجلد آخر خصائص التربية التقليدية انطلاقا من دراسته

يتضمن هذا القسم بتوقيع السيد عبد الملك الفيلازي ، مقالا عن  
« السيدة الحرة » ، وهو عبارة عن دراسات لتاريخ هذه المدينة ومبانيها الأثرية

يذكر لنا السيد محمد بن عزوز حكيم ، المؤرخ ، حياة سيدة كان  
اسمها « السيدة الحرة » طبعت تاريخ الشمال المغربي طوال فترة  
الخلافة ، كما يبين مدى ما كانت تتميز به من خصال جعلتها ترقى إلى  
أصوات وأميرات وتبوء مكانة مرموقة في المجتمع المغربي خلال تلك الحقبة .

ما الجزء الثاني من هذا المجلد فقد التزم بإبراز الأحداث المثيرة التي  
حقبة دولة السعديين ، حيث كرس الأستاذ محمد حجي عميد كلية  
العلوم الإنسانية بالرباط مقاله لتقديم تلك الحقبة التي ميزها « التهديد  
واللحديث عن تأسيس الدولة الجديدة .

يقدم نفس الكاتب مقالا طريفا بعنوان « الفيل والتبع » عن تسرب  
من المغرب من أمريكا عن طريق نهر النيجر .

ما المؤرخ السيد حميد التريكي فقد جذبت انتباهه شخصية كانت ذات

صيت وشهرة عالميين في نهاية القرن السادس عشر ، هي شخصية عبد الملك  
السعدي الذي رغم قصر مدة حكمه التي لم تستوف ثلاث سنوات ، استطاع  
بفضل كفاءته الدبلوماسية وحكته في تسيير أمور دولته أن يقلب الأوراق في  
منطقة البحر الأبيض المتوسط ، وقد نقل إلينا الأستاذ التريكي بمجهود  
استقصائي مشكور مجموعة من التفاصيل المفيدة .

أما موضوع العلاقات المغربية السودانية في القرن السادس عشر فقد افرد  
له المؤرخ محمد مزين مقالا تطرق فيه للمظاهر السياسية والاقتصادية للعلاقات  
التي كانت قائمة بين البلدين ؛ وقد استخلصت من هذه الدراسة ، التي  
أحاطت بموضوعات « الرحلة إلى السودان » و « أحمد بابا » و « المغرب في  
مواجهة التهديد الأجنبي » ، عدة مقالات عن « المغرب والسودان » .

وكل حديث عن حقبة السعديين يكون ناقصا إذا لم يشر إلى « معركة  
الملوك الثلاثة » . وعنها يتحدث الأستاذ محمد زفير وقد حمل إلينا هذا المؤرخ ،  
الذي وضع هذه المعركة في قالبها السياسي والاقتصادي الشامل ، عناصر جديدة  
لأشك أنها ستسترعي اهتمام القارئ الكريم .

وهكذا ينتهي المجلد بمقال عن المجاهد « العياشي » و « قراصنة سلا » .  
فشكرا جزيلًا للسادة الأساتذة الذين أسهموا بعملهم القيم في إنجاز هذا  
السفر فقدموا بذلك خدمة جليلة لتاريخ المغرب ، الحافل بالمعاني والغني بجلالات  
الأعمال .

العربي الصقلي







## دولة بني مرين

كانت فترة حكم دولة بني مرين من أزهى الفترات ، وقد عملت هذه الأسرة الحاكمة تحت قيادة ملوك بانين ، يتصفون في أغلب الأحيان بالورع ، على تقوية وتمتين بنيات الدولة التي امتد نفوذها عبر المغرب الكبير والاندلس . وقد وقع الاختيار ، في الجزء الأول من هذا المجلد ، على موضوعات تُبرز مظاهر الحضارة ، والأبهة ، التي عرفت بها البلاد في عهدي السلطانين : أبي الحسن ، وأبي عنان اللذين حكما على التوالي ( في فترتي 1331-1348 و 1348-1358 ) .

أما العلوم والفنون والهندسة المعمارية فقد عرفت جميعها أوج الرقي والازدهار في هذه الحقبة نفسها ، كما ساهمت في نشر تقنيات جديدة في ميدان البناء والتعمير .

وقد شهدت هذه الفترة التاريخية أيضا رجالات كابن خلدون وابن بطوطة ، اللذين ميّزا جيلهما وعصرهما بما أضافاه من قيم كونية إلى رصيد العلم والثقافة الانسانية .

## لائحة ملوك الدولة المرينية

1239 - 1217	أبو سعيد عثمان بن عبد الحق
1244 - 1239	أبو معرف محمد بن عبد الحق
1258 - 1244	أبو يحيى أبو بكر بن عبد الحق
1259 - 1258	أبو حفص عمر بن أبي بكر
1286 - 1259	أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق
1307 - 1286	الناصر لدين الله يوسف بن يعقوب
1308 - 1307	أبو ثابت عمرو بن عبد الله بن يوسف
1310 - 1308	أبو ربيع سليمان
1331 - 1310	أبو سعيد عثمان بن يعقوب بن عبد الله
1351 - 1331	المنصور بالله أبو الحسن علي بن عثمان
1358 - 1351	المتوكل على الله أبو عنان
1359 - 1358	السعيد بالله الأول أبو بكر بن أبي عنان
1361 - 1359	المستعين بالله أبو سالم إبراهيم
1361	أبو عمر تاشفين بن أبي الحسن
1367 - 1361	المتوكل على الله أبو زيان محمد
1372 - 1367	أبو فارس عبد العزيز بن أبي الحسن
1374 - 1372	السعيد بالله أبو زيان محمد بن عبد العزيز
1374 - 1384	المستنصر بالله أبو العباس أحمد بن سالم ( المرة الأولى )
1384	المتوكل على الله أبو فارس موسى بن أبي عنان
1386 - 1384	المنتصر بالله أبو زيان محمد بن أبي العباس
1387 - 1386	الوائف بالله أبو زيان محمد
1393 - 1387	المستنصر بالله أبو العباس ( مرة ثانية )
1396 - 1393	المستنصر بالله أبو فارس
1420 - 1396	المستنصر بالله أبو عامر عبد الله بن أبي العباس
1423 - 1420	أبو سعيد عثمان بن أبي العباس
1465 - 1423	أبو محمد عبد الحق بن أبي سعيد بن أبي العباس
1465 - 1464	الشريف أبو عبد الله الحافظ ( بويغ بفاس )





# حَضَارَةُ بَنِي مَرْوَانَ

محمد المنوفي

## مِنْ خِلَالِ مُنْشَأَتَيْهِمِ الْمَعْمَارِيَّةِ



تنبؤ الحضارة المرونية درجة مرموقة في ميدان البناء والتسيير ، وهي ظاهرة أثارت إكبار مؤلف « اللسان المعرب ... » ، فسجل مأثرة الدولة المرونية كنموذج من تفوقها:

« ولقد خلقت من آثار مدنها وشواهد عظمتها ما لم تخلفه دولة من دول المغرب قبلها ولا بعدها ، تشهد لذلك مدارسهم في سائر مدن المغرب الأقصى والأوسط ، ومساجدهم وحصونهم وأبنيتهم الباقية - إلى الآن - دينا على الدول الأخرى » .<sup>١</sup> وقد اتجهت مبانهم وجهات متنوعة ، وكان في طليعتها الحاجيات العسكرية والسكنية ، كما اهتموا بالعناصر الدينية والثقافية ، وبرهنوا ببنيات أخرى على عناية - زائدة - بالقطاع الاجتماعي . وهكذا شيدوا المدن والقصور ، والقلاع والقرى والمراقب ، وابتنوا الجوامع والمدارس ، وأسسوا المستشفيات والملاجئ وديار الضيافة ، وعملوا تجهيز بعض المدن بالدورة المائية . وكانوا ينفقون بسخاء على إقامة المؤسسات ، حتى إن أحد سلاطينهم امتنع عن مراجعة الحسابات الراجعة لتسيير مدرسة ، ليبرهن على مدى اهتمامه بإتقان العمل مهما

<sup>١</sup> « لسان بالعاني إذا قل حسن » .  
( كليلة ديمصرى ) .





تلك من التعويضات ، وردد - في هذه  
قولة الشاعر العربي :

بالغالي إذا قيل : حسن  
ليس لما قرت به العين ثمن

ومع هذا : لا ينبغي إغفال ظاهرة التوزيع  
للسنات ، حيث استأثرت المنطقة الشمالية  
بأكبر نسبة ، بينما حصص مياي الجنوب تميل إلى  
الحدوث ، وقد لاحظ هذا - بمدينة مراكش -  
حاصل في أواسط المائة الهجرية الثامنة:  
وأولهما هو ابن بطوطة الذي يسجل عن  
محكمة الموحدية استيلاء الخراب عليها ،  
وبعده - ببضع سنوات - يزورها لسان  
سليم بن الخطيب ، ويشاهد ما صار إليه وضع  
العمارات الموحدية ، فيترجم ارتساماته إلى لغة  
سليم ويقول:

قد عراه صرف الليالي  
وأباح المصون منه مبيع  
والذي خر من بناء قتيل  
والذي خر منه بعض جريح...

وإلى هذه الظاهرة يلاحظ وجود ركود  
في عمليات البناء والتشييد خلال العقود  
التي تلت تأسيس الدولة ، حتى إذا استقر الحكم  
فيستعيد فن العمارة نشاطه في ظل العهد  
حميد . مارا بثلاثة أدوار رئيسية:

يبتدي الأول من ولاية أبي يوسف يعقوب  
بن عبد الحق عام 657 / 1259 ، إلى أن  
تنتهي عام 710 / 1310 ، وهو تاريخ وفاة أبي  
يوسف سليمان بن أبي عامر بن يوسف بن  
حنين ، وهذا الدور هو مرحلة البناءات  
الكثيرة ، حين كان تأثير الطابع الموحدي لا تزال  
تحت ملاحظته واضحة ، غير أن الفن المريني أخذ  
في الاعتماد عن هذا التأثير من أوائل المائة الثامنة .  
وهي الفترة التي ظهر فيها امتداد الهواية  
العمالية إلى نخبة من سكان فاس ، فتنافسوا  
حسب ابن خلدون - في البناء ، وعالوا

تشمسان ، عراب سيدي أبي الحسن .  
( كلبشه بوعمرى ) .

بالصروح ، واتخذوا القصور المشيدة بالصخر  
والرخام ، وزخرفوها بالزليج والنقوش .

وسياتي بعد هذا: الدور الثاني ،  
من مبدأ ولاية أبي سعيد الشافعي  
عام 710 / 1310 ، حتى وفاة أبي سعيد  
عام 759 / 1358 ، فيصل فن العمارة إلى

القمة ، ويبلغ الزخرف المريني أوجه.  
ومن تاريخ وفاة أبي عنان يبدأ الدور  
الثالث ، يمتد إلى نهاية الدولة عام  
869 / 1465 ، وفيه انقطعت حركة البناءات  
العمومية ، وتراجع تشييد المباني الخاصة بالدولة.  
وعلى هذا الترتيب تسير العروض التالية  
للمآثر المرينية :

## الدور الأول للمعمار المريني

وولد وضع أبو يوسف الخطوط العربية  
 لأغياها المباشي المرمية ، ومن غاذاج هذا : أنه  
 ابنتى قصباء جديدة في ضواحي كل من فارس  
 ومكناس والجزيرة الخضراء بالأندلس .

لقد كان من نعمه وعظمته ما لا يحصى من حيث ما دفعه  
(تسليمه) (تسليمه)

وعن المؤسسة الأولى غبزي بالاحالة على  
دراسة موسعة بعنوان : « فاس الجديد مقر الحكم  
المريني » ، وهي منشورة .





## الفن المريني

وجه الماء إلى أن تصل للوادي ، ولذلك كان قوس هذا الباب صاعدا في الجو ، حتى تستطيع المراكب أن تخرج منشورة القلاع .

وفضلا عن هذه الترسنة : جدد أبو يوسف بناء سلا ، بعد غارة القشتاليين من الأسبان عليها عام 1260 / 658 ، وكانوا خربوا ديارها ومساجدها ، فبادر العاهل المريني إلى بناء السور الغربي للمدينة ، بدءا من دار الصناعة . وانتهاء عند جهة البحر ، ثم ندب محمدا بن أحمد الفنزاري إلى إصلاح خرائب سلا ، فجدد هذا

مؤسسها الأول هو عبد المؤمن الموحيدي : بناها جنوب المدينة في مواجهة وادي أبي رقرق .

ثم جاء وضعها المريني في بناء حفيل يشتمل على باين كبيرين : باب غربي يقابل الوادي في مساحته جامع حسان بعدوة الرباط ، والثاني جنوبي وهو العالي المعروف « بياب مريسة » ، وكان الماء يأتيها من أبي رقرق في ترعة عميقة ، حتى يصل إلى الباب الغربي ليخرج - بعد - من الباب الجنوبي ، وذلك بصناعة هندسية ، وطريقة ميكانيكية .

فإذا صنع مركب وأريد إرساله في البحر فتحت ترعة الباب الغربي ، فيدخل الماء وتعم فيه السفينة ، ثم تخرج من باب المريسة سابحة على

سنة 675 / 1374 ، برسم نزول حبيبة في عبورها إلى الأندلس .

من مشيداتها : قصر ملكي يتصل به سيج يحل على البحر ، مع مسجد جامع من منير فاخر ، وكان الذي بادر إلى بناء القصر هو القاسم العزفي أمير سبتة .

الآن - هذه البنية مندفعة ، من قبلها هرمت - مع الجزيرة الخضراء - السلطان النصري محمد الخامس أعوام 1374 - 79 .

في هذه القلاع : نشير إلى منجزات مريني في قطاع الأشغال العامة ، ومن قصرة وادي النجا غرب فاس ، مع معبر من بقنطرة مريز .

كما زود بالدورة المائية كلا من فاس الجديد والحداد في الفتح التي صارت تعرف « بقصبة » ، فوصل إليها الماء من عين « غبولة » 663 / 1285 .

ومن جهة أخرى : جاء في ترجمة أبي يوسف أنه بنى المدارس والمدارس ، وشيد عناية - بالأرياف - لأرفاق المسافرين لحاجات ، وكانت هذه تعرف باسم « » ، وتعتبر مندفعة هي والمستشفيات . من فلا يزال بقيد الوجود ثلاث منها : - الصفارين بفاس : « الحلفاويين » - ومدرسة ابن يوسف بمراكش ، وأخير - الشهود بمكناس ، وصارت تحمل اسم « » لنبالة جنوب شرق الجامع الكبير .

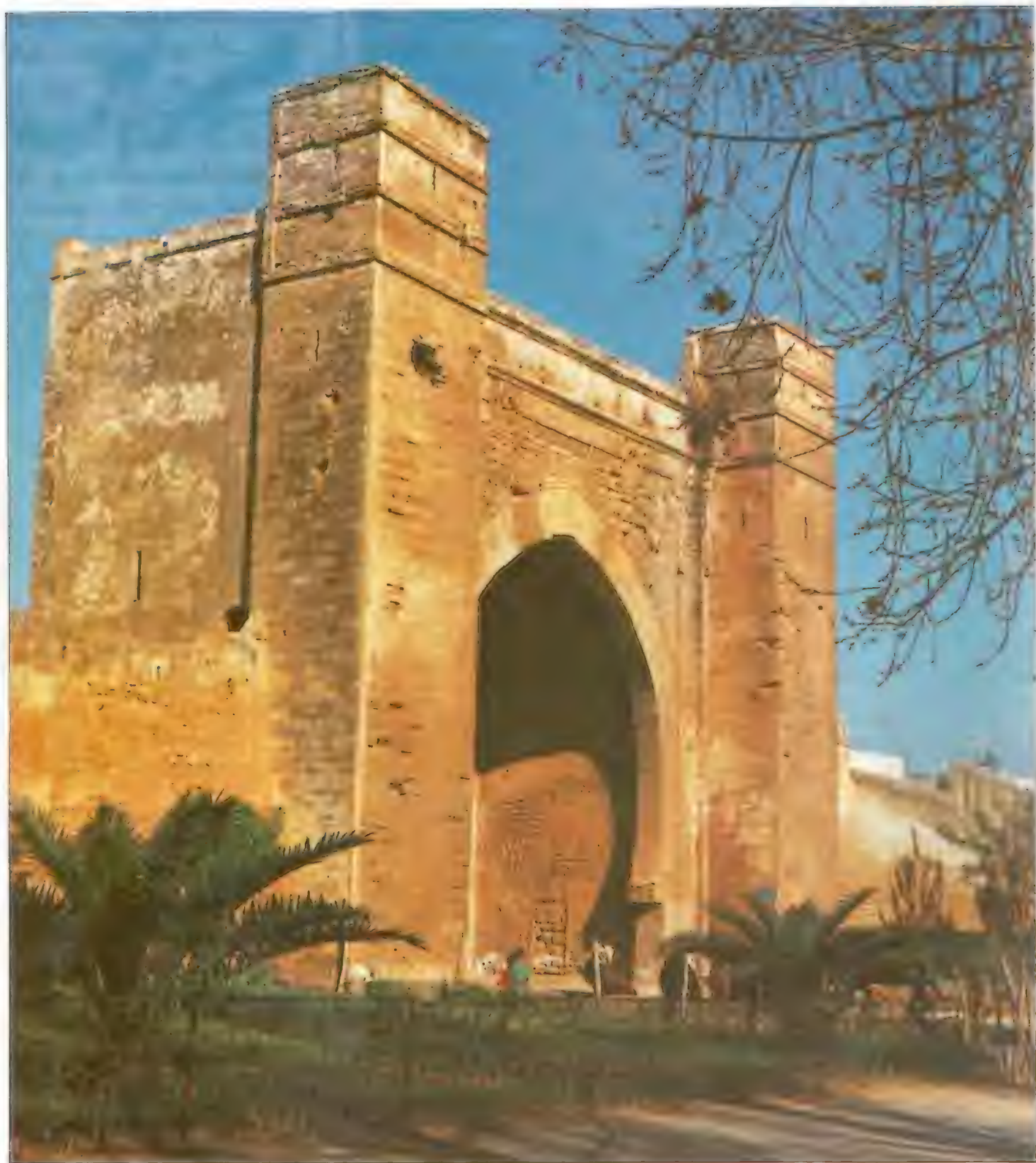
تتكون هذه المدارس آخر التماذج للمنشآت التي تشدها - أساسا - العاهل المريني المنو به ، حصة ميان أخرى أنجزت في عهده ، وتنوعت إلى ثلاث التالية :

- تجديدات لمبان سابقة .
- مباني من طرف الولاية .
- مشيدات للعزفيين بسبتة .

ويأتي في طليعة المآثر التي جددتها أبو يوسف : «دار الصناعة» بسلا ، وكان

عكاس الثقافة يطلق من المدارس . مدرسة من مراكش . ( كنيته بوعزفي ) .









جعل أبا يوسف يعمل على حياضها: ببناء سور دائر بها .

ومن حسن الحظ أن نستطيع معرفة اسم المهندس الذي دبر بناء عدد من هذه المآثر المرينية ، وكان هو ابن الحاج الاشبيلي : محمد بن علي بن عبد الله ، فيذكر عنه لسان الدين بن الخطيب : أنه عارف بالحيل الهندسية ، بصير باثخاذ الآلات الحربية العظيمة والعمل بها ، ثم يبرز من أعماله الدولاب الضخم بفاس الجديد ، مع بناء دار الصناعة بسلا .

ويضيف مصدر آخر : أن نفس المهندس هو الذي دبر هندسة جلب الماء إلى رباط الفتح من عين غبولة .

وعبر الدور الأول الذي نتابع عروضه : نشير إلى نموذجين من مشيدات الولاة في عهد أبي يوسف ، انطلاقا من القصبة المرينية الأولى بمكناس ، وكانت من بناء عمر بن أبي يحيى المريني عام 657 / 1259 ، والغالب أن موقع هذه البنية كان في غرب المدينة حيث مكان القصبة الموحدة .

من باب زيتون بن محمد بن عبد الله ( كلفه بوعمرى )

وفي فاس العتيق : جدد المنزه به الجدار بسور قبلي المدينة : من باب زيتون بن محمد بن عبد الله ، ثم شاد هناك برجاً ضخماً لارتفاع أطلاله تترأى للمارة ، وكان كتب عليه اسمه . فصار - لذلك - يعرف باسم « البرج المكتوب » .

وقد أنجزت هذه العملية عام 1283 / 1284 ، وبعده نفذ الأمر اليعقوبي من الجزيرة الخضراء - بتجديد باب الحسيمة ، وتم ذلك سنة 684 / 1286 .

ومن فاس نتقل إلى بادس بالريف العربي ، حيث تقوم مدينة شاطئية على ساحل متوسط بمقربة من مدينة الحسيمة ، وقد كانت جزء بلاد غمارة للعبور إلى الأندلس ، وهذا ما

من باب زيتون بن محمد بن عبد الله ( كلفه بوعمرى )



مسجد نابة الجامع ، أعيد بناؤه سنة 1291 تحت إمرة يوسف  
ابن يعقوب  
( كنيته يوسف بن )

ومن نصرة تصد - خديجة : عام

1287 685

وفي شرق المغرب شد قعدة - ويرت عرب وجدة :

عام 1296 / 695

وفي العام اتاني : أعد - : مدينة وجدة ،

بعد أن كان والده هدم دأهدف عسكرية ،

واشتملت البناءات الأول - - - على قلعة

وقصر ، بالاضافة إلى تحصين أسورها وتشبيد

الجامع والحمام .

باب عجيبة ( الجيبة ) ، أعيد ترميمه بأمر من أبي يوسف سنة  
1285 ، بينما كان العامل في الجزيرة الخضراء .

كذلك بنى نفس الأمير - بالمدينة ذاتها -  
صهرجا فخما لشرب الدواب يعرف « بسقاية  
حب الميناء » ، وهو الذي يقول عنه المصدر  
المنوه به :

« ومن السقايات المعدة لسقي الدواب من الخيل  
وغيرها : سقاية حب الميناء » ، العظيم الهيكل  
المشهور ، الذي ابتناه الفقيه الرئيس أبو القاسم  
العزقي المذكور ، وخلده أثرا غريبا بعده رحمه الله  
تعالى : صهرجان مشتركان بمد أحدهما الآخر ،  
قد أحكم الأسفل والأعلى منهما - فرشا -  
بالواح الصخر المنجور أتم إحكام وأكملة .

وإلى هنا يقف عرض هذه المنجزات في  
عصر أبي يوسف عبر الدور الأول ، وستعزز  
المآثر المرمية - في الدور ذاته - بمجموعة أخرى  
تقتنر باسم ولده يوسف : تأسيسا أو تجديدا .

ومن منجزات الولاية في نفس العهد :  
قصة مدينة العرائش . من تأسيس يوسف بن  
علي المريني عام 657 / 1259 .

وفي سنة : كان من بناء أميرها أبي  
القاسم العزقي خان متسع يرسم اختزان الزرع ،  
ويصفه محمد بن أبي القاسم الأنصاري بهذه  
غفرة :

« وهذا الفندق من بناء أبي القاسم العزقي ،  
ومن آثاره العربة بسطة : يحتوي على اثنين وخمسين مخزنا  
ما بين هري وبيت ، تسع - تلك الخازن - من قفزان  
الزرع الآلاف العديدة التي لا تبلغ الحصر .

ومن ضخامته أن له بابين : باب إلى صحنه ،  
والآخر إلى الشوارع المحملة الدائرة بالطبقة الثانية ،  
لكون الأرض مرتفعة من تلك الجهة ، تدخل على البابين  
الجمال بأحمالها مع الارتفاع والاتساع الكبير... » .







759 هـ ، وسيأتي تصنيف معطياته في خمسة

فروع رئيسية :

- منشآت في قطاع الأشغال العامة .

- منشآت دفاعية .

- مآثر ثقافية .

- مآثر دينية .

- مباني خاصة .

وبالنسبة إلى الأشغال العامة : نشر

- أولا - إلى « أعمال الري » ، حيث تأتي

مآثر أبي الحسن في الطليعة :

فقي فاس : جلب الماء إلى مدرسة

الأندلس من عين خارج باب الجديد .

وفي سلا : بذل مجهود ضخم لتزويدها

بالماء من مسافة تبعد عن المكان الذي كان

يعرف « بمروج الحمام » على مقربة من المهدية ،

ويعرف - الآن - بعين البركة - ولهذا الغاية

سلا : جلب الماء إلى مدرسة

الأندلس من عين خارج باب الجديد



غير أن أكبر آثاره هنا أمث هي مسبة

« المنصورة » ، وقد بناها - غربي تلمسان -

عام 700 / 1300 .

وبعد يوسف بدأ أبو ثابت بتجديد نظرون

القديمة عام 708 / 1308 ، بعد ما تبنى

- وشيكا - بناء قصبتها عام 685 هـ . قال في

« الاستقصا » « وكان بناؤها خفيفا شبه القرية .

عند قصبتها فإن بناؤها كان محكما وليقا

ومن الأشغال الأخرى التي أنجزت أيام

نفس العاهل : تسوير مدينة قصر الحجاز - على

مقربة من القصر الكبير - عام

686 / 1287 .

وبمدينة تارة : حشد حمامه الكبير

ووسعت رقعته . وتم ذلك عام

691 / 1291 .

وربما جمع غروين - في ور -

بعمرة جديدة التي نصت في مؤخرته موية

مصحح . ومن روعته يحد حربي : ولها من

غاية الصعة ونقطة الصعة ونقطة الصعة

خوط ونقطة وحالة لاحده ما ينقص

ويوضح بالأحد

ومن مدي يوسف - حربي - قصة سدة

المدينة عام 704 / 1304



الدور الثاني للمعمار المروني

كما تبنى مسجد : يعتبر هذا الدور

منه من مدي يوسف . ويقتد من عام 710 حتى



في شكل آخر : فقام أبو سعيد الأول بإنشاء مجموعة من المطافي الريفية لاختزان المياه بها ، وارتفاق الوادين بالشرب منها .

كما أن أبا عنان جهز ضواحي القاعدة المربنية بعدد من الدواليب المائية في بستان المصاراة وغيو .

وبعد أبي الحسن يتفوق ابنه أبو عنان في أشغال تشييد المستشفيات ، فيسجل عنه ابن جزى : أنه ابنتى المارستانت في كل بلد من الجهات المربنية ، وقد اندثرت هذه المؤسسات ، باستثناء مارستان تازا ومكناس .

ومن المؤسسات الاحسانية في نطاق الأشغال العامة بهذا الدور : بنايات تتشابه - إلى حد - مع شكل المدارس ، غير أن هذه تكون معدة لرافاق المسافرين وذوي الحاجات ، وكما تبين - سلفا - كانت هذه البنايات تعرف الواحدة منها باسم « الزاوية » ، وصارت في هذا الدور تبني بلرباض المدن .

ومن نماذجها أيام أبي سعيد الأول : زاوية شالة : الشهيرة ، حيث لا تزال أطلالها شاخصة مدينة الرباط .

إلى المرافق العامة ، وهذا ما يستنتج من شهادة رجال مشرقى زار المغرب في هذه الحقبة ، وكان هو على بن فرحون المدني ، فيسجل هذه الارتسامة :

« ما مررت - في بلاد المغرب - بسقاية ولا مصنع من المصانع التي يعسر فيها تناول المياه للشرب والوضوء فسألت عنها ، إلا وجدت من إنشاء السلطان أبي الحسن رحمه الله » .

ويذكر ابن مرزوق هذه الشهادة قائلا : « وصدق ، فإن أكثر السقايات المعدة للاستقاء وشرب الدواب بفاس وبلاد المغرب : معظمها من بنائه ، وكذلك أكثر الميضنات ، وكان له على ذلك شدة حرص ، فالمواضع التي بفاس لا تحصى » .

ويضيف ابن مرزوق لهذا مجهودات نفس العاهل في جلب الماء إلى تلمسان وغيرها ، في مواضع لم يعهد فيها جري الماء والانتفاع به ، وكذلك محاولاته - في هذا الصدد - بمدينة تونس .

وإلى هذه المنجزات : سارت عملية الري

سور الأقواس . ( كليشه بوعمرى ) .

سور أبو الحسن سور الأقواس ، ليتدفق الماء فوقه حتى يصل إلى المدينة ، وقد أثارت هندسة هذا بناء وقفه طويلة من المؤرخ الناصري ، ليستوحي سبب الملاحظات التالية :

« واعلم أن هذا السور من المباني العادية فيبانيك العظيمة التي تدل على فخامة الدولة وكآل فحيم . مثل ما يقال عن حنايا قوطاجنة ونحوها » .

لسور مسوق من عيون البركة - خارج مدينة سلا - على أميال كثيرة ، ممثدا - من قبة إلى الجوف - على أضخم بناء وأحكمه ، سريون سطحه بالميزان الهندسي ، ليأتي جريان مياهه فوقه على استواء ، ولذلك ينخفض إلى شمس متى ارتفعت ، ويعلو عنها إذا انخفضت ، بحيث على مثته من الماء مقدار النهر الصغير في سقاية قد اتخذت له ، ولما شارف البلد عظم بضاعه جدا لأجل انخفاض الأرض عنه ، وكلما مر في سيوه بطريق مسلولك فتحت له في أقواس ، تسمى - لذلك - « سور الأقواس » ، وبالجمله عبر شاهد لبانيه بضخامة الدولة وعظم الهمة . وعلى غرار سلا : يبدو أن أبا الحسن عمل على بناء قنوات داخل مدن أخرى ، لاجراء الماء



تم انتي أبو الحسن بمكناس زاويتي  
احتفظ لسان الدين بن الخطيب بوصفهما معا .  
غير أن ازدهار تشييد هذه المؤسسات  
كان في عهد أبي عنان ، وقد اندثر أكثر هذه  
الزوايا العنانية ، وبقي أطلال كل من زاويتي تازا  
وسلا ، كما بقي لدينا نص يصف دار الضيوف  
بفاس .

مع لمحة عن زاوية سبتة ، وقد وصفت بأنها  
مليحة البناء ، كثيرة الزخرفة والتنميق ، متسعة  
الساحة ، متعددة المساكن ، وصومعتها من أبدع  
الصوامع - بسبته - صتعة ، وأتمها إتقاناً .  
ونتابع معطيات الأشغال العامة ، فنشير  
إلى ثلاث مدن أسست في هذا الدور ، وقد بنى  
أبو الحسن اثنتين منها بضواحي كل من سبتة  
وتلمسان ، وتعتبران مندرستين ، ويقول عنهما  
ابن مرزوق : « وبني بلدين مستقلين ، أنشأ جميعهما  
بما اشتملا عليه من جوامع وحمامات وفنادق ، وهما  
« المنصورة بسبتة » ، « ومنصورة لتلمسان » التي لم ير  
الراؤون مثلها ، ولا وصف الواصفون مثل  
وصفها... » .

وكانت منصورة سبتة يغلب عليها اسم  
« أفراك » وهكذا يسميها مؤلف «اختصار  
الأخبار » ، حيث يشير لقصرها المريني ، ولبابها  
الكبير المشيد على مثال باب السبع بفاس  
الجديد ، مع مصلاتها .

أما المدينة الثالثة : فهي التي تحمل اسم  
« القاهرة » ، بدأ اختطاطها أبو عنان عام  
754 / 1354 ، ونخير لبنائها سفح جبل  
سكسيوة ، ثم حال حمامه دون إتمامها ، ومع  
ذلك تمت عمارتها في هذا الدور ، وصار لها  
مشرف وقاض اتصل بهما لسان الدين بن  
الخطيب ، وعرف بهما في رحلته : « نفاضة  
الجراب... » .

ومع توقف بنائها : لا تزال بقايا أسوارها  
ماثلة في قيادة قم تنوت ، إلى الجنوب الغربي





هي مثار أطماع المغامرين ، وذلك ما وجه الاهتمام بتحصينها عبر العصور الاسلامية .

وفي أيام أبي الحسن كان من منشأته بها أربعة أبراج : إثنان منها جيليان ، وواحد ساحلي ، غير أن أعظمها هو الذي شاده داخل البحر جهة جنوب المدينة ، وكان يعرف باسم « برج الماء » .

( حصن سبتة  
كلبشة أودول )

ولما كان هذا الحصن سيبنى وسط الأمواج : وقع التمهيد لتشييده بنقل الصخور الهائلة ، والأحجار العظيمة ، واستخدم في ذلك الآليات الميكانيكية والعجلات ، ثم ألقى بتلك الهياكل في البحر ، وضم إليها أمثالها حتى صارت جزيرة في وسط البحر ، وإذا ذاك أقيم عليها « برج الماء » ، ثم وصل بينه وبين الساحل بجسر ، وبرز ابن مرزوق أهمية هذه المأثرة قائلا : «...صان ذلك البرج جميع المرسى ، فلا يتها لأحد من المراكب الدخول لذلك المرسى إلا أن يكون

سبتة مراكش ، حيث يوجد - أيضا - ماء سبتة باسم « القيبرة » .

وأخر نماذج الأشغال العامة في هذا الدور : من أبا سعيد الأول جدد سوق العطارين في سبتة بعد حريق دهمه ، فأعاد بناءه من جديد عطارين ، إلى رأس عقبة الطرافين ، هنا - السوق - الباب العلوي الذي كان معالمة ماثلة ، وكان عظيمًا مصفحًا من يعلوه سور به شرفات ، وأنجز هذا عام 1323 ، يعلوها برج للإشارة ، ويرابط فيه موظفون للدفاع عن الشواطئ ، ضد أي

من جهة أخرى : كان هؤلاء يقومون في سبتة في أعلا المعقل المهدد ، وتنتشر حسنة في الليلة الواحدة أو بعض ليلة ، حتى لا تشعر بالخطر مجموع المراكز : من أسقي حتى الجزائر : في مسافة تزيد على ألف

في حالة ما إذا صار الخطر يهدد شاطئنا من المعنى بالأمر في برج الإشارة ، ينذر من المعندين - بواسطة بوق حاد : هو من في الغرب الاسلامي - باسم

كلمة - الآن - لشاهد عيان يصف من استحكامات في الفقرة التالية : « وحسبك من ضربة أسفي... إلى بلد الجزائر... محارس سبتة ، إذا وقعت النيران في أعلاها تصل في الليلة الواحدة في بعض ليلة ، وذلك في مسافة تسير فيها من سبتة من شهرين ، وفي كل محرس منها رجال من سبتة وطلع يكشفون البحر ، فلا تظهر في البحر شعة تقصر ساحل بلاد المسلمين ، إلا والتير من سبتة ، يتحذر أهل كل ساحل من السواحل

بعض - الآن - استحكامات سبتة ، من سبتة هذه المدينة يضعها في مركز دقيق ، من سبتة العبور عند الجوازات المغربية إلى سبتة ، وهي قاعدة للدفاع عن المغرب ، كما







## الفن المريني



التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على  
التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على  
التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على

« ولا فهو يشرف على جميع ما يدخل تحته ،  
ومن هذه المدينة تنتقل إلى « جبل  
وكان - بدوره - يتوفر على  
لنفس السلطان - تربو  
على تجهيزات سبتة ، فقد شيد  
حصنا ضخما يتوفر على أبراج  
وبار ومخازن وجامع .

وبعد هذا : عمد إلى ربوة الجبل فحاطها  
من كل جانب ، ويمتد أميالا عديدة ،  
عليه أبراجا تبتدىء من طرف المحيط  
تحتل ، ثم جهز الأبراج بمحارس ومساكن  
للمدفعين .

هكذا يصف ابن مرزوق تحصينات الجبل  
قد عاصر بناءها ، ثم يثير انتباه ابن جزى  
الربوة العالية ، فيسميها « المأثرة »

التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على  
التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على

« وهو يضيف لأعمال أبي الحسن  
الصناعة بجبل طارق ولم تكن به من  
كما يذكر لأبي عنان تقيده لتحصينات  
« وزيادة سور محكم بطرفه .

وبعد هذا : فلا يزال بنفس الجبل حصن  
ربوة عالية تقع على مقربة من الطرف  
الذي يعرف للصخرة ، ويعرف بالقصر  
« أو المغربي .

« لا يعد أن يكون من بقايا استحكامات  
التي شادها أبو الحسن ، وما يؤيد  
المنشآت المرينية كانت آخر ما بناه  
في جبل طارق ، وكان بناؤها وثيقا  
يستطيع البقاء طويلا .

التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على  
التي كانت تستخدم لتسوية من سلا إلى سلا - وإلى ما وراء الحرات - على

## مذكرات من التراث المغربي



المدرسة البوعنابة بمكناس .  
( كليشة بوعصري )

والقصر الكبير ، وطنجة ، وسبتة ، وتازا ، وتلمسان ، ومدينة الجزائر ؛ مع ملاحظة أن تلمسان بيت بها مدرستان : واحدة بالعباد حواو مشهد أي مدين ، والأخرى حذاء الجامع الكبير داخل المدينة .

ويبرز ابن مروق الجانب الفني في هذه المدارس قائلا :

«...وكلها قد اشتمل على المباني العجيبة ، والصنائع الغريبة ، والمصانع العديدة ، والاحتفال في البناء والنقش والجص ، والقرش على اختلاف أنواعه : من الزليج البديع ، والرخام المنجوع ، وأخشب الحكم النقش » . وفي هذا الاتجاه يفاضل نفس المصدر بين

التي قبلها ، وكانت لسكنى طلبة القراءات الصبح ، ولذلك تسمى في الوثائق القديمة بمدرسة الأساتيد ، وقد تسمى بالمدرسة الصغرى . وهذه مع سابقتها من عمل أي الحسن أيام ولايته العهد ، ويرجع تاريخ الأمر بإنشائهما إلى عام 720 / 1320 .

الرابعة : مدرسة العطارين ، على مقربة من جامع القرويين ، وكان البدء في تشييدها عند مهل شعبان 723 / 1323 .

وإذا كانت هذه المؤسسات الأربع تحتضنها مدينة واحدة ، فإن عصر أي الحسن يمتاز بتعميم المدارس في سائر مدن المغرب وبعض مدن الجزائر ، وهكذا شاد أربع عشرة مدرسة موزعة بين ثلاث عشرة مدينة :

في أغمت ، ومراكش ، وأسفي ، وأزمور ، والدار البيضاء ، وسلا ، ومكناس ،

وننتقل - الآن - إلى قطاع المآثر التي تتجه وجهة ثقافية ، والقصد إلى المدارس العلمية القديمة ، حيث نشطت حركة بنائها خلال هذا الدور الثاني .

وقد خلف عصر أي سعيد الأول أربع مدارس :

- الأولى : مدرسة المدينة البيضاء : فاس الجديد ، بدأ تأسيسها عام 720 / 1320 ، وكملت في ذي القعدة عام 721 / 1321 .

- الثانية : مدرسة الصهرج ، غربي جامع الأندلس ، ويغلب عليها اسم مدرسة الأندلس .

- الثالثة : مدرسة السبعين المتصلة بشرق

كان العهد المريني متميزا بإشباع ثقافي كبير . كانت المدرسات نشيد في جميع المدن الكبيرة . صورة للمدرسة البوعنابة بمكناس . ( كليشة بوعصري )



نعم وأهم المدرسات هي البوعنابة بفاس .  
( كليشة بوعصري )









## الفن المريني



كانت هناك مجموعة من المساجد والمساجد الجامعة ، ولم يبق منها سوى مسجد الشرييين بفاس ( كليشة بوعفري ) .

ساعة مائية ذقاقة ، وخلفها بيت قيم الساعة .  
وجوار الباب الشمالي شيد مؤسسها  
كتابا لتلقي القرآن الكريم .

ومن جهة أخرى : فإن مدرسة السبعين هي الوحيدة التي بنيت دون مسجد ، ومرد ذلك إلى أن هذه منحة بمدرسة الأندلس ، وهذه تتوفر على مصلى اعتبر كافيا لكل من الكبرى والصغرى .

ومن نماذج المعمار الديني في الدور الثاني : مجموعة كبرى من المساجد والجامع معظمها من عمل أبي الحسن ؛ ومن الباقي من إناره بفاس : جامع الشرايين ، وقد وقع تجديده من بعد .

لسكنى الطلبة ، وتكون من طابقين : سفلي وعلوي ، بينما تتوفر المدرسة المصباحية - بفاس - على ثلاث طبقات .  
وبعض مدارس فاس تتوفر على ميزات خاصة ، ومن ذلك أن مدرستي الصفارين والمصباحية أضيف لمصلاهما السفلي : مسجد في الطابق العلوي يعرف « بجامع الدروج » .  
كما أن مدارس الصفارين وفاس الجديد والعنانية : تتوفر - ثلاثهما - على منار للأذان .  
ومن الميزات الأخرى للمدرسة العنانية : أن شيد في صحنها - ميمنة وميسرة - إيوانان متوازيان برسم تدريس العلوم .  
وجهاز مسجدها بمنبر لالقاء خطبة الجمعة .

وفوق الباب الخلفي للمدرسة كانت توجد

شيدت ، فبضع ثلاثا منها في الصف الثاني ، وهي مدارس سبعة ومراكش ومكناس .  
وإلى هذه المدارس 14 : عرف عصر أبي الحسن مدرستين جديدتين بفاس : مدرسة بني في حي مصمودة ، ثم المدرسة المصباحية التي وقع الفراغ من بنائها عام 1347 / 747 .

وخلف أبا الحسن ابنه أبو عنان ، وهو شيد تالخر وأفخر مدرسة مرينية وهي مدرسة العنانية عند حي الطالعة بفاس العتيق ، تالها بنائها يوم 28 رمضان عام 1350 / 750 ، ووقع الفراغ منها أواخر شعبان 1355 / 755 .

وستكمل هذه 21 مدرسة مرينية بنيت في هذا الدور الثاني ، وكان توزيعها بنسبة ثمان في خمسة العلمية ، وواحدة بكل من المدن الحضرية ، علما تلمسان ففيها مدرستان .  
ويمكن أن يضاف هذا العدد مدرستان من هذا الدور يجهل مؤسسهما ، وهما مدرسة حسان بمكناس ، ومدرسة جامع الأندلس

والآن : ما هي هندسة هذه المؤسسات :  
في هذا الصدد يلاحظ ابن مرزوق عن المدارس التي شادها أبو الحسن بالمغربين : أنها مختلفة البناء بحسب البلدان ، ومع ذلك هنا تصميم عام تشترك فيه مجموع المدارس المرينية .  
وأول ما يواجه الداخل للمدرسة هو صحنها . فيختلف بالسعة والضييق حسب حجم المدرسة . ويتصدر الصحن - في اتجاه القبلة - باب الصلاة ، وهو - أيضا - قاعة للدروس ، ومن المصلى يتوسط الصحن بيلا رخامية للوضوء تتبها ، وفي مدرستي الأندلس والعنانية بفاس : صحن عن البيلا بساقية تشق نفس الساحة . وفي كل مدرسة يحف بالصحن من ثلاث جهات - غير جهة المصلى - حجرات متعددة

عن حوض ثاني الذي كان يربط الساحة على النافورة ( السلطان )  
عن حوض ( بوعفري ) .



## مذكرات من التراث المغربي

مع المسجد الذي يضاف لاسمه بالطالعة  
الصغرى ، على مقربة من المدرسة العنانية : عام  
1342 / 742 .  
وفي المغرب الأوسط : لا يزال بقيد الوجود  
من آثار نفس العاهل الماثرة التالية :

المصورة قرب تلمسان ، لم تشيد قصر جمع من الروائع ما لم  
يجمع في أي قصر آخر . قمة عمود من أعمدة القصر ، وهو أحد  
الآثار الماثرة .  
( متحف تلمسان ) .

ففي مدينة مستغانم : المسجد الجامع عام  
1347 / 742 .  
وتلمسان : جامع أبي مدين عام  
1347 / 748 .  
وفي الجزائر ( العاصمة ) : أضاف حناحا  
جديدا إلى الجامع الأعظم .  
ومن آثار أبي عنان : الجامع المعروف  
بمسجد سيدي الحلوي بتلمسان : عام  
1353 / 754 .



معطيات الفن المريني في الدور الثاني ، وتمثل  
- هذه المرة - في المباني السكنية بما فيها من  
قصور وديار فاخرة .

وحسب التسلسل التاريخي : يأتي في  
المقدمة « قصر تازروت » بتازا ، وهو من بناء أبي  
سعيد الأول ، وكان - حسب « قبض  
العباب » - معجب البناء ، واسع الفناء ، تحفه  
أسوار عالية مشرفة ، ويتصل به روض أرض تشقه  
أنهار المفردة ، لتعكس على صفحاتها أغصان  
شجر الأشجار سبعة .

وفي تلمسان : قصر أبي مدين  
حسب في هذه المدينة . فيقول عن قصره  
« منصور » : « ... فقد رايت كثير من دخله  
من المشجولين من رأى منى العراف ، ومباني  
مصر والشام ، والمباني القديمة في الأندلس  
ومراكش : أجمعوا على أن الذي اجتمع فيه لم  
يجمع في غيره ، وألحق ما قالوه » .

وإن هذا يعلق على بنايات أخرى في  
تلمسان بهذه الفقرة : « أما دار الفتح والبستان  
وما اتصل بها والمشور : فما أظن المعمور إشتغل  
على مثلها » .

هذا إلى أن المصدر ذاته ينوه ببناء قصر  
تلمسان في ظرف أسبوع واحد - يرسم أبي  
حسن ووفق فكره . وكان قد رسم  
معه - حقه تشييده وذاك .

أريد أن تنص على أربع نقاط مختلفة .  
أولها : أن البناء به استعمل حديد وصناعات  
خشب وحسن التزيين ونقش في الأجر الخشيم  
لجدران والصناعات الخشبية ونقش ساحة الدوا .  
وقد نرى رجاء وحده من قبل من طباير الرخام  
السوري والحداد في بعض حوائط الحوائط  
الخشب . وتشهد على هذه المميزات المشتركة  
معمارية وأدوية . وتشهد أيضا وحسن الخلق  
جمع . وحسن الجمع بين ما من تلمسان الميزة  
التي هي من تلمسان .









## الفن المريني

وغالبه بالأزرق الكحلي ، ومنه من يتخذ منه وزرات  
حيطان الدور...

ولأهل فاس ولع بناء القباب ، فلا تخلو دار كبيرة  
- في الغالب - من قبة أو أزيد ، وصورة تفسير أبنية  
دورهم : مجالس متقابلة على عمد من حجر أو آجر ،  
ورفارف مظلة على صحن الدار ، وقدامها طيافير يجري  
الماء إليها ، ثم يخرج بركة في وسط الصحن .

وغالب أغنيائهم يعملون لهم حمامات في  
بيوتهم... ولهم تائق في البناء ، وهم لا يقصر بهم عن  
الغاية فيه .

ومن فاس تنتقل إلى سبتة : في إشارة عابرة  
إلى مياحي الشريف الرئيس أبي طاهر أحمد بن  
عبد الصقلي الحسيني ، المتوفى عام  
1375 / 776 ، فيقول عنه المقرئ :

« وله بسبته آثار تحكي الآثار الخرفية ،  
كالرياض الأعظم الذي أمام باب الميناء الأسفل ، الذي  
تأنق في بنيانه وأبدع صناعته ، وجلب إليه الماء  
بالدواليب حتى أوصله إلى القبة ذات الأعمدة .  
وكالرياض الذي بالصقارين ، حيث كان قعوده مع  
خاصة الناس وعامتهم » .

وفي قرية بليونش كان له منية العبا ، وجنة  
الحقة ذات القبة السامية المطلة على البحر .

### الدور الثالث للمعمار المريني

يعتبر هذا الدور فترة تراجع لمباني الدولة ،  
حيث انقطع تشييد المدارس وقل بناء المؤسسات  
الدينية والاجتماعية ؛ وزاد في غموض هذه الحقبة  
ندرة المصادر التي تؤرخ لأحداثها ، وبهذا لا يعرف  
- الآن - من معماريات الدور الثالث سوى  
بعض القصور ، وقليل من المؤسسات ذات  
الطابع الديني .

ونشير - أولا - إلى « قصر فخم »  
شاده أبو سالم بقصبة فاس العتيق ، مع  
مؤسستين يترجح أنهما من إنشائه بضاحية فاس

وإلى هذه القصور : نشير إلى هندسة  
البنائيات السكنية في قطاع ديار النخبة بفاس ،  
وذلك ما يتحدث العمري عن نموذج منه هكذا :  
« وأبنية فاس ومتخذاتها : جميعها جليلة  
مفخمة ، وإن كانت لا تتحقق بمراكش فيما كانت عليه  
من عظم مبانيها ، وفخامة معانيها... »

وبفاس - داخل سورها - جنائن ورياض  
ذوات أشجار ورياحين : في دور الكبراء ، وبيوت  
الأعيان... وتفرش ديارهم بالزليج وهو نوع من الآجر  
كالقاشاني بأنواع الألوان : الأبيض والأسود والأزرق  
والأصفر والأخضر ، وما تركب من هذه الألوان .

يقول الاستاذ عبد العزيز بن  
عبد الله في كتابه « تاريخ الحضارة  
المغربية » :

« يتجلى نشاط المربين المعماري في  
شعورهم بالحاجة إلى إقامة المدن الجديدة على  
أبأبي يوسف صنع المدارس وبنى المدارس  
بفاس ومراكش والزوايا في الفلوات ، ولم يفقد  
في كل ذلك الزخرف القوي الرائق الذي يسطع  
المؤسسات الجديدة... »

«... ولكن ما هي مميزات الفن المريني ؟

إن الجامع الكبير في تازة وكذلك مسجد  
أبي يعقوب المريني في وجدة يحتفظان أحيانا  
بذلك الفخامة التي ينتم بها الفن الموحد ،  
ولكنهم يضيفان رقة الاشكال وتنشعب الرسوم  
وتداخل التنسيقات والنوحيات والمقربصات  
والزليجات ، ويلاحظ في المدرسة العنانية بفاس  
تشابه واضح في الهندسة والتزيين مع مدارس  
الشرق... »

« ومن خواص الفن المريني النقش على  
الخشب والجبس والادھاف البديعة والشماسيات  
البلونة والنحاس المصنوع وترصيع المنارات  
بالزليج » .

جاء من الزليج المثلث على الأوتار . الأزرق يميل إلى السواد وتطلى على  
مدرسة العطارين بفاس  
التي بنى عمري .

ويعقب ابن مرزوق على هذا الاقتراح :  
« فما انقضى الأجل وتم الأمد وجاء اليوم المعلوم إلا  
وهو يمشي فيها... »

ومن المباني المذكورة في هذا الدور : القصر  
سكني « بمراة » في نواحي بطوية بملوية ،  
حسب الوزير المريني ونزمار ابن عريف بن يحيى  
المريني ثم الزغبى ، وكانت عاقبته أن هدمه أبو  
حمير الثاني في غارته على المغرب الشرقي عام  
1383 .

ومن الجدير بالملاحظة أن القصور المرينية  
لم تستر بالمرة ، ولم يبق من بعضها إلا أطلال  
محيطة .

وأولا : نخرج على الموضع المعروف  
« باب الماء » على بعد ثلاثة عشر كيلو مترا  
من فاس ، وهناك توجد بقايا بناية مشيدة  
تسمى بيو - على شكل قصر مربع ، تعلوها  
مظلة على منابيع وادي فاس ، ومن خلف  
ساحة يوحد باب كبير .

وقد اضطربت التخمينات حول حقيقة  
تاريخ وعصره ، غير أن ابن الأحرار يذكر عن  
سعيد الأول : أنه اختط في عين المكان قصرا  
على منابيع وادي فاس ، ثم لم يكتمل بناؤه  
فيكون هذا الأثر من بقايا الفترة التي

ويؤكد ذلك : قوة التشابه بين مواد بناء  
المريني ومواد الأبنية المرينية الأخرى .

فأصل المرينية بتلمسان :

بقايا « دار الفتح » ، حيث تبينا  
- أنها من مشيدات أبي الحسن بقصبة  
المريني .

وفي سنة 1585 م وقع العثور على قصر  
قرب مشهد أبي مدين بالعباد ، ويتعلق  
بتركيب من ثلاث بنايات ، يوجد  
بعضها كل منها .

باب شالة ،  
( كنيسة بوغمرى ) .

الجديد ، وهما « برج الذهب » و« روض  
الغزلان » ، وكان موقع هذا الأخير بدار الديبغ  
وراء المطاحن الكبرى ، في مقابلة ثانوية مولاي  
سليمان .

يضاف هذه قصر الطريفي في فاس العتيق  
عند حي الزيات ، ويعتبر مندثرا ، غير أن البناء  
الذي قام على أنقاضه لا يزال يعمل إسم منزله  
الطريفي .

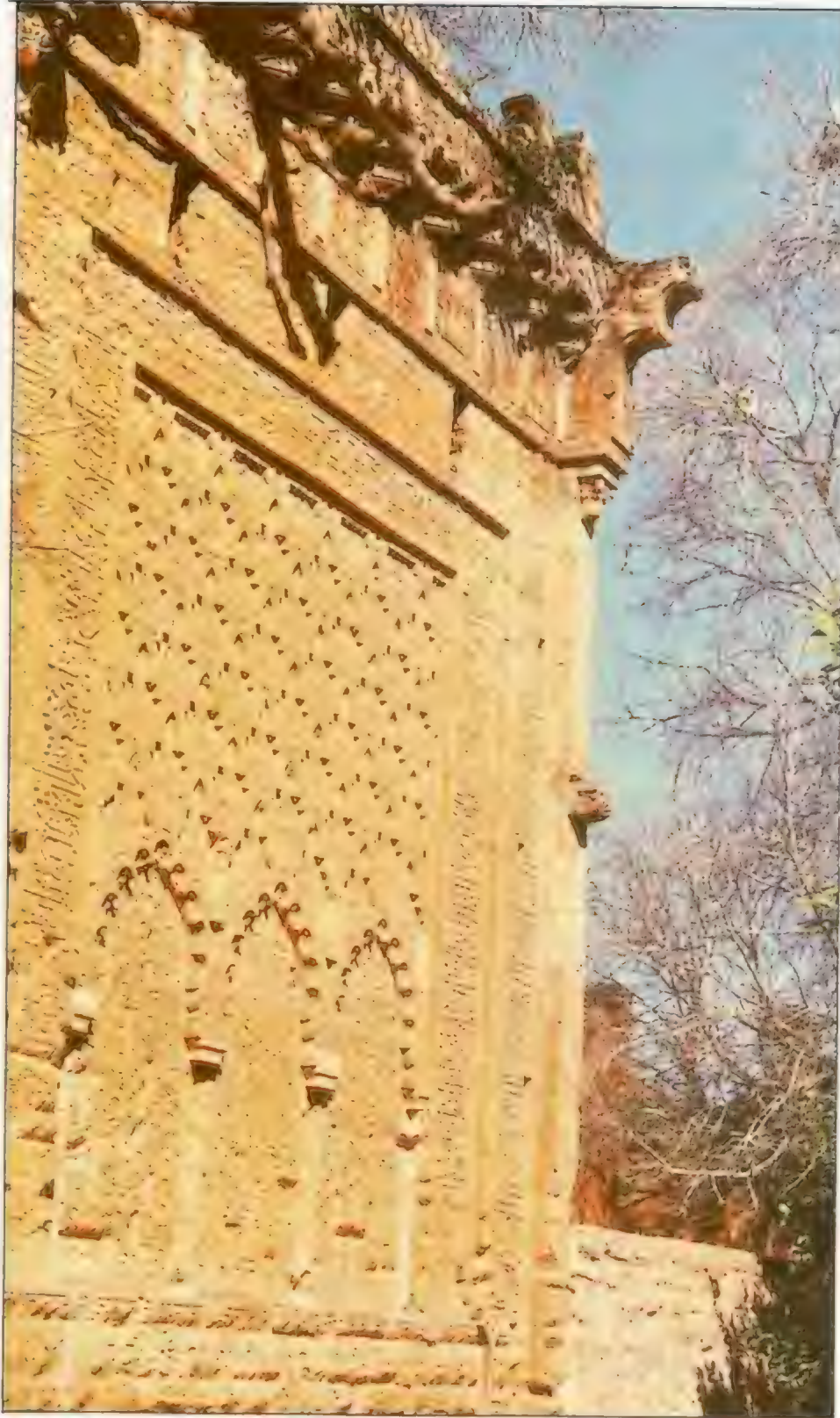
وهذا هو القائد عبد الله الطريفي ،  
حاجب السلطان المريني أبي سعيد الثاني أوائل  
القرن الرابع عشر .

والطريفي هو باني مسجد فاس الجديد  
بني كان - ومن بنائه - يعرف بمسجد السوق  
كبير ، ويعرف - الآن - بنجامع العباسيين  
بني لالا عريفة .

ميدان - - - - -  
والسوق - - - - -







مقبرة المرينيين بشالة .  
( كلشيه بوعمرى ) .

وإلى هذا الجامع ظهر - في الدور الثالث - مؤسسات جديدة تعرف الواحدة منها بـ « زاوية القراء » ، والمعني بالأمر مجلس عرف إلى بعض الجوامع ، ليكون مجتمعاً لطائفة من القراء ، يقومون بنظم القرعان العزيز مرة كل سنة . حسب تجربة يومية متعارفة لديهم .

وتؤن مؤسسة على هذا الشكل أنشأها أبو عبد الله المريني بجامع القرويين ، حيث أشار لها حديث هذه الفقرة : « وأما زاوية القراء ، الدية هذه . التي أمر بها مولانا المستعين ( يقصد أبا عبد الله ) عن يسار قبلة هذا الجامع ... فإنه أقامها على سبيل هناك ... ورتب فيها قراء يقرءون ... ويختتمونه في كل سبعة أيام بطول ... وتم عملها في أواخر شهر رمضان ، سنة ... وستين وسبع مائة ( 1361 ) » .

وعلى غرار هذه شيد مجلس للقراء في جامع الكبير بفاس الجديد ، بمبادرة من السلطان محمد بن عبد العزيز الثاني عام 1395/ 798 . وقد كان من حكام مكناس أواخر هذا القرن . هو ركبلاء الوطاسي ، وهو وزير عبد الحق بن عبد العزيز ، فأنشأ - بدوره - مجلساً شيق الجامع الكبير بهذه المدينة .

وهذا تأقي المنشآت المشهدة ، وكان من عرائج المرينية في هذا الدور هي : المقبرة الملكية بفاس الجديد ، ثم المقبرة المرينية بالقلعة خارج باب الجيسة ، وثالثاً : مشهدان لأئيرتين ... وهو موضوع قد استوعبته دراسة عن ... شالة ومدافن مرينية أخرى » ، سيد عبد الحق الثاني .

نحن هذا الدور الثالث بالإشارة إلى ... الرباط » الذي ينسب تأسيسه إلى ... عبد العزيز الأول ، حيث لا تزال ... عند مدخل باب شالة أمام باب



# الركب الفايي للحج ركب الحج

محمد المنوفي

من المعروف أنه يفصل المغرب عن الحجاز مسافات شاسعة ، تتخللها مفازل يصعب أو يتعذر فيها سير الحاج بمفرده ، بينما كانت طريق البحر محفوفة بمخاطر أكثر ، ولهذا صار أغلبية الحجاج يسلكون طريق البر ، فيذهبون في قوافل كبرى يتنازر فيها البعض ببعض .

ومن المؤكد أن هذه القوافل قديمة قدم الاسلام بالمغرب ، غير أن المبادرات الأولى لتنظيمها - حسب المعروف الآن - جاءت من جهة لأمم أبي محمد صالح دفين أسفي عام 631 ، فكان من سببه دعوة أمه لأداء شعبة الحج ، وبما يعرف في ذلك الحين بالعجز أو الغفر ، وبما كان - بعد ذلك - شعار من حمله من أمه بالحدود وشيوخ الرباطات الصالحين .

وبما من صالح جهة أبي محمد صالح أسفي ركب الحج الذي صار يدعى - في المغرب - « ركب الصالح » ، حيث يسير من جهة أسفي إلى الحجاز ، في طريق القوافل المحفوفة ، بعد تكميل في الطريق التي سلكها الصالحين ، بعد من حجة ، إلى سوس ،



هذا هو ركب الحج الذي كان يسير من جهة أسفي إلى الحجاز ، في طريق القوافل المحفوفة ، بعد تكميل في الطريق التي سلكها الصالحين ، بعد من حجة ، إلى سوس ،



# الحج المغربي

العشرين ألفا ، فطرحت هذه الكثرة تدخل الدولة ، لتنظيمه في ذهابه ، وحين مقامه وغيابه . ومن هنا ظهر منصب رئاسة ركب الحجاج ، فيرشح له السلاطين - كل مرة - شخصية تتوفر فيها المعرفة بالحرمين الشريفين والطريق إليهما ، مع حسن السيرة ، ووفرة الثروة ، حتى يستطيع تجهيز ركب الحجاج ، وإسعاف المحتاجين منهم ذهابا وإيابا .

على أن المعلومات التي تتصل بهذا المنصب إنما تتوافر - أكثر - في العصر العلوي ، بواسطة إشارات من بعض مدونات التاريخ ، وعن طريق قلة من الوثائق الموضوعية الباقية . وأهم هذه الوثائق ظهور ، صادر عن السلطان العلوي مولاي عبد الله بن إسماعيل ، بإسناد رئاسة الركب القاسمي إلى الحاج أحمد بن

المجري الثالث عشر ، حيث تعذر المرور بأرض الجزائر بعد الاحتلال الفرنسي عام 1245 / 1830 .

وكان الركب القاسمي يسير في مجموعات ضخمة من الحجاج ، وفي بعض أيام بني مرين - فقط - سافر في أحد الركاب ما يزيد على

الاسكندرية ، مرحلة هامة في طريق ركب الحج . (كلية خ. ع. بلوس)

فيلا القبلية ، فصحاء المغرب الشرقية فتلمسان ، الحجة... حيث بسطها في رحلته .

ولتنظيم مسيرة الحجاج : أسس أبو محمد صالح « الرباطات » عبر طريقهم حتى مصر وشام ، وبث أبنائه وأصحابه في هذه المراكز . ومن تلاميذ أبي محمد صالح في بجاية : محمد بن أبي القاسم السجلماسي ، وقد سكن هذه المدينة ، وكان بها - فيما يظهر - « رباط صالح » .

وفي الاسكندرية : استمر « رباطها » تحت الوجود حتى عام 1074 / 1663 ، بقى عليه أبو سالم العياشي ، ويقول عنه في حقه « ومن المزارات بالأسكندرية : زاوية لأبي محمد صالح » ينزلها المغاربة ، ولهم فيها أوقاف ، فيها « سلاح معلق » يتركون به ، يزعمون أنه من سلاح الصحابة الذين فتحوا المدينة ، ولا أصل لذلك ، وقد يكون من بقايا الأسلحة التي توافر الركب الصالح .

على أن تنظيمات ركاب الحجيج - التي استمرت بعد - هي التي ظهرت في العصر المريني الأول ، وأول ركب معروف في هذا العهد : هو الذي نظمه أبو يعقوب يوسف المريني ، سنة - من تلمسان - إلى الحجاز عام 755 / 1303 ، ثم استمر يذهب من فاس حصة هذه الدولة : في أيامها ، ثم في عصر السعيد ، ولاستمرار خروجه من هذه المدينة صار يعرف باسم « الركب القاسمي » .

وفي هذه الحقبة كلها كان يسافر على طريق الحج ، عبر مسالك سنشير لها من بعد ، وما أصبح سيرة على هذا الطريق إلا أواسط القرن



## مذكرات من التراث المغربي

عبد السلام شقشاق عام 1155 / 1742 ،  
حيث سيرت نصه عند الملحق رقم 2 .  
فيذكر اختصاصات شيخ الركب الفاسي  
هكذا :

« وأستندنا إليه النظر في جميع أموره وأحكامه  
وتصرفاته ، في يوم ظعنه وإقامته .

« وبسطنا له اليد على جميع من شمله الركب  
- المبارك - من الناس : شريفاً كان أو مشروفاً ، قريبا أو  
ضعيفا ، دون معارض له ولا منازع ، ولا مشارك ولا  
مدافع ، على حسب ما جرت به العادة ، وعلى القانون  
المعروف...

« وعليه بقوى الله العظيم ، وأداء الأمانة لمن  
اتمنه ولمن أوثق عليه من أهل ركه .

« وبذل النصيحة لهم : بتذكيرهم ما يجب  
عليهم من آداب السفر ، والحفاظة على أداء الصلوات  
المفروضة ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وغير  
ذلك من الأحكام الشرعية التي تجب مراعاتها ، وتعيين  
أعمالها في مناسك الحج وأحكامه ، وبحض الناس  
على تعلم ما يجب عليهم في ذلك كله » .

تلك اختصاصات شيخ الركب الفاسي في  
العصر العلوي ، ومنها نتبين أن هذه الشخصية  
هي الوحيدة التي تغطي بالتعيين في الفترة ذاتها .  
غير أنه في العصر المريني كان إلى جانب  
هذه الخطة يعين - للركب - قاض يفصل في  
الشرعيات ، مع قائد للحكم في دائرة  
اختصاصه .

فهي ثلاثة مناصب من أطر تسيير  
الركب ، يضاف لها خطة « العلام » ، وحسب  
بعض الرحلات : كان يرافق الحجاج علام  
الركب ، وآخر : علام أمير الركب .

ومن الأطر الإضافية : الحفير ، حيث  
يذهب مع الحجاج للسهر على سلامتهم في  
سفرهم .

ثم المشوق ، ويرافق الركب للدعوة إلى  
الحج بصوت شجي .

مع حداة الأبل : الذين يسوقونها ويغنون  
فما لتجد في سيرها ، وترد الإشارة لهم في بعض

الأشعار المغربية الحجازية ، وفي هذا الاتجاه يقول  
محمد بن قاسم بن زاكور من قصيدة :

الله حادي الركب في جلدي

الله حادي الركب في أمري

وفي قطعة شمد بن عبد الرحمن ابن زكري :

...وترتج أصوات الحداة صباة

وتنقاد للسبق المطايا بلا رسن

وإلى الاستعداد بالسلاح : يصاحب

الركب طبل كبير من النحاس ينقر فيه للإعلام

بوقت نهوض الحجاج ووقت جلوسهم ، وكان

يوضع - بعد رجوع الحجاج - في مارستان

فاس ، بما أنه من الأحباس العامة .

وفي نطق استعدادات أخرى : كانت

العادة ، إذا دنا وقت سفر الركب ، يأخذ خطباء

المسجد في الخوض على الحج والتشويق لزيارة

المعاهد المنورة .

وفي أواخر ربيع الأول : يعلن في فاس

- بواسطة المنادي - بتحديد يوم خروج

الركب .

وفي أواخر جمادى الأولى يبرز خباء شيخ

الركب ، ويوضع بساحة القليعة داخل باب

الفتوح .

ومن توابع هذه الاستعدادات : كان

بضاحية فاس أرض محبسة لرعي إبل الركب

المغربي ، ولذلك فهي تعرف « بحاججة » خارج

باب الفتوح على ضفة نهر سبو .

وكان بكل من فاس ومكناس وتازة مساجد

يرسم لجميع الحجاج بها ، وهم في طريقهم إلى

الالتحاق بالركب .

وعلى مستوى استعداد الأفراد : كان الحاج

- وهو مقل على رحلته البعيدة - يجهز رحله

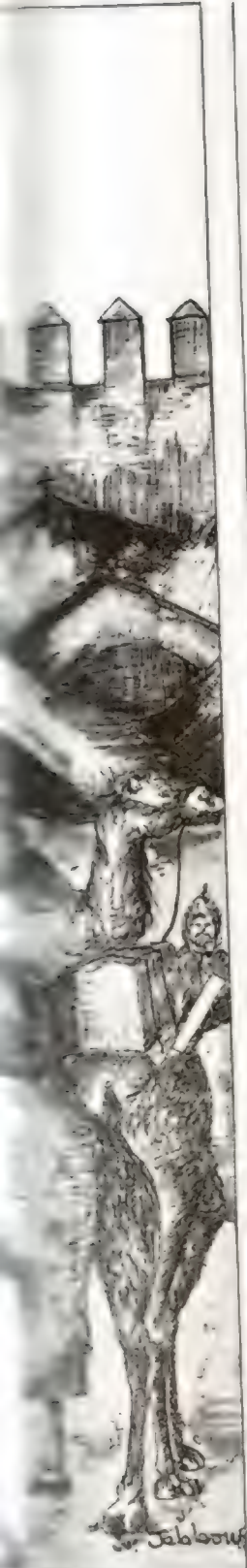
بساتر ما يتوقف عليه سفره : مطية ولباسا

وفرشا ، وما يكنه خباء أو غوه ، فضلا عن أواني

الطبخ ، وأتموين : أكلا وشربا ، حتى أدوات

الاستعداد للانطلاق إلى الحج ، باب فتوح .

( رسم حيور )













## ركب الحج



لخياطة ، وآلة الكتابة للقارىء ، وأولا وأخيرا :  
مضاحبة السلاح ، تحسبا لدفاع ما يعرض في  
الطريق .

وهذه ارتسامات عدد من المؤلفين عن  
ركب الفاسي ، فيذكر عبد الكبير بن هاشم  
بكتاني توافد الحجاج - من كل ناحية - إلى  
فاس ، واجتماعهم بها إلى حين سفر الركب ، ثم  
سيرة أمير مع الحجاج في ظعنهم وإقامتهم :

« .. فيجتمع - كل سنة - الحجاج ، ويأتون  
- من كل ناحية - لأمر ركبهم في كل زمان بفاس ،  
وينزلون « برأس القليعة » داخل باب الفتح ، إلى  
وادي الزيتون ، إلى سيدي بوردحم .

« وكان لصلاتهم الجامع المعروف « بجامع  
خجاج » إلى الآن قرب مصبودة وقرب عقبة بن  
نكار : عدوة فاس الأندلس

« وينزلون - أيضا - بداخل المدينة ، وكان  
لصلاتهم الجامع المعروف « بجامع الحجاج » أسفل  
باب الحجر : عدوة فاس القرويين .

« ولا يأتي منهم قريب المسافة أو بعيدها ، إلا  
تقتد زيارة قطب رحاها المولى إدريس... وكنا عند  
أمة نبوض الركب ، وعند قدومهم من الحج... »

« وكان تربصهم بفاس - في الاجتماع - أكثر  
من شهرين ، وأمير الركب يتفقدهم بنفسه ، ويسط  
عنه - ويأخذ يدهم في مصالحهم ، وأهل فاس يتبركون  
- ويخيارهم .

« وأما في السفر : فأمر الركب لايسر إلا  
بصحة ، ولا يطول في المشي ، لأن غالب الركب :  
رجال وكنا ، والنساء والصبيان والأشياخ الكبار ،  
يشتد أحوالهم في المشي والنزول ، لأن غالبهم الضعفاء  
سكنين ، فيفرق على كل ما يناسبه من الزاد : كل  
بحر حبه . وكذا الركوب ، والكل ذهابا وإيابا .

« لأن أمير الركب في كل زمان لا يكون  
فاس - إلا لمن كثرت ثروته ، وحسنت سيرته مع  
الحجاج مع مولاه ، وكان له ما يقوم به ركب الحاج ذهابا

الكعبة ( خرف سوري - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة )

« وحين يجتمع بفاس الركب ، ويعلم بوقت

النهوض ، ويصل الوقت المعلوم به : يقع النقر في الطبلين  
من النحاس المعدين لذلك في سفر الركب عند النهوض  
ذهابا وإيابا ، وينبض الركب ويتوجه مع أميره في كل  
زمان ، حتى يحج ويرجع « لرأس القليعة » محل اجتماعه  
فتقع منه الفرقة ، كل يقصد محله الذي أتى منه ،  
ويوضع الطبلان بالمارستان ، لأنهما - في الغالب والله  
أعلم - من أحباسه : إلى العام القابل .»

« وإلى هذه الفقرة المطولة نشير إلى ثلاث  
ارتسامات عن شارة الركاب الفاسية ، فيقول محمد

العربي الفاسي عن ركب من العصر السعدي وهو  
يتحدث عن أميره :

« وكان يجتمع له ركب عظيم ، في شارة  
حسنة ، وزى جميل ، يخرج فيه أهل فاس وغيرهم ، في  
الأخية المنة : من الفوراء والمستطيلة ، والقياطين  
المظلة .»

ثم يذكر محمد بن عبد السلام الناصري  
ركب فاس عام 1211 / 1796 ، فيلم بوصفه

جميع في القرن الثالث عشر الميلادي .  
- حسب مقتضى الخبري . بعدة .



## مذكرات من التراث المغربي

هكذا : «... فاجمع الجمع بوادي بسو حبال  
القطرة ، ماهو الركب في الكثرة . إلا مصري أو شامي  
في تلك الأخبية » .

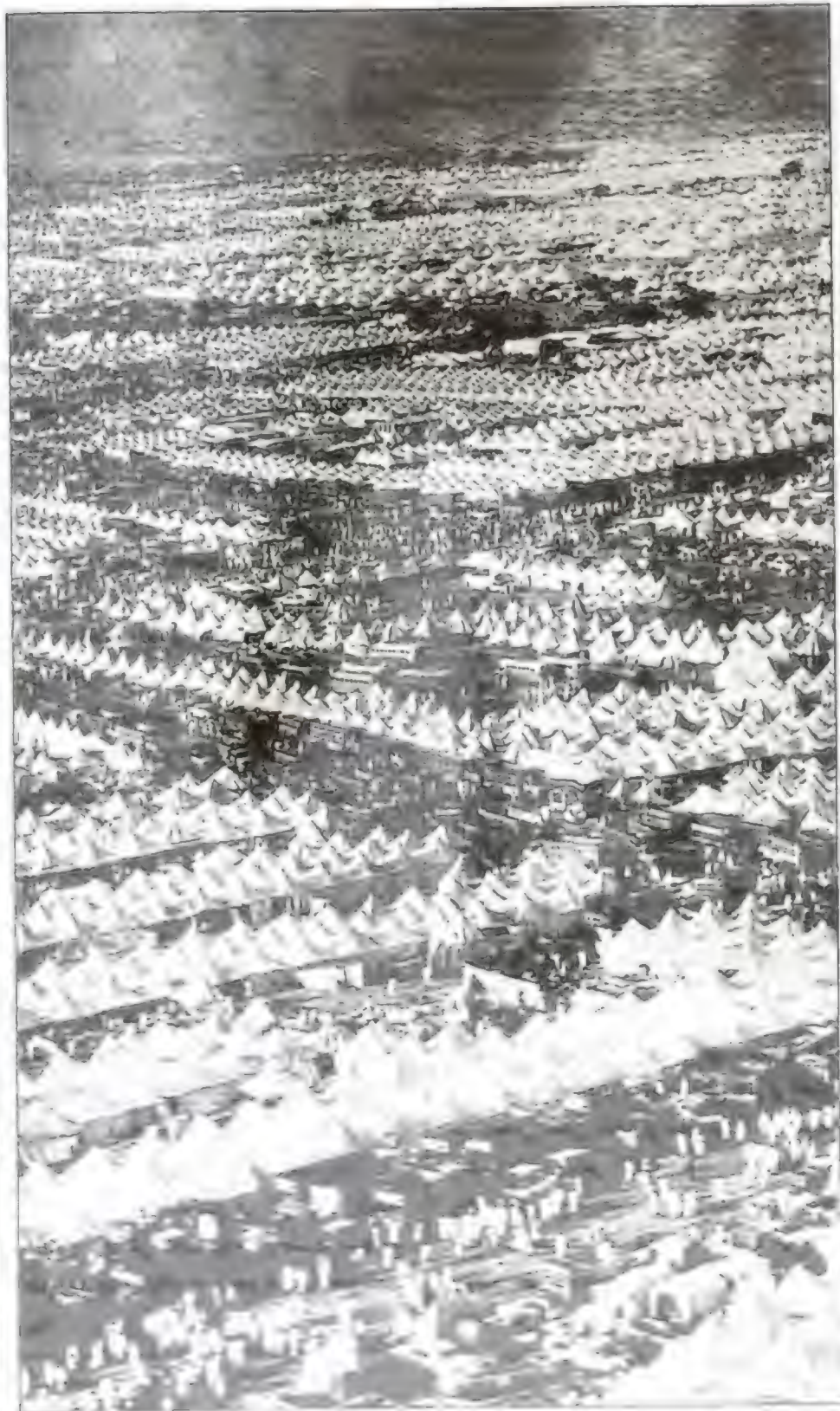
ولما يشير مؤلف الاستقصا إلى ركب فاس عام 1226 / 1811 ، يعقب قائلا :  
« ...الركب النبوي الذي جرت العادة بخروجه من فاس على هيئة بديعة من الاحتفال ، وإبراز الأخية لظاهر البلد ، وقرع الطبول ، وإظهار الزينة ، وكانت الملوك تعتني بذلك ، وتختار له أصناف الناس : من العلماء والأعيان والتجار ، والقاضي وشيخ الركب ، وغير ذلك : مما يضافي ركب مصر والشام وغيرها » .

وهذه ارتسامة تصور مدى مساهمة سكان  
فاس في توديع الركب يوم خروجه ، ثم في استقباله  
يوم عودته ، فيذكر الاسحاقي : أن يوم خروج  
الحجيج من فاس يوم موعود ومشهود ، قل من  
يبقى بالمدينة إلا خرج ، ودب ودرج : الرجال  
والولدان ، والأحرار والعبدان ، فما ترى أعجب  
من ذلك اليوم ، ولا أحسن منه منظرا أو خبرا ،  
يروق البصر ، ويميل بالفكر ، عادة جميلة استنلوا  
لها ، وطبيعة جيلها .

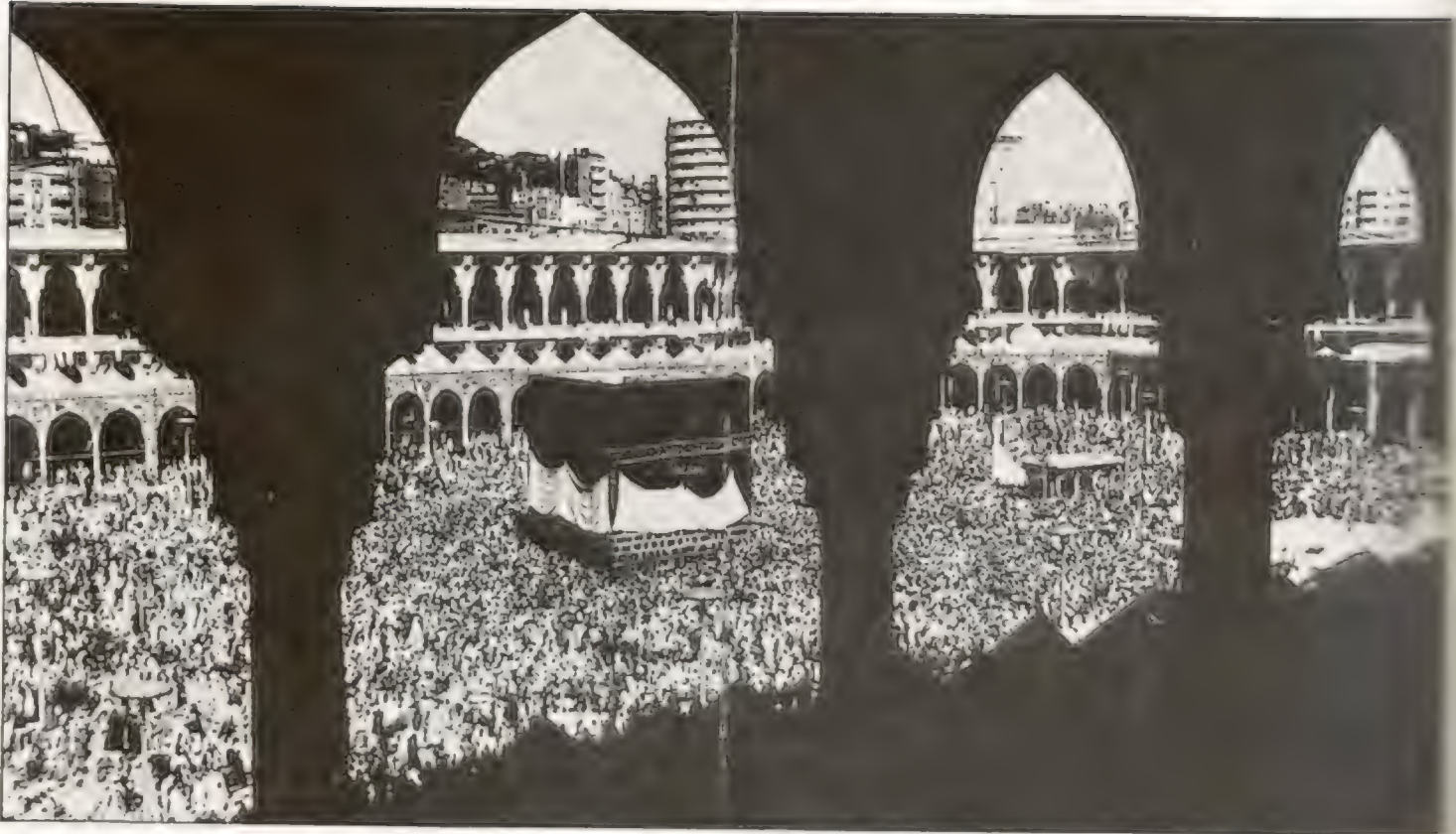
وكذلك الشأن يوم عودة الركب إلى فاس  
بعد قضاء نسكه .

وقد كانت العادة أن يخرج ركاب فاس يوم  
سابع وعشري جمادى الثانية أو الثامن والعشرين  
منه ، حيث يستهل عليه رحب في مدينة نازا أو  
موقها ، وكان يخرج من باب الفتوح ، ويمزل في  
بوصع المعروف « بوخه العسال » : عند الضفة  
الغربية لـ

ومن هنا يفسر عدم اهتمامه الشديد  
حتى بعبء حتى مقبلاً... في مسكنه جديده  
وحتى من حوله حديه حتى في ذلك الحد  
تعبته... يعتمد على مقبلاً... في المقام  
مهمه مقبلاً... من حوله في ذلك المقام  
جديده في حاده... في ذلك المقام  
في ذلك المقام... في ذلك المقام  
في ذلك المقام... في ذلك المقام  
في ذلك المقام... في ذلك المقام







- 9 - وهذه لائحة بما وقعت عليه من أسماء حملة راية الركب الفاسي ، بدءا من الحاج محمد بن الخطيب القصري ، فيذكره محمد العربي الفاسي بأنه حامل علم الركب المغربي إلى الحرمين الشريفين موات عديدة ، وكان يعيش في العصر السعدي .
- 10 - الحاج الخطيب ، علام أمير الركب عام 1689 / 1100 .
- 11 - الحاج أحمد السلوي الأندلسي ، علام الركب عام 1689 / 1100 .
- 12 - الحاج أحمد بن حمدون الذكروج : عام 1712 / 1124 .

### الملحق الثاني

ظهير من السلطان العلوي مولاي عبد الله بن اسماعيل بإسناد رئاسة الركب الفاسي إلى الحاج أحمد بن عبد السلام شقشاق .

من هؤلاء الأمراء ، وضييف - الأئ - لذلك المجموعة التالية :

- 1 - الحاج علي بن محمد الديب الممطي : عام 1689 / 1100 .
- 2 - الحاج علي بن الحاج حمدون بن الحاج غلال حسوس : عام 1707 / 1119 .
- 3 - الحاج أحمد بن علي بن راكمور : عامي 1764، 1761 / 1178-1175 .
- 4 - الحاج التاودي مكنور : عام 1763 / 1177 .
- 5 - الحاج علي بن راكمور : عام 1766 / 1180 .
- 6 - الحاج بوجيدة الزرهوني الأندلسي : عام 1768 / 1182 .
- 7 - الحاج بوجيدة بن محمد بن الحاج علي برادة : نحو منتصف القرن الثالث عشر .
- 8 - الحاج التاودي بن الحاج أحمد بن الحاج علي برادة : نحو منتصف القرن الثالث عشر .

عن معجم الحامد

عن الحدير بالذكر أن الركب الفاسي هو الذي كان يحمل « الصرة المغربية » أيام المرينيين ، ويقصد بها الهدايا - نفودا وغيرها - التي كانت بها سلاطين المغرب يرسم مجموعات من حلال حرمين الشريفين وما إليهما ، وأيضا : بعض الشخصيات الرسمية .

« عدا بطول الطريق ، وما يتخلل السفر من الصعوبات : كانت غيبة الركب تطول ، وتبلغ حد أن جو عام ونصف ، حتى إذا عاد حارس المدينة ومن وذل ينحو تارا ، يبعث شيخ « بالشير » ، ويعرف باسم « رقاص » ، ليدخل فاسا حاملا راية الحجاج ، ليعود الركب وسلامته .

عن الحدير حافظت المصادر على حمة من الركب الفاسي وبعض الحاملين - تحت دراسة متبصرة بسعة وعشرين

## مذكرات من التراث المغربي

الحرمين الشريفين - برسم الحج والزبارة النبوية -  
من المغرب حماء الله وأمنه .  
وأسندنا إليه النظر في جميع أموره وأحكامه .  
وتصرفاته : في يوم ظعنه ويوم إقامته .

ويستظنا له اليد على جميع من شمله الركب  
- المبارك - من الناس : شريفاً كان أو مشروفاً .  
قويماً أو ضعيفاً ، دون معارض له ولا منازع ،  
مشارك ولامدافع ، على حسب ما جرت به العادة .  
المباركة ، وعلى القانون المعروف ، والسير  
المألوف : في الكلام مع الخاص والعام : في سائر  
المنافع والمصالح التي لا بد للحجاج منها ، ولا محذور  
لهم عنها .

تولية - تامة ، مطلقة عامة ، وعليه  
- فيها - بتقوى الله العظيم ، وأداء الأمانة لمن  
إئتمنه ولمن أؤتمن عليه : من أهل ركنه .

وبذل النصيحة لهم : بتذكيرهم ما يجب  
عليهم من عادات السفر ، والحفاظة على أداء  
الصلوات المفروضة ، والأمر بالمعروف ، والنهي  
عن المنكر ، وغير ذلك من الأحكام الشرعية التي  
تجب مراعاتها ، ويتعين العمل بها : في مناسك  
الحج وأحكامه .

ويعرض الناس على تعلم ما يجب عليهم في  
ذلك كله ، ويذكروهم بقول الله تعالى :

« قاسموا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون » ،  
وبقوله تعالى : « الحج أشهر معلومات ، فمن  
فرض فبين الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في  
الحج » ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « من حج  
هذا البيت ولم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم  
ولدته أمه » ، إلى غير ذلك مما ورد في هذا الشأن  
في الكتاب والسنة .

وكل من ولاه الله شيئاً من أمور المسلمين  
فلا بد أن يجتهد في نصحتهم ، وأن يسعى في  
مصلحتهم .

والله يصل توفيقه ويجعل الهداية طريقه ،  
آمين والسلام .

وفي فاتح رجب الفرد الحرام ، عام خمسة  
وخمسين ومائة وألف .



كانت فتح مكة والهدية شهادات ثبت أن الحاج قد قام فعلا  
بهذا السفر الشاق  
( حزه من شهادة ترجع إلى القرن السادس للهجرة ) .

أيد الله يعزیز نصره أوامره ، وظفر جنتوده  
وعساكره ، وخلد في الصالحات مآثره ، وجمع له  
بين ملك الدنيا ونعيم الآخرة .

يستقر - بعون الله تعالى - هذا الظهير  
المبارك بيد حامله ، المتمسك بالله ثم به : خديمتنا  
الأرضي ، الأثير الأخطي ، الحاج أحمد بن عبد  
السلام شقشاق الأندلسي ، يتعرف منه أننا  
وليناه شياخة الركب الحجازي المبارك ، المتوجه إلى

الحمد لله وحده ، صلى الله على سيدنا  
ونبينا ومولانا محمد وعاله ، وسلم تسليماً .  
من عبد الله تعالى ، المتوكل على الله ،  
المفوض أمره إلى الله ، أمير المؤمنين ، الجاهد في  
سبيل رب العالمين ، الشريف الحسني :

عبد الله بن أمير المؤمنين  
إسماعيل الحسني الله وليه



# أبو الحسن السلطان الأكل

محمد المنوني

هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي ، بن أمير المؤمنين أبي سعيد عثمان ، بن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق الميرني الزناتي .  
مولده عام 697 / 1297 ، وببيع عام 731 / 1331 ، ثم توفي عام 752 / 1351 ، بعد ما استمرت دولته عشرين سنة وثلاثة أشهر ويومين .

كان طويل القامة ، عظيم الهيكل ، ضخم العضدين ، معتدل اللحية ، حسن الوجه ، ولسمرة لونه صار يعرف - عند العامة - بالسلطان الأكل ، قال في « الاستقصا » :  
والعامة تسمي الأكل والأسود أكل ، وإما الأكل في لسك العرب أكل العينين فقط .  
وهو - حسب نفس المصادر - أفخم ملوك بني مرين دولة ، وأضخمهم ملكا ، وأبعدهم صيتا ، وأعظمهم أبهة ، وأكثرهم آثارا بالمغربين والأندلس .

وفي بعض أيامه توحد المغرب العربي تحت ولايته : بدءا من السوس الأقصى وما وراءه ، وانتهاء عند مسراتة قريبا من الحدود المصرية ، فضلا عن انفساح هذه المملكة بالأندلس حتى مدينة روندة .

يتوفر « أبو الحسن » على ثقافة إسلامية ، وله إنجازات كتبها له شيوخ المحدثين

كان أبو الحسن مشهورا بعظمه وورعه ، مد سلطان ( ب. باسكون . مجلة هيسس - تامودا - 1975 ) .



## من أجل حبيبته

بعدما انهزم أبو الحنف في معركة ضارية التحم فيها جيشه بجيش النصارى في الاندلس ، هجم العدو على حرم السلطان وقتل نساءه وكل من كان فيه من الحشم والخدم وكان من بين الضحايا زوجته بنت ملك تونس الحفصي . فلما عاد إلى المغرب أقر العزم على مصاهرة الحفصي من جديد وبعث الرسل لخطبة بنته أخت الشهيده .

ولما جهز الأب العروس وبعث بها في وفد إلى زوجها ، قرر أبو الحنف بناء دار فاخرة ليسكنها فيها ، فبعث إلى المهندسين والبنائين والفعلة وأمرهم ببناء قصر ذي أربع غرف ورواقين محاذيين للغرف ، وأمر بتزيين الجدران بخطوط ورسوم هندسية جميلة من الجص والزليج . واستعمل خشب الارز المخروط

والمزيت بأشكال فاخرة من الزهور والرسوم ونحتت جوانب وسط الدار وغطيت بالرخام والزليج وزينت بالأعمدة الرخامية .

وكانت هندسة السقوف مختلفة عن بعضها في كل من الغرف التي صبغت بالالوان ، وكانت الابواب ملبسة بالخشب وكذلك الدواليب والخزائن والبوابات ، أما الاقفال وما شابهها فقد صنعت من النحاس المصقول والمذهب أو من الحديد المبيض بالقصدير .

قال أبو الحنف للمقيم على البناء قبل الشروع فيه :  
« أريد أن تكون الدار جاهزة بعد سبعة أيام ، أكثر من ذلك . »  
فكان الامر كما قال .  
« فإذا عزم فتوكل على الله . »

وإلى هذه الفقرة : فإن العمري يصف نظام خروج أي الحسن إلى السفر هكذا :  
« وإذا سافر السلطان وخرج من قصره ونزل بظاهر بلده وأرتحل من هناك ضرب له طبل كبير قبيل الصبح إشعارا بالسفر ، فيتأهب الناس له ، ويشغل كل واحد بالاستعداد للرحيل ، فإذا صليت الصبح ركب الناس في قبائلهم وطبقاتهم ومنازلهم المعلومة ، ووقفوا في طريق سلطانهم صفا خباب صف .

فإذا ركب تقدم أمامه « العلم الأبيض » الذي هو سعد الدولة ، ويقال له « العلم المنصور » ، وبين يديه رجاله بالسلح ، والخيال المجنوبة ببراقي الوشي - والبراق هي نياح السروج .  
وعندما يضع السلطان رجله في الركاب :

بمصر والشام والحرمين الشريفين ، ومن طريق هؤلاء - وعددهم أربعون - خرج له ابن مرزوق « الخطيب » أربعين حديثا نبويا ، وآخرها من الصحيحين للبخاري ومسلم ، مع جامع الترمذي والموطأ ، ثم دونها في جزء كتبه - بخطه - أبو. عنان ، وصار - بعينه - إلى الخزانة العامة بالرباط ، حيث يحفظ بها تحت رقم 3582 د .

عدد أوراقه 28 ورقة ، في مسطرة 13 ، مقياس 250 / 193 ميلتر .

من طريق اهتمام أبي الحسن بالقرآن الكريم : اعتناؤه بكتابة ثلاثة مصاحف شريفة بخط يمينه ، حيث بعث بواحد منها وقفا على المسجد النبوي الكريم بالمدينة المنورة عام 1838 / 738 .

ثم أوقف الثاني على المسجد الحرام بمكة المكرمة عام 1340 / 740 . والثالث أوقفه على المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله - سبحانه - دار إسلام ، وذلك عام 1346 / 747 .

ولحسن الحظ فإن هذا المصحف الثالث لا يزال معظمه بقيد الوجود ، حيث يحفظ في دار كتب المسجد الأقصى بالقدس الشريف .

يصف العمري لباس أبي الحسن ولباس النخبة في هذه الفقرة : « وأما زي هذا السلطان وزى الأشياخ وعامة الجند : فهي عمام طول رفاق قليلة العرض : من كتان ، ويعمل فوقها إحرامات يلفونها على أكافهم من الحجاب ، ويتقلدون بالسيوف تقليدا بدويا ، والاختاف في أرجلهم وتسمى عندهم الأثقة ، ويشدون المهايمز فوقها ، ويتخذون المناطق ويعبرون عنها بالمضامات ، ولا يشدون إلا في يوم الحرب أو العرض ، وتعمل من فضة أو ذهب ، وعنها ما يبلغ ألف مثقال ، ويختص سلطانهم بلبس البرنس الأبيض الرقيق .  
فأما العلماء ، وأهل الصلاح واسمهم عندهم المرابطون : فإنه لا يخرج عليهم في لبسه ، هذا في البرانس البيض ، فأما سائر الألوان فلا حرج على أحد في لبسها كالنا من كان . »

أما ترتيبات صلاة العيدين أيام نفس السلطان : فيقول عنها القلقشندي :

« وفي ليلة العيدين ينادي والي البلد في أهلها بالمسير ، ويخرج أهل كل سوق ناحية ، ومع كل واحد منهم قوس أو آلة سلاح ، متجملين بأحسن الثياب ، ويبيت الناس تلك الليلة : أهل كل سوق بذاتهم خارج البلد ، ومع أهل كل سوق علم يختص بهم ، عليه رنك أهل تلك الصناعة بما يتناسبهم .

فإذا ركب السلطان - بكرة - اصطفوا صفوا يشون قدامه ، ويركب السلطان ويركب العسكر معه ميمنة وميسرة ، والعلوج خلفه ملتقون به ، وللأعلام منشورة وراءه ، والطبول خلفها ، حتى يصلي ثم يعود ، فيتصرف أرباب الأسواق إلى بيوتهم ، ويحضر طعام السلطان خواصه وأشياخه . »



## من خشية النجاة

حيث ألقى به عريان منهاكا مهددا بالموت وهو يشاهد عاجزا موت جميع من رافقوه .

ومضى الليل وكأنه في جحيم من مصابه . ولما أقبل الصباح أقبلت معه السفينة الوحيدة التي نجت من اليم وأنقذت أبا الحسن من موت محقق كان سيدركه لولا لطف الله به .

ويذكر المقرئ في « نفح الطيب » أن أسطول السلطان أبي الحسن كان يتوفر على ست مائة سفينة ومركب كلها ابتلعت مياه البحر الفائض وأن السلطان وحده أنقذ نفسه على أثر العاصفة بعد أن تمسك بلوح انفصل من مركب شتت العاصفة أجزاءه .

كان أبو الحسن مقيما في تونس عندما علم بأن ابنه أبا عنان اغتصب ملكه بفاس . فساءه هذا العقوف وأحزنه ولكنه لم يترك من عزمه وشكيمته فقرر العودة إلى المغرب الأقصى لاسترجاع ملكه .

أبحر أبو الحسن في أواسط فصل الشتاء من سنة 750 هـ / 1349 م . وكان البحر هائجا وأمواجه مضطربة . وبعدما أقلع أسطوله وتوسط اللجم البحرية ، هبت عاصفة هوجاء وأخذت الأمواج تلعب بالسفينة والرياح تجري يما لا تشتهيحه حتى أتت عليها وأغرقت المياه أصحاب أبي الحسن ومرافقيه ، وذهبت بأبي الحسن إلى صخرة قرب شاطئ زواوة

ومن آثار أبي الحسن الباقية إلى عصرنا : عياران اثنان من الصفر ، يسع كل واحد منهما مقدار المد الشرعي النبوي ، وهما - معا - في متحف البطحاء بفاس : أحدهما : مؤرخ في جمادى الآخرة عام 734 / 1333 .

والثاني صنع في شهر رجب من نفس السنة .

وبعد عظمة أبي الحسن ، شاءت الأقدار أن يموت غريبا مقهورا مسلوب الملك والسلطان ، وذلك بعد انتفاضة أبي عنان ضد والده ، فنتهى المطاف « بالسلطان الأكل » إلى بادية مراکش عند جبل هنتانة ( جبل طيغال ) ، وهناك تنهى حياته ، فيتوفى في دار كبيرة ولكنها

متران و 20 سم ، ذات لون أصفر ، وقد نقش في شريطها : الأعلى والأسفل - بحروف بيضاء - هذه العبارة : « النصر واتمكين ، والفتح المبين ، لمولانا أبو ( كذا ) الحسن أمير المؤمنين » .

ونقش في باطنها - في عدد من الدوائر بلغت ستة عشرة - العبارات الآتية بحروف سوداء : « وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم » ، « الحمد لله على نعمه » ، « الملك الدائم » ، « العز القائم » ، « الجن الدائم » ، « العز القائم » .

وفي ذيلها أنها صنعت - للسلطان - في المدينة البيضاء ، في شهر جمادى الآخرة ، عام أربعين وسبع مائة .

في جبل كبير ثلاث ضربات - يقال له - استعاروا بركوبه ، ثم يسير السلطان بين جبل ، ويسلم كل صنف عليه بأعلى « سلام عليكم » ، ويكتنفانه يمينا . ويحيط بضرب جميع الطبول التي تحت كبار الملونة خلف الوزير على بعد من

ولا يتقدم راكب - إلا على بعد كبير - هم الأبيض ، إلا من يكون من خلاص . وربما يأمرهم بالجلول : بعضهم على . ثم ينقطع ضرب الطبول إلى أن يقرب من

فيما نزل ضربت له شقة من الكتان في حينه . يقوم بها عصي ورجال من القتب ، هذه الشقة كالمدينة ، لها أربعة أبواب ، يركبها عبيده وعلوجه ووصفانه . وهؤلاء بنو مريم أكثر ميلهم إلى بيوت

ويضرب للسلطان قبة كبيرة مرتفعة من تسمى « قبة الساقية » ، لجلوس الناس

ويبدأ ركب هذا السلطان لايساره إلا شيوخ الكبار من بني مريم ، أو بعض العرب ، وكثيرا ما إذا استدعى أحدا إليه إلا ماشيا ، فرما حدثه وهو سائر وربما أكرمه فأمره أن يركب .

ويبدأ عاد السلطان إلى حضرة ملكه : حيث تستأثر له سبعة أيام ، وأطعم الناس حصصا شاملا في موضع يسع الجماهير .

وقد أشار هذا النص إلى العلم المرمي ، - الآن - إلى أن أحد أعلام أبي الحسن قيد الوجود ، ضمن ذخائر كنيسة إسبانيا ، وقد علق - مع علم مرمي - على جدران قاعة الثياب المقدسة كنيسة ذاتها .

وعلم أبي الحسن عبارة عن سجادة كبيرة من الحرير ، طولها 3،70 أمتارا ، وعرضها

من شعر أبي علي إلى أخيه أبي  
الحسن ، بعدما أيقظ بزوال أمره وهم  
محاصر بسجلماسة من أبي الحسن  
السلطان الأكل :

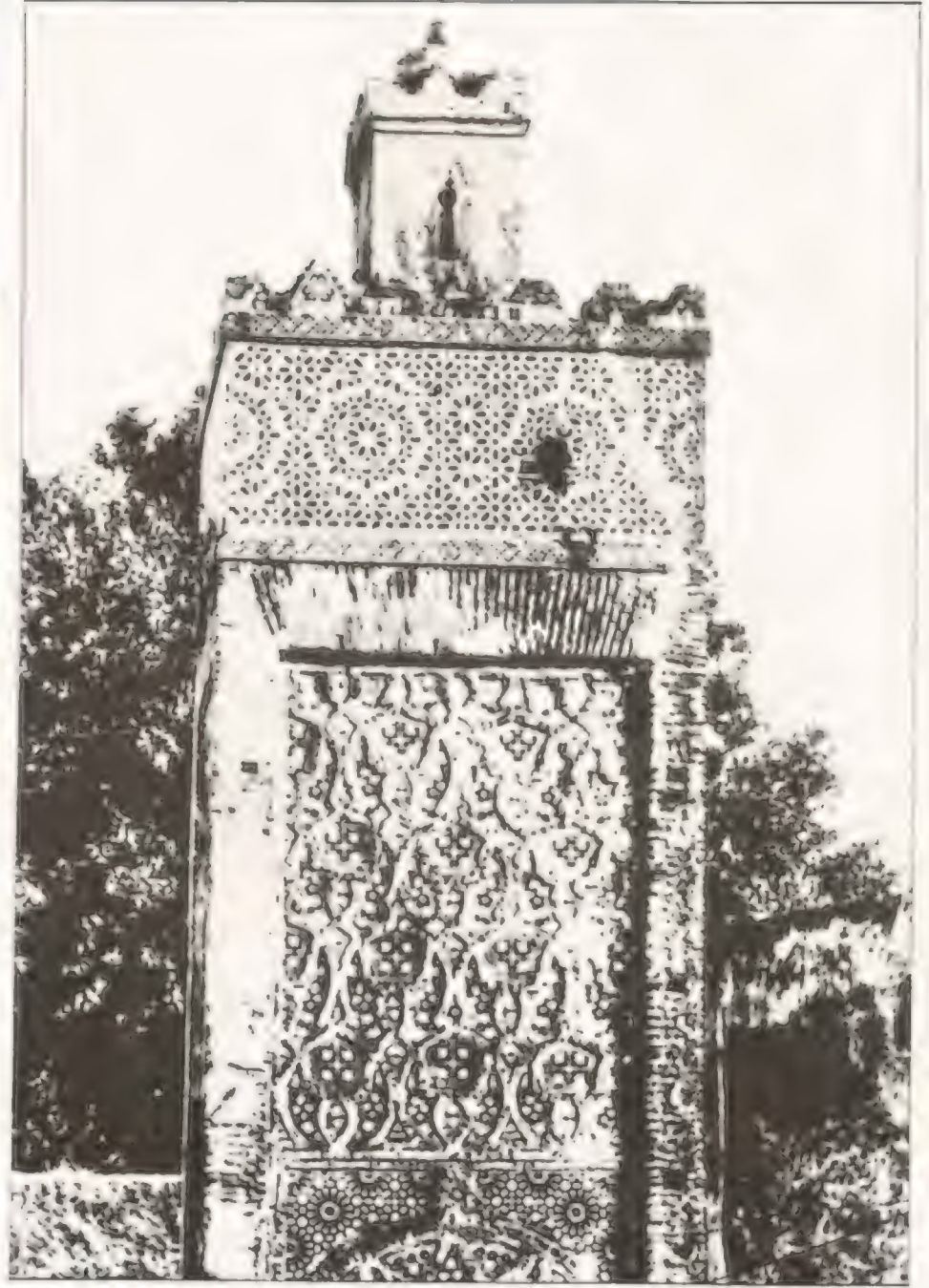
فلا يغرنك الدهر الخووف فكم  
أباد من كان قبلي يا أبا الحسن  
الدهر من كان لا يبقني على صفة  
لا بد من فرح فيه ومن حزن  
أيمن الملوك التي كانت تهابهم  
أسد العرب ثبوا في اللحد والكف  
بعد الأسيرة والتيجان قد محيت  
رسومها وعفت عن كل ذي حس  
فاعمل لآخرى وكف بالله موثما  
واستغن بالله في سر وفي علن  
واختر لنفسك أمرا أنت أمره  
كانني لم أكف يوما ولم تك

بيلتها ، ولما قدمت إليه وثائق نفقات البناء  
غرقها في الصهرج قبل أن يطالع ما فيها ، وأنت  
أنذاك :

لأبأس بالغالي إذا قيل حسن

ليس لما قرت به العين تن  
ونغم هذه العروض بالإشارة إلى قصيدة  
« زجلية » نظمها شاعر شعبي من المائة الأخيرة  
الثامنة ، ويعرف بالكفيف الزهوني ، وهي في  
رحلة أبي الحسن وبني مرين إلى تونس ابتداء من  
عام 748 / 1347 .

والقصيدة طويلة تشتمل على 491 بيتا .  
ومنها مخطوطة فريدة في مكتبة ابن يوسف  
بمراكش ، آخر مجموع يحمل رقم 184 .  
على أن ابن خلدون - عند أواخر  
المقدمة - اقتبس من القصيدة الزجلية 39  
بيتا .



وكان جميع ما ولد له يبلغ 1862 نسمة :  
بين ذكر وأنثى وسقط وغيره .  
نعقب - الآن - بموقف كريم للسلطان  
الأكل : لما أنجزت أشغال مدرسة أبي الحسن  
بمكناس زارها ليقف على عملها وتحسيناتها ،  
فجلس على كرسي من كراسي الوضوء حول

- كان السلطان أيضا بابا عظيما جامع أبي الحسن نفس  
( كليلي مغربي )

نخاملة ، ومنها نقل جده إلى حيث قبور الأشراف  
السعديين بمراكش ، إلى أن نقل لمركده الأخير  
بشالة ، حيث مشهده لا يزال معروفا بين قبور  
المرينيين بقصبة شالة شرق مدينة الرباط .



# الساعات المائية بالمغرب

د. الهادي التازي

عندما كانت بعض العواصم في العالم الأوروبي تعيش ظروفها الصعبة مع العصور الوسطى ، كانت ديار الاسلام تعيش أيام نهضتها في ميدان العلم والتكنولوجيا ، في ميدان التحكم في الماء واستغلال طاقته في عدد من المنشآت الحضارية .

ويكون تاريخ المغرب على ذلك العهد عنصرًا هامًا في تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، كما يعبر عن ارتباط العلم والتكنولوجيا بالحياة اليومية للمسلمين في شتى الميادين .

وهكذا ففي نطاق الانشغاف من الماء كطاقة هامة وجدنا المهندسين المغاربة المتخصصين في شؤون الري يقومون بتنصيب عدد من النواعير والدواليب الكبرى على مقربة من الأودية ، لرفع الماء بالغرافات إلى مستويات عليا . إلى جانب ذلك ، نجد عددا من الساعات المائية التي تعددت بمختلف الأحجام وشتى الأشكال والتي كانت تعتبر في عصرها مخترعات رائدة لا تبعد روح تصميمها عما وصل إليه العالم الاغريقي ( هيرون HERON ) وما خلفه المهندس الروماني ( فيتروفيوس VITRUVIUS ) وما خلفه لنا الفلكي المعروف ابن الساعاتي والجزري .

ليس فقط في المدن الكبرى ولكن كذلك في المدن الصغرى بل وفي الأقاليم الصحراوية حيث نجد عددا من الساعات المائية تستعمل لضبط توزيع المياه على الواحات . وإذا كانت ديار المشرق عرفت هي



تطور علمي ونفسي بالغ التقدم .  
( شاهنشاه - ناما : مخطوط غاني )

## مذكرات من التراث المغربي

الأخرى عددا من الساعات المائية سواء في بغداد أو في دمشق ، أو في غزة كذلك ، فإنها أي تلك الساعات لم يبق لها أثر يذكر هناك ، على العكس مما كان عليه الحال بالمملكة المغربية .

ولقد كان المغاربة - كمسلمين متشبهين بالعقيدة - يتحمسون لكل ما من شأنه أن يضمن لهم أداء العبادات في أوقاتها المضبوطة . إن اليوم يحتوي على خمس مواقيت للصلاة ، ولابد لكي يحقق المسلم ما يصبو إليه أن يؤدي فريضته في الوقت المعين .

ومن هنا فتح باب الاجتهاد على مصراعيه للذين يتوسلون للوصول إلى معرفة الأوقات . سواء بالساعات الرملية أو الساعات الشمسية أو كذلك - وهذا موضوع حديثنا - بالساعات المائية .

ولقد تحدث ابن فضل الله العمري ( ت 749 / 1349 ) في كتابه مسالك الأبصار في ممالك الأمصار عن ساعات كانت منتصبة بباب جامع الكتبية « ارتفاعها في الهواء خمسون ذراعا ،

تنزل عند انقضاء كل ساعة ضجة وزنها مائة درهم فتحدث رنة ، ولها أجراس يسمع وقعها من بعد وتسمى عندهم المنجاة وهي الآن بظالة لانتور » .

فهل كانت هذه الافادة الهامة من العمري مروية أيضا - كما هي عادته - عن ابن سعيد المتوفى سنة 673 / 1826 ( ؟ ) إذا كان الأمر كذلك فإن ساعة مراکش تعتبر من المخترعات التي واكبت ظهور الساعات المائية في المشرق إن لم تكن قد سبقتها .

إن مراکش لم تكن بعيدة عن دمشق وبغداد اللتين عادتا تتوفران على ساعة مائية... وبالرغم من طول المسافة بين الجانبين فقد ظلت الصلات بين جناح المشرق وجناح المغرب منذ أن وجه السلطان يوسف بن تاشفين سفارته إلى البلاط العباسي برئاسة الامام ابن العري...

ومن ثم يسهل علينا - بعد وصول أخبار الساعة المائية التي شيدت بظاهر الجامع الأموي بدمشق أواسط القرن السادس ، وبظاهر

المدرسة المستنصرية ببغداد أيام الرشيد بن المأمون ابن يعقوب المنصور ( 630-640 ) - يسهل علينا أن نتصور حجم الساعة المائية للكتبية بمراكش ! سيما ونحن نعلم أن البلاطين المشرقي والمغربي عاشا ظروف تنافس فيما بينهما وبخاصة في عهد الدولة الموحدية التي كانت تتخذ من مدينة مراکش عاصمة سياسية لها...

أما عن مدينة فاس العاصمة الأولى للإسلام بديار المغرب فإنها عرفت سلسلة من الساعات المائية كانت تتطور بمرور الزمن من أبسطها إلى أكثرها تعقيدا .

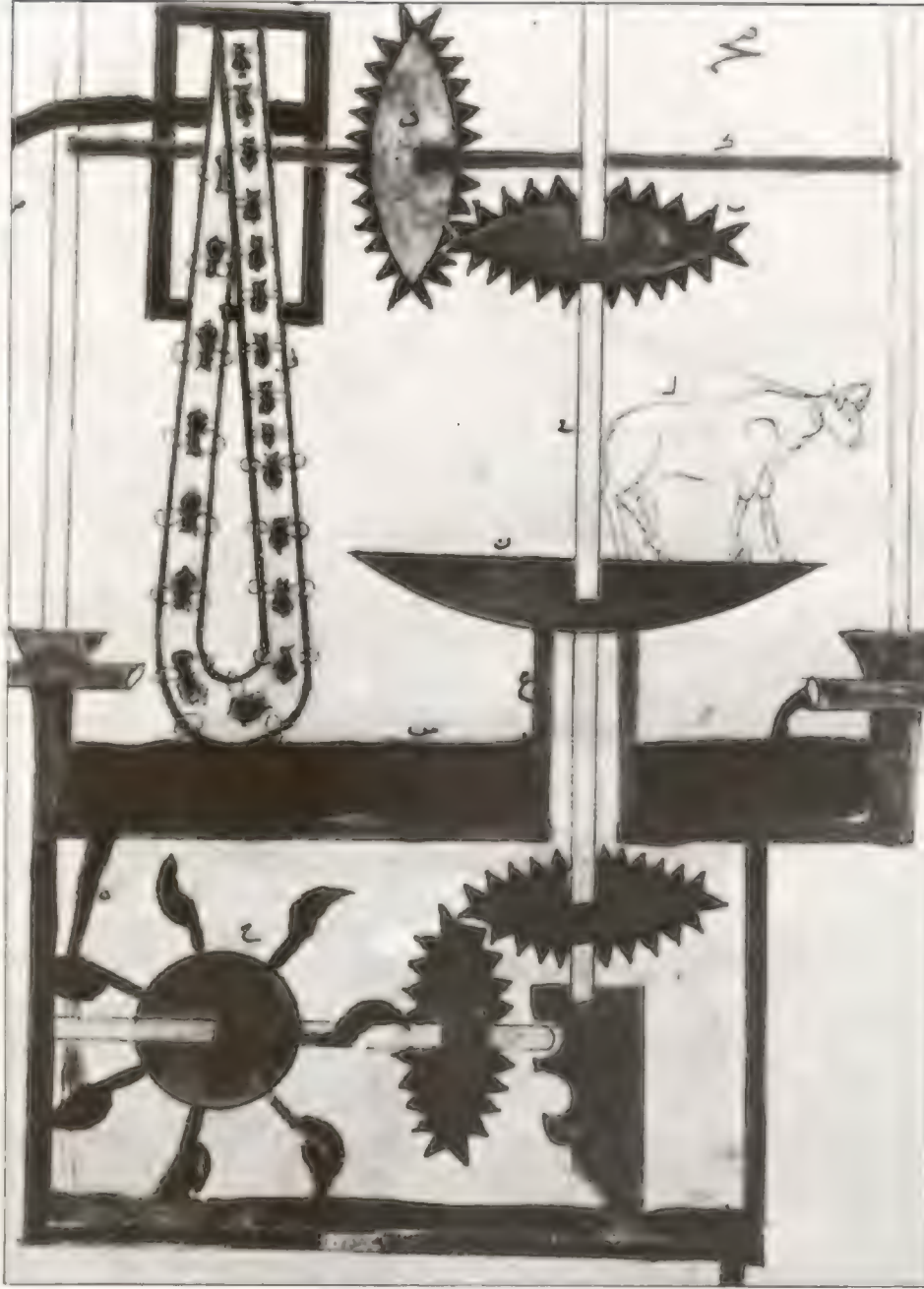
وفي قلب العاصمة ، وبالذات في القبة العليا من منار الجامع الأعظم الذي يقع شرقي المدينة في الضفة التي تحمل اسم « عدوة القرويين » نسبة إلى السادة المهاجرين الذين وردوا

كان المغاربة يدعون في أنظمة الري ، وصناعة الساعات ( التوربات ) ( كشه بوعري )





## الساعات المائية



القضاء بالمدينة ، فهنا اقترح القاضي المذكور سر المؤقت ابن الخباك نصب ساعة مائية تعرف الناس بأوقات الليل والنهار .

ذلك أن الساعات الشمسية والساعات الرملية التي يتوفر عليها الجامع ، لم تعد كافية ! إن جميع صوامع فاس بدون استثناء تفقدي بإشارة منار جامع القرويين منذ التاريخ الذي أسس فيه

الساعات المائية -  
ظهر في الصورة تصميم مخطط مائة لاسمعة الحيري ( الحير )  
تاريخه غير معروف ( كرسنه بوعمرى )

منتصف القرن السابع الهجري أواسط القرن الثالث عشر حيث تولى الأستاذ الخطيب أبو محمد بن أبي الصير أيوب بن يكون وظيفة

من مدينة القيروان كلاهقين سياسيين على مدينة فاس ...

في تلك القبة من المنار نصبت الساعة مائية الأولى التي عرفتها مدينة فاس .

### ساعة ابن الخباك 685هـ / 1286

ورد على سفارة المغرب بالولايات المتحدة الأمريكية ( واشنطن ) منذ مايو 1957 الدكتور ديريت ج . دوصولا برايس ( DEREK J. DE SOLLA PRICE ) المستشار في تاريخ التنجيم والطبيعات ، يطلب منه معلومات عن ساعة مائية فاس : إنها موجودة في جامعة القرويين بفاس سمعت سنة 685 هـ وأنه يريد أن ينشر صورة عن تلك الساعة التي قال عنها إنها أقدم ساعة مائية في العالم .

وهكذا وجدنا الأستاذ محمد الوزازي نائب . باسم السفارة ، طائبا إلى وزارة التعليم والبحث الجميلة تزويده بمعلومات إضافية « لما في ذلك من دعاية طيبة لتاريخنا المغربي المجيد على حد علم الرسالة ...

وقد عهد إلي وقتها بالنظر في الجواب لما قال بعينه السيد الوزير من انشغالي بتاريخ جامعة القرويين ...

وبما كانت مدينة فاس تتأهب لاحتضان المؤتمر الدولي الأول للبحر الوطني العربية في فاس ، طلبت إلي جريدة ( العلم ) أن أكتب من كتابي بعض الفصول التي تبحث في تاريخ الحضارة في تاريخ جامعة فاس :

وقد وقع اختياري منذ ذلك التاريخ ( 1-1-1958 ) ، أي قبل ربع قرن ، على طرح الساعات المائية وعلى رأسها تلك التي صممها الدكتور دوصولا برايس .

وترجع ساعة المؤقت أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن مريم في

## مذكرات من التراث المغربي

العلم والتكنولوجيا مرتبطان بالحياة اليومية . في الصورة ، معمل أوتوماتيكي ( ذاتي الحركة ) يسكب فيه الماء من الخزان العلوي في الأبريق التي تقبض عليه دمية اصطاعية تقوم مقام الخادم ، لتحذ حسب الطلب بالشدليل أو المشط .  
( كلبيشه بوعمرى )

الجامع ، فلاهد إذن من الاعتناء بناحية التوقيت فيه...

لقد كان ابن الحباك قد برهن على مقدرته العلمية الفائقة عندما نصب - على أحسن وجه - عتبات المدرسة الأولى في حياة بني مرين : مدرسة المصفارين الخجورة للقرويين ، ومن ثم أصبح مرشحا للقيام بنصب الساعة التي اقترحها عليه القاضي ابن يكنول .

وهكذا وجدناه يصنع صحننا من الفخار بالقبة العليا من منار الجامع ... « ملأه بالماء وجعل على مستوى الماء مجرى من نحاس فيه خطوط وثقب يتسرب منها الماء بقدر معلوم فتعرف الساعات سواء بالليل أو النهار وفي أوقات الغيم على مقتضى ما تعطيه تلك الخطوط المرسومة من إشارات » .

وحتى نتصور آلية « ميكانيزم » هذه الساعة ، ينبغي أن نتقل إلى حديث شاهد عيان للساعات المائية في مدينة فجيح ( جنوب شرقي المغرب ) .

لقد كانت فجيح إلى عهد قريب تتوفر على اثنتين وثلاثين ساعة مائية تتكون تقريبا - على نحو ساعة ابن الحباك - من حوض مليء بالماء يطفو على سطحه إناء من النحاس في شكل نصف كرة على حجم معين ، يوجد في أسفله ثقب يتسرب إليها الماء قليلا قليلا حتى إذا امتلأ نزل في الحوض .. وحينئذ يعلن حلول الساعة ...

ومن الملاحظ أن الوصف الذي أعطاه المؤرخون لساعة ابن الحباك يفيد أنها كانت تمتاز عن سائر الساعات المائية الأخرى بأنها أصغر حجما وأبسط تركيبا ... لقد كانت - بالنسبة إلى الساعات اللاحقة - كما لو كانت ساعة



متنقلة إذ كان في المستطاع تحويل الصحن من جهة إلى أخرى ! فكانت تشبه - والحالة هذه - الساعة الخامسة التي نحدث عنها الجزري في كتابه ( معرفة الحيل الهندسية ) .

لكن نصب الساعة المذكورة في القبة العليا من المنار بعيدة عن الماء كان مما شجع على إهمالها وإغفالها ! لقد كان على المشرفين على الساعة - يصعدوا مائة درجة ودرجة...



## الساعات المائية



الساعة التي صنعها الشيخ المعدل أبو عبد الله محمد الصنهاجي ...  
وقد وضع تصميمها ورسم خطوطها أبو

المعدلين والموقتين واحتلت مكانا بارزا من وصف المؤرخين المغاربة .  
ويتعلق الأمر بالمنجاة أو المنقاة أي

الأسان الآلي في خدمة العلوم : آلة لحساب الدم المسحوب من  
عص أثناء عملية القصد الجزري  
( نسخة بومبرني )

## الغريفة تعوض القبة العليا

ولما أصبحت القبة العليا من منار جامعة  
قرويين غير صالحة لاحتضان ساعة مائية تحتاج  
استمرار لمن يزودها بالماء اللازم ، وجدنا  
سلطان يوسف بن يعقوب يدرش أيامه بناء ما  
يسمى إلى الآن بالغريفة ( تصغير غرفة بمعنى  
حجرة ) خصصها للموقنين والمؤذنين ، وهي تطل  
على صحن الجامع ولها باب ينفذ إلى سطح  
الساحة الأعظم...

لم تلبث « الغريفة » بأن غدت متحفا  
تحت إشراف النقوش التي تصور بما احتوت عليه من  
ساعات مائية علاوة على الساعات الشمسية  
الديورية والأسطرلابات قبل أن تحتضن عددا مهما  
من الساعات العصرية فور ظهورها في أوروبا ...  
وكان مما ضاعف من اهتمامنا بها أنها ( أي  
الغريفة ) بقيت بعيدة عن الباحثين  
لكن ... فأصبحت - بسبب ذلك - جديرة  
بالاهتمام المناسب والرعاية اللازمة سيما بعد أن  
سعت لبعض التساهل غير المقصود .

## ساعة الصنهاجي القرسطوني 1317 / 717

في نفس التاريخ الذي أُلّف فيه ابن أبي  
البركات ( الأنيب المطرب بروض الفطاس في  
حاشية المغرب وتاريخ مدينة فاس ) وبالذات  
في عهد السلطان المريني أبي سعيد عثمان ، وجدنا  
توثيقا بالساعة المائية الأولى ... إنها الساعة  
التي تضافت عليها جهود عدد من





## الساعات المائية.

ويعرف بها أيضا أوقات الليل والنهار علاوة على ما  
جهاز به « الغريفة » من ساعات ملية للاختبار  
الأوقات ، ومن اسطرلابات جعلها رهن إشارة من  
يستعملها وينظر فيها أجزاء الليل والنهار . وهكذا  
ربط ابن العربي بحكمته وعلمه بين الاسطرلابات  
وسير الساعة المائية ...

وبالرغم من سكوت كتب التاريخ عن  
مصير هذا الاسطرلاب ... إلا أننا نعتقد أن  
الحديث عنه لا يختلف عن الحديث حول  
الاسطرلاب الذي تحدث التاريخ عن نصبه من  
لدى اللجاني إن لم يكن هو على ما سنرى ...

### السلطان أبو عنان يقف على ساعة ابن العربي

كان الحديث عن هذه الساعة قد دوى في  
أرجاء المدينة ولذلك نجد السلطان أبا عنان يقوم  
- بعد ميايعته عام 1348 / 749 - بصعود  
صومعة الجامع الأعظم للوقوف في « الغريفة »  
على المنجانة وما اتصل بها قبل أن يلقي نظرة على  
العاصمة العلمية من أعلى المنار ...

### ساعة ابن الفحام 758 هـ / 1357 م

إن الذين يعرفون عن السلطان أبي عنان  
وعن مؤسساته العلمية ومنشآته الحضارية في  
مختلف المدن والقواعد التي شملها حكمه ، سوف  
لا يستغربون بناءه لساعة مائية رائعة كانت حديث  
انجالس على عهد بني مرين .

ونحن نعرف أن السلطان أبا عنان - تعبيرا  
منه على الاهتمام بأمر العمران أمر ببناء تصميم  
( ماكيط ) لجبل طارق يشبه شكل الجبل ، وقد

كان هو الفقيه أبو عبد الله محمد بن العربي  
الذي قام بتجديد « المكانة » على وجه متقن  
بفوق الترتيب الأول ، ولم يزل يجتهد في تطويرها إلى  
أن يوقع السلطان أبو عنان عام  
1348 / 749 ، فهنا فكر المؤقت ابن العربي  
في أن ينصب على واجهة المبنى المذكور تجاه  
المستقبل له ، دائرة في شكل الاسطرلاب ،  
ورسومه تدور متى طلعت المسطرة المذكورة ،

لقد حرك اختراع الساعة المائية  
من هممة الشعراء المغاربة فقال أحدهم :

روح من الماء في جسم من الصفر  
مولد بلطيف الحسب والنظر

مستعبر لم يغيب عن عينه أبدا  
ولم يبيت من ذوي ضعف على حذر  
وفي أعاليه حساب يفصله  
للتناظر بلا ذهاب ولا فكر

إذا بكى دار في أحشائه فلك  
خافي المسير ، وإن لم يبك لم يدر  
مترجم عن موافقت يخبئنا

بها ، فيوجد فيها صادق الخبر  
تقضي به الخمس في وقت الوجوب ، وإن  
غطى على الشمس ستر الغيم والمطر  
وإن سهرت لأوقات تورقني  
عرفت مقدار وقت السهد والسهر  
محدد كل ميقات تخيره

ذوو التميز للسفار والحضر  
مخرج لك بالأجزاء الطعفا  
من النهار وقوت الليل والسحر  
نتيجة العلم والافكار صوره  
يا حبذا بدع الافكار في الصور !

أبو ابن العربي جهازا هو مزيج بين الاسطرلاب والساعة المائية .  
اسطرلاب من نحاس مزخرف بالفضة . ( القرن الثالث عشر ) .  
( محفوظ الملكية المغربية ) .

عبد الله محمد بن الصديقية القرسطوني بعد أن  
تصيح بعض المؤمنين بالانفاق على المشروع من  
سنة الخاص ...

وهكذا جعل في أقصى الغريفة ، في ركنها  
من يسار المستقبل لجهة المشرق ، جناحا من  
جنب الأرز ، وجعل في داخله بدنين كبيرين  
من نحاس أحدهما أعلى من الآخر ، وجعل الماء في  
أعلى منهما وبأسفله أنبوب من نحاس مموه  
سحب يحكم العمل يهبط منه الماء في البدن  
الأسفل بقدر معلوم ، وجعل في طرف الجناح  
Crest ( ورسم في جانبي التفطيسة بروج  
الأسفل والأشهر العجمية والساعات ودقائقها ،  
جعل في الوسط مسطرة رسم فيها أيضا  
ساعات والدقائق وأوقات الليل والنهار ، وجعل  
في وسط مسطرة ( عمودية ) معلقة في خارج  
من جناح . يجري الماء في حفر التفطيسة المذكورة  
من الجناح . وجعل على وجه الماء الذي يجمع  
في أسفل جسمها مجوفا من نحاس على هيئة  
الأسفل في الطرف الذي يلي من الغلور ،  
جعل على جسمه بطلوع الماء الذي يجمع في  
الأسفل طلع طرف الغلور الخارج من  
الجسم وطلعت بطلوعه المسطرة ، وكلما  
جاء غير الزمان ظهر فيها الوقت المطلوب ،  
جاء في السيل والنبيلة المقبلة له ، رد الماء من البدن  
الأسفل إلى الأعلى وعلقت المسطرة كما

### ساعة ابن العربي 1346 / 747

رسم أتملت صيانة ساعة  
الاسطرلاب ، إلى أن عين السلطان  
الاسطرلاب من نحاس مزخرف بالفضة . ( القرن الثالث عشر ) .  
( محفوظ الملكية المغربية ) .





## الساعات المائية

وشامخ المرتقى آوى لافرخه  
بالوكر ، وهو أمين السرب وادعه  
أتيح عمدا له مستشفع سبط  
رحب القذال صقيل الطرف لامعه  
أحوى الاديم يجاري دونما قدم  
هوج الرياح حديد الناب قاطعه  
جم الثقل لم تؤمن غوائله  
غذرا وتحذر من ختل خدائه  
يسعى له الحيف بعد الحيف ييزاءه  
ثكلا فيصفر خوفا أو يقارعه  
كذلك الليل لا ينفك مختلفا  
إليه وهو عب الافراخ دافعه  
ومثله لآخيه ينتحيه ، وما  
إب منهما ليله إلا مقارعه  
كانما الصل أمسى ممسكا ، فإذا  
ما ساعة ذهبت ثارت مطالعه  
وظننا آخر الساعة قد أذنت  
بفطره فسمنا للفرخ لا سعه  
رياض حسن بدا ، لولا سعودك لم  
تستجل - يا ملك الدنيا - بدائعه

ابن عبد المنان يقدم لنا هذه  
القصيدة الجميلة حول الساعة المائية  
البديعة :

والآلة للمواقيت استقل بها  
صنع تفوت النهى لطفاً صنّاعه  
أبىاتها عد أبراج السماء ، ولا  
قطب ولا فلك تدرى مواضعه  
يجرى الهلال عليها جريها أبداً  
على المنازل ، صنع فاق بارعه  
وفي البيوت جوار : كل واحدة  
منهن خست بميقات تطالعه  
حتى إذا جد إسراعاً لوجهته  
وحم منه فراق خان واقعده  
وأذن الطير من أعلى مراقبه  
ببينه معرباً عن ذاك قارعه  
ثارت هنالك توديعاً له ، ودنت  
إلى الغناء على دعر تشايعه  
وفي اليمين كتاب باسم موقتها  
إلى الامام وقد أومت بتابعه

وَكَانَتْ ، عَلَى مَايقوله ( كودفروا ديمومين ) نسخة طبق الأصل من ساعة الكتبية التي تحدث عنها ابن فضل الله العمري ... لكن الأسرار الميكانيكية اختفت باختفاء المشرفين على تسييرها ...

وقد أسعدنا الحظ بوجود نصين معاصرين  
للفترة التي شيدت فيها الساعة : كلاهما يعطي  
فكرة أولى عن ساعة ابن الفحام .

ويتعلق الأمر أولاً بفقرات من كتاب  
« جني زهرة الآس » لأبي الحسن علي الجزناني  
المتوفى عام 767 / 1366 ، يتحدث عن « أن  
السلطان أيا عنان رحمه الله صنع « منجانة »

المرافق ، فوجدناه أثناء حكمه في تلمسان عام 758 / 1357 يصدر أمرا لموقته العلامة المعدل الفيلسوف أبي الحسن علي بن أحمد التلمساني الملقب بابن القحام بأن يشيد بفاس ساعة مائية على مقربة من مدرسته العظيمة غير بعيدة عن دار الضوء التي كانت بدورها تحفة العصر ! ويجوار خلوة الأسبوع التي تشرف على شارع الطالعة... كان قصده تعزيز ناحية المدرسة بما عرفته جامعة القرويين سلفا من ساعة ابن الحباك وساعة الصنهاجي وساعة ابن العربي ...

ظلت منجانة ابن الفحام المائية تحفة فنية رائعة يزدهن بها سوق القصر ودحا من الزمان ؛

بنت فيه أسوار الجبل وأبراجه وحصونه وأبوابه ،  
صنعت ، ومساجده ومنازل عدده وأهرية  
عنه ، وما اتصل به... حيث ظل هذا التصميم  
معددا بأجنحة القصر الملكي بفاس ودحا من

وإن السلطان أبا عنان هو الذي زود عام 1355 / 754 م مدينة فاس بمدرسة علمية بناها على شرف قاضي حضرته ومنشئ بيعة أبي عبد الله محمد المقرئ التلمساني - بين شارعين يسميان من أهم شوارع العاصمة : الطالعة الكبرى ( المعروفة قديما بسوق القصر ) والطلعة الصغرى ( المعروفة قديما بزقاق الحجر ) ...

كانت المدرسة تحفة رائعة ، لا فقط بما  
تضمه من عدد الغرف التي كانت تحتضن الطلبة  
من شتى الجهات ولكن بما اشتملت عليه من  
تجهيزات فاقت بها سائر المدارس العلمية الأخرى  
حيث اشتملت بالإضافة إلى القاعتين المتقابلتين،  
لإلقاء الدروس ، على صومعة تربط الصلة بين  
سنتين : فاس القديم وفاس الجديد ... كما  
اشتملت على قاعة للصلاة ازدانت بمئذنين  
مربعين ... وعلى « خلوة » تعمل في الاصطلاح  
عربي اسم « الأسبوع » لأن القراء الذين  
يتضمنون فيها يختمون القرآن بها كل أسبوع .

ولابد أن نذكر في هذا الصدد ما قاله ابن  
خليفة عن هذه المدرسة : « إنه لم يرب لا في سوريا  
ولا في مصر ولا في العراق ، ولا خراسان كذلك  
سنة تحاكيا » .

ويروي المؤرخون أن السلطان أبا عنان لما  
صنع بعد انتهاء بناء المدرسة على دفتر الحسابات  
وقف على ما يجر من المصاريف مرق تلك  
دفاتر ورمى بها في الوادي الذي يشق المدرسة ،  
مستشهداً بهذه الحكمة : « لا بأس بالغالي إذا  
قل حسن ! ».

+ ولكن لسلطان أبا عتات لم يقنع بكل تلك

## مذكرات من التراث المغربي



بطريقان وطوسوس من نحاس مقابلة لباب المدرسة الجديدة التي أحدثها بسوق القصر من فاس ، وجعل شعار كل ساعة أن تسقط صنجة في طاس وتنفخ طاق ، وذلك في أيام آخرها الرابع عشر لجمادى الأولى عام ثمانية وخمسين وسبع مائة على يد موقته أبي الحسن على بن أحمد التلمساني المعدل » .

أما النص الثاني المعاصر ، فإنه عبارة عن قصيدة شعرية مدح بها كاتب الدولة المرينية أبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن عبد المنان الأنصاري الخزرجي من أهل مكناس ، مدح بها السلطان أبا عنان ...

لقد عرف عن ابن عبد المنان أن له موهبة في إتقان الوصف بطريق الشعر ... كيف لا وهو الذي قدم صورة مدققة لما كان يجري من مصارعة الأسود بمحضر العاهل وعلية رجال الدولة...

وهكذا نجد ابن عبد المنان يقدم لنا هذه القصيدة الجميلة حول تلك الساعة البديعة : وبالإضافة إلى هذه النصوص الثرية والشعرية ... توجد مخطوطة حول هذه الساعة ، تحمل في خزانة القصر الملكي رقم 170 بعنوان : « زبدة التاريخ وزهرة الشمايخ » . لأبي عبد الله محمد بن محمد ( فتحا ) ابن الأعراج السليماني الحسني المتوفى سنة 1344 / 1925 .

لقد قدم المؤرخ السليماني معلومات مفيدة ودقيقة عن ساعة ابن الفحام وكأنها شرح لما ورد في قصيدة ابن عبد المنان .

ونظرا لأهمية النص من جهة وشبه الساعة القوي بزميلتها ساعة تلمسان التي شيدها نفس المؤقت سنة 760 / 1359 ولكن يرسم السلطان أبي حمو الثاني الذي أمسى حاكما على تلمسان ، فإني أنقله هنا إشادة بهذه الساعة التي تحدث عن نظيرتها في تلمسان علب من المؤرخين في صدرهم أبو زكرياء يحيى بن خلدون في كتابه

مدرسة أبي عنان التي أمرت بصنع أكبر وأجمل الساعات الماتية . ( كلبشه بوعمرى ) .



## الساعات المائية

أحكمت يد الهندسة وضعها ، وراض تدبير الخلافة  
شماسها . هكذا يختم ابن خلدون .

### بين ساعات المشرق وساعات المغرب

وربما سيكون من الطريف أن نلقي نظرة  
على ساعة الجزري ، ونحن على مقربة من ساعات

الفرخين فيصفر له أبوه ، فهناك يفتح باب الساعة  
الذاهية ، وتبرز منه جارية محترمة كأطرف ما أنت راء ،  
يمناها إضارة فيها إسم ساعتها منظوما ويسراها  
موضوعة على فيها كالمباينة بالخلافة ... حيل

ساعة أنى عتات المائية . ساعا ابن الختام المولت وعدم  
والفيلسوف والملكي سنة 1357 م .  
هـ . 755 إ . «مدونات المغرب» .



بغية الرواد في ذكر بني عبد الواد « وأبو عبد  
الله النسي في كتابه « نظم الضرر والعقيان في  
شرف بني ريان وذكر ملوكهم الأعيان » وكذا أبو  
عبد الله المقرئ في كتابه نفع الطيب ...  
يقول التلمساني :

« ومنجاة المدرسة العنانية هي رئيسة بابها ،  
وعظم ما يستوقف المار بها ، ذات أبواب على عدد  
ساعات الليل الزمانية ذات تماثيل محكمة الصنعة ،  
ركبة في قمر يسير على خط الاستواء سير نظيره في  
محكمة . ومهما سامت بابا من تلك الأبواب أول ساعة ،  
يقص من البابين المقابلين عقابان في يد كل واحد منهما  
شحنة صفراء يلقيها على طست من الصفر ، فينشق الأرقم  
تستل بالقمر فرخ العقاب نهشة أو أكثر بعدد الساعة  
فوق الطست بحسبها ويسمع من بعيد ، ويصفر  
عقاب كذلك ، وعلى هذا المثل يكون سير الساعة  
في الأخرى إلى الصباح ، ثم يتبدى دور النهار  
كذلك ... ويحرك مجموع ذلك آلات متصلة ببعضها  
تجري بقية الماء الجاري أسفل بيت المنجاة ، وبقيت إلى  
آلة منها أي الساعة آثار تدل على بديع صنعها وعلو  
صنعتها »

وقال : « وأما منجاة تلمسان فلم يبق من  
بقاياها إلا برجها المائل على باب مشورها وبه الآن  
ساعة كبيرة إفريقية على الطراز الحديث » .  
يقدم المؤرخون وصفا لساعة تلمسان على  
الأسلوب الذي يكاد يتفق عليه ابن خلدون  
والمقرئ :

« وخزانة المنجاة ذات تماثيل لجين محكمة  
صنعها أليكة تحمل طائرا ، فرخاه تحت  
أرجلها . ويحمله بقية الرواد فيها أرقم خارج من كوة  
في الزاوية . وبصدها أبواب مرتجة بعدد ساعات  
الليلة . ويل يقول : عشرة ) ، يصاقب طرفها  
في كوة . وفيق جميعها دوين رأس الخزانة قمر أكمل  
سير على خط الاستواء سير نظيره في الفلك ،  
يسمى في كل ساعة بابها المريج ، فيقص من البابين  
المتقابلين : بقي كل واحد منهما شحنة صفراء  
تستل بالقمر فرخ العقاب نهشة أو أكثر بعدد الساعة  
فوق الطست بحسبها ويسمع من بعيد ، ويصفر  
عقاب كذلك ، وعلى هذا المثل يكون سير الساعة  
في الأخرى إلى الصباح ، ثم يتبدى دور النهار  
كذلك ... ويحرك مجموع ذلك آلات متصلة ببعضها  
تجري بقية الماء الجاري أسفل بيت المنجاة ، وبقيت إلى  
آلة منها أي الساعة آثار تدل على بديع صنعها وعلو  
صنعتها »





هذه لواقف التي هي على شكل قمراب يمنع حشده  
ويحميها اثنا عشرة نافذة أخرى مستطيلة أصغر حجماً  
( كبتة أودون )

الميناء نصف دائرة تتكون من اثني عشر  
زجاجية ويوجد في كل من جانبي الدائرة  
يقف على وكر ، وهو الختم الذي يحسب  
الصقر عادة للراحة ... وتحت زهرية يحتوي  
على ضجة ... وهناك أخيراً خمسة ميم  
الجانب الأسفل من الساعة : نفالين  
وطبالين وصاحب الضجات .

يتحرك الحلال أول النهار أمام  
وبعد ساعة يكون قد تحرك بين الباب الأول  
ثم يفتح الباب العالي فيشاهد تماثيل  
الوقت الخلد تميل الصقور وأجنحتها مضيئة

الواجهة ، بينما يلاحظ في أسفل هذه الدائرة  
قرصان ملونان يمثلان الشمس والقمر : القرص  
الأول أصفر وهو من الزجاج والثاني أبيض ... وقد  
وضعا على شكل دوراني كي يضبط موقعهما  
المناسب في دائرة البروج خلال يوم معين ،  
وتختلف أوضاعهما بالنسبة لوسط دائرة  
البروج ...

ويوجد تحت دائرة البروج صف يتكون  
من اثني عشر باباً يحتوي كل واحد منها على  
دقتين ، وتوجد تحتها مجموعة اثني عشر باباً من  
دقة واحدة رسمت عليها « له الملك » ، ويوجد  
تحت هذه الأبواب إفريز يخرج منه قضيب وعليه  
هلال صغير يتساوى علوه مع علو المجموعة  
الثانية من الأبواب وتوجد تحت الإفريز في وسط

ابن الفحام : إن ذلك سيساعدنا على استحضار  
الصورة سيما ونحن نعيد أنفسنا أمام آليات متقاربة  
وتعبيرات متشابهة باستثناء ظاهرة واحدة هي أن  
الضجة بالنسبة لساعة المشاركة تنطلق ، عند كل  
ساعة ، من جهة واحدة لتقع على طامة واحدة  
بينما الضجات في الساعة المغربية تتعدد من حيث  
مكان انطلاقها ومن حيث مكان وقوعها فعندنا  
اثنا عشر طامة وعندنا اثنا عشر ضجة ...

لقد كان ميناء الساعة رقم 1 من ساعات  
الجزري يتكون من النحاس والخشب ، عرضه  
حوالي 1.35 م على طول يصل إلى 2.25 م ثم  
أضيف لعلوه 75 سنتيماً ركبت اسطوانة يظهر  
للعيان نصفها ، كانت عبارة عن دائرة البروج  
وهي تعمل فعلاً علامات الاثني عشر برجاً في



## الساعات المائية

القمر على خط الاستواء واتماثيل في البيوت ...  
وصور الصقر والطيور ... علاوة على رسم  
الثعبان الذي نجد لها ذكرا أيضا في الساعة الرابعة  
من ساعات الجزري ...

إنها كانت أعجوبة على واجهة الشارع  
العام تستوقف المارة طويلا أكثر مما تستوقفهم  
يوم ...

وحتى أيام ابن القاضي صاحب الجذوة  
( ت 1025 / 1616 ) الذي تحدث عنه هذه  
الساعة باقتضاب ، فإن أحدا - على ما يبدو -  
لم يتعرض لتعطيلها ولو أننا نعرف سلفا عن  
المصير الذي يمكن أن ينتظر آلة إنما تتحرك  
بواسطة ضغط الماء علاوة على ما تحتاج إليه  
باستمرار من صيانة وعناية وما تحتاج إليه من  
التقنيين المتخصصين وهم قلة في كل زمان ،  
وخاصة في الظروف العصيبة التي مرت بها  
العاصمة سيما أيام انتقال الحكم من دولة بني  
مرين إلى دولة السعديين وانتقاله كذلك من هؤلاء  
إلى الدولة العلوية ...

ولابد للمؤرخ أن لا ينسى ، بهذه المناسبة ،  
الزلازل المميتة الذي ضرب ديار المغرب بتاريخ  
26 محرم 1169 / 1 نوفمبر 1755 ، هذا الزلزال  
الذي تأثرت منه بصفة مباشرة مدينة فاس حيث  
كان يقيم السلطان مولاي عبد الله .

لقد قرأنا كثيرا عن آثار الزلزال الذي  
اشتهر باسم زلزال ليشبونة .. ولكننا لم نكلف  
نفسنا عناء تتبع آثار الدمار الذي خلفه ذكر  
الزلزال في بلادنا ..

فباستثناء الفقرات القصيرة التي أوردها  
أبو عبد الله محمد بن الطيب القادري في نشر  
المثاني ... والتي ردد صداها - باختصار -  
بعض المؤرخين المغاربة من أمثال المسناوي الذي  
نقل عنه ابن زيدان مؤرخ الدولة ... لم نقف على  
جهد يقدم لنا إحصاء تقريبا للخسائر العمرانية

ميناء ساعة المدرسة البوعنانية بطالعة فاس ونحن  
نقرأ عن سقوط الضججات في طاساتها وانفتاح  
أبوابها التي كانت بعدد أبراج السماء ... وسريان

تدمي بضجة في اتجاه الزهرية ( الطست ) ثم  
نعود لموقعها الأصلي ...  
قصدت بإيراد هذا الوصف أن نتصور



كل شهر من الأهرات الثلاثة عشر ميل كل أحد الزواجر ، وهو مقرب  
في نهاية حاشيته العاجلة ...  
( مستندات الكتب ) .

## مذكرات من التراث المغربي

والبشرية التي كانت جسيمة ، الأمر الذي يفسره ما نحدث به الشيخ الفاودي في نوازه عن «الاذن» الذي صدر عن ملك المغرب محمد الثالث ببيع الرباع والأوقاف من أجل إصلاح مساجد مكناس الذي تأثر بفعل الزلزال ... ومن حسن الحظ أن نعتز على ثلاث إفادات معاصرة حررها بعض الأجانب ممن كانوا يقيمون بالملكة المغربية كدبلوماسيين أو كتجار أو كأسيى كذلك ، كلهم صورا بأقلامهم وخاصة الأسير السويدي بيك ماركوس ( BERG MARCUS ) الذي عرف كيف يصوغ هول الكارثة القاسية التي حلت بالعاصمة العلمية فرجت معها الأرض وانهارت المباني وخرت الصوامع ... وابتلعت الفجوات التي أحدثتها الزلازل مئات البشر .

لقد كان حجم الكارثة أكبر بكثير من إمكانيات الدولة حتى تعيد الحياة إلى المدينة ... ولهذا لاحظنا حركات الترميم تتابع في سائر الجهات ...

وهكذا وجدنا السلطان مولاي سليمان يقوم ، بعد نحو من أربعين سنة من الزلزال ، بتجديد بناء مدرسة أبي عنان إلا أن ساعتها كانت قد تعطلت وانتهى الحديث عنها منذ زمان الأمر الذي ذهب بمعظم ملامحها حيث وجدنا أن الدار التي كانت تحتوي على الأجهزة التي تسيورها أصبحت متاجر للخضارين والجزارين واختفت معالمها من جهة الدرب المجاور كذلك ... ولم تظهر - على ما يبدو - محاولة ما لإعادة الحياة لساعة أبي عنان بعد اختل جهازها وضاعت أدواتها ...

ومع كل هذا فإن ما صمد من واجهة الساعة إلى مطلع القرن العشرين كان يعبر عن جهاز رائع ...

ولتقف أمام صورة فوتوغرافية رائعة أخذها لهذه الساعة الاستاذ ألفريد بيل حوالي عام 1716 عندما عمدت مصلحة الآثار إلى ترميم المدرسة العنانية ... كانت الصورة ، بالرغم من

عدم وضوحها ، تعطي فكرة عما بقي من الساعة ... ربما تساعد - مع ما توفر من صور أخرى على معرفة أكثر ...

إن أول ما يترأى للمتجول هذا الصف الذي يكون ثلاث عشر طاسة من النحاس على شكل كفة الميزان - على طول أحد عشر مترا تقريبا - أوافي بحوفة ، نصبت كل طاسة منها على دعامة منقوشة من خشب الأرز ، وتقع تحت مساند خشبية مسامطة منقوشة أيضا ترتفع عن الطاسمات ببعض الأمتار ، وكانت تلك المساند تؤلف جميعها - وعددها 26 مسندا - إفريزا ( AUVANT ) عريضا اندثر اليوم .

فويق كل طاسة وغير بعيد عنها ، خلفها تماما ، توجد نوافذ مفتوحة على شكل خراب صغير عددها اثنتا عشرة نافذة ، وفوق هذه النوافذ - وبعد أن نتجاوز المساند الخشبية

المنقوشة المسامطة للطاسمات والتي كانت الإفريز المندثر - فتحت نوافذ أخرى عند عشرة أيضا ولكن على شكل مستطيل وأما النوافذ التحتية وهذه النوافذ الأخرى كان بدورها إفريز صغير من القرمود الأخضر غامق الأمطار والشمس وقد فتحت فوقه أيضا ثالثة من النوافذ المستطيلة ...

وبالرغم من تعقيد « الآلية » التي الساعة ، قرأنا عن محاولة من الأستاذ بيل سير المنجاة على الأقل في خطوطها ويقول بيل :

« ومن الراجح استاذنا إلى ما تبقى - البناية أن كل طاسة كانت تفرع بواسطة صحن تنزل عليها وقد ربطت بطرف خيط ( Fil ) ... »

فريس في حنة الحث

( من مقدمة راجع إلى المغرب كتاب عبد الحليم )





## للساعات المائية

ثم يمر الحبل من غير شك بواسطة بكرة وينزل ثانية من خلال الثقب الموجود في مسند الافريز ليقتطع الضجة التي يحملها فوق الطاسة المسامنة التي تناسب ...

ويلاحظ في نهاية صف الطاسات ، في واجهة الجدار ، أثر لنافذة غرفة يسميها د . برايس ( بيت المكانة CLEPSYDRA ROOM ) .

لقد كان هناك متخصصون دائمون يقومون طيلة الوقت بمراقبة سير الضجات وانفتاح الأبواب ، مضمون لهم قوتهم ومسكنهم ...

إن بعض حجج الوقت القديمة تنص على أنه توجد منازل محسنة على الذين يتعهدون هذه الساعات على قرب منها ، وتعرف هذه المنازل في حجج الوقف تلك ، بدار المكانة ...

ينبغي أن نتصور أن واجهة ساعة تلمسان كانت على نحو واجهة ساعة فاس وأن الميناء فيهما كان متقاربا إن لم يكن متحدا ...

### ساعة الجاي 763 / 1361

وإذا كانت الساعات المائية التي كانت تحتضنها صومعة جامع القرويين قد اختفت معالمها وانطمست ملامحها ، فإن هناك أثرا مهما ما تزال تتوفر عليه « الغريفة » إلى الآن ، ونعني بها الساعة المائية اللطيفة التي يوجد أثرها إلى اليوم في « الغريفة » حيث يجتمع الموقنون في صومعة القرويين . وعن يمين المستقبل للقبلة ، عكس ساعة الصنهاجي التي كانت يسار المستقبل ... وقد صنعت بأمر من السلطان أبي سالم بن السلطان أبي الحسن المتوفى عام 1361 / 762 .

لقد وجدت في الغريفة ورقة عادية علق تحت الساعة المذكورة وتشتمل على هذه العبارات :

« الحمد لله ، صنعت هذه المنجانة مع أسطولها الذي هو من تمامها عن أمر مولانا السلطان



... في الزكن العربي هذه الحلوة لا تزال توجد بعض الأدوات  
التي كانت تستخدم .  
( مستندات الكاتب ) .

يحمي الخيط عند مروره في المنطقة ما بين النوافذ السفلى والنوافذ الوسطى ، ويؤكد هذا وجود آثار لهذه القنوات سواء بقاعدة هذه النوافذ أو بجوانبها .

وهكذا ، في الوقت المناسب إذن ، يصعد « الخيط » داخل الجدار عبر الجعبة الخشبية المستطيلة الشكل ، العمودية ، من بين النوافذ ،

حلال أحد المساند الطويلة للافريز العريض . وبالفعل فإن من الملاحظ أنه يوجد ثقب في الطرف الأمامي لكل مسند طويل من المساند الثلاثة عشر التي تسامت الطاسات الثلاث عشر ، بينما يتعدى ذلك الثقب في المساند القصيرة الباقية . وقد كان الخيط أو السلك الذي يحمل الضجة يعرك بواسطة آلة ساعاته كانت توجد بالجانب الخلفي للساعة وراء الجدار ، فيما كان يحمل اسم دار المكانة أو بيت المكانة وقد كان هناك أنبوب خشبي ، شبه قناة في سلك الجدار ،

## مدكرات من التراث المغربي

أي سالم بن مولانا أي الحسن بن مولانا أي سعيد بن مولانا أي يوسف بن عبد الحق المريني ، وكان تمام صنعها وتركيبها في الواحد والعشرين من محرم الحرام فاتح 763 هجرية / 20 نونبر 1361 .

ويلاحظ أن العاهل المريني الذي أمر بصنعها اغتيل قبل أن يتم تركيبها بنحو شهرين ... ونستغرب عدم تعرض الجزنائي صاحب كتاب جنني زهرة الآس لساعة السلطان أي سالم مع أنه كان يتحدث عنه قائلا : رحمه الله !

«لقد كان السلطان أبو سالم من أولئك الذين

... يظهر على مستوى العيش عموما حتى مقوم لأنه مكثبه من أربعة وعشرين بابا...  
( مستندات الكتاب )

يحملون ثقافة واسعة سيما فيما يرجع لعلم النجوم والفلك ، ولما هناء ابن الخطيب باسترجاع تلمسان يوم الخميس 17 شعبان 761 / 31 غشت 1360 لم في نونته الطويلة بشيء من علم الأحكام النجومية لأن السلطان كان يميل إلى ذلك .

قال في القصيدة التي مطلعها :

أطاع لساني في مديحك إحساني

وقد لهجت نفسي بفتح تلمسان

قال :

ولله من ملك سعيد [ ونصبه ]

قضى ( المشتري ) فيها بعزلة كيوان

وسجل حكم العدل [ بين بيوتها ]

وقوفا مع المشهور من رأى يونان !

فلم تحش سهم القوس صفحة بدرها

ولم تشك فيها الشمس من تحس ميزات  
ولم يعرض ( مبتزها ) قطع قاطع  
ولا نازعت ( نوبرها ) كف عدوان  
تولى اختيار الله حسن اختيارها  
فلم يحتج ( الفرغان ) فيها لفرغاني

وقد كان الوقت الذي عهد إليه السلطان أبو سالم بالمهمة حسبا ووقت عليه في مخطوطة حول تاريخ مدينة فاس لشيخنا القاضي محمد السائح هو أبو زيد عبد الرحمن بن سليمان اللجاني المتوفى عام 771 / 1370 .

ومن المعروف في ترجمة أبي زيد هذا أنه كان عالما رياضيا كبيرا وكان يستوعب أجزاء من علم الهندسة والهيئة والحساب .





## الساعات المائية

الحظ ، القسم الأكبر من سر الآلية ( MÉCANISME ) الذي ينتج عنه دحرجة الكرات وانفتاح الأبواب ، إن العنصر الرئيسي عبارة عن قناة طويلة ذات أجزاء متعادلة ، وزعت باتقان ودقة عبر امتداد العارضة كلها ، وهناك ( قطعة من خشب الأرز ) تنطلق في هذا الأخدود : ( الشق ) ، تسحب من طرف إلى آخر بواسطة حبل ( STRING ) ينطلق من عالم الساعة المائية أو من يكرة متصلة به مارا عبر طول القناة ، عائدا بواسطة بكرة إلى نهاية القناة ، ثم يجري مرة أخرى نحو الثقل الموازي داخل ركن الحجرة الصغيرة ، وعندما تقوم ( قطعة خشب الأرز ) باجتياز طريقها العادية طول القناة تحرك عند كل مدخل ، رافعة مستورة حبلا يفتح الباب ويمكن في نقطة مضبوطة ، كرة واحدة من العبور في جعبة خفية مجاورة ، منها تنزل الضجة نحو الطاسة لتعلن الساعة ، ومن هنا تأخذ المنجة طريقها عبر ثقب يوجد أسفل الطاسة حيث تمر عبر جعبة خفية أخرى نحو منحدر يرجع بها إلى مستودع الأكر الموجود في الحجرة الصغيرة ...

وإن هناك عددا من الاشارات تدل على وجود ساعات أخرى في العاصمة العلمية وهكذا فبمناسبة الحديث عن استقبال السلطان أحمد المنصور الذهبي للمجاهدين المغاربة في أعقاب غارة ناجحة على ثغر سبتة المحتل قرأنا في ( مناهل الصفا ) أن أمير المؤمنين جلس بمجلس ( المكتبة ) المظلل على الأيوان حيث استمع إلى نهائي الشعراء :

هذه سبتة تزف عروسا  
نحونا ديك في شباب وشيب  
وهي بشرى وأنت كفء اللواتي  
كلفت بعدها بفتح قريب

فهل هذا كل ما عرفته مدينة فاس من ساعات مائية ؟  
إن هناك عددا من الاشارات تدل على وجود ساعة أخرى على الأقل في قلب المدينة

بقايا تدل على كثير من المؤشرات البسيطة واللائمة لنظام سير الساعة ، ومن المحتمل أن تكونت لهذه البقايا صلة أيضا بساعة الصنهاجي السالفة الذكر ... وهي تكون مسطرة من نحاس عمودية كقوس الميزان من عرض أربع سانتيمات على طول 67 وقد قسمت ورقمت من الأسفل إلى الأعلى على 24 قسما متساوية ( بعدد الساعات ) ، وكل واحدة من تلك الأقسام جزء ، علاوة على ذلك ، خمسة عشر جزء .

وأن صفيحة هذا الاسطرلاب التي تعيد إلى الذاكرة خطوط الاسطرلاب محمد ابن فتوح والاشيلي ( القرن الثالث عشر ) أحيطت بأربع وعشرين نصف كرة فضية محدبة ، وحددت من فوق ونحت بأربع وعشرين بابا صغيرا 12 ثم 12 ... بيد أن آلية الأكر والأبواب مفقودة تماما ...

وانطلاقا من تلك الحجرة الصغيرة في الركن الجنوبي الغربي وعلى طول الجدار الجنوبي للغرفة ، على مستوى رؤية العين ، تظهر عارضة خشبية ، عبارة عن جهاز يستوعب صفا من 24 بابا صغيرا ، ولهذه الأبواب مقاصل من عود ، وأمام كل باب كانت توجد طاسات من النحاس ( الآن مفقودة ) تشبه تلك التي توجد في ساعة ابن الفحام قبالة باب مدرسة أبي عتاك ، وفوق كل طاسة مسامتا لها ، مشرفا عليها ، كانت توجد جعبة خفية مغلقة بإتقان وضعت على شكل بحيث يمكن لضجة ( أو بندقية ) أن تندرج منها وتنزل على الطاسة عند كل ساعة ، ومن المهم جدا أن نعرف أنه في استطاعة المرء إلى اليوم أن يقف على أثر بعض هذه الأشياء بين الشقوق وفي الجعاب كذلك ، هنا عدد من هذه الكرات أمكن التعرف على شكلها الغير النام التكوير ، وعلى أنها مصنوعة من حجر ناري ، كل واحدة منها تجد في قطرها حوالي خمسة ميليمترات ...

وفي أعلى العارضة الخشبية التي تتوارى عن البصر وراء إفريز مزخرف يكتشف لحسن

كان من فقهاء فاس المرموقين . وقد رأى ذات يوم في منامه كأنه صعد إلى السماء وأخذ يقلب نجومها واحدا بعد واحد فقص رؤياه على أبيه فقال له والده : اقصد ابن البناء وخذ عنه عنومه ! وابن البناء هذا عالم رياضي فلكي كان يعطي دروسه العلمية بمدرسة العطارين على مقربة من جامعة القرويين : ( ت 723 / 1323 ) ومن كتبه تأليف في الاسطرلاب وكتاب تلخيص عمل الحساب .

ويحكى تلميذه أبو العباس أحمد ابن قنفذ : « أن من بعض أعماله أنه اخترع اسطرلابا متوقفا في جدار الماء يدير شبكته على الصفيحة فيأتي ناظر لينظر إلى ارتفاع الشمس كم هو ، وكم مضى من نهار ، وكذلك ينظر ارتفاع الكوكب بالليل ... ومن عديم أن لابن قنفذ نفسه مؤلفات في هذا فن ، منها شرح الثقافات في علم الأوقات ، وتيسير المطالب في تعديل الكواكب ، و« القنفذية » في إبطال الدلالة الفلكية وحط نسب عن وجوه الحساب ...

مهما يكن فإن ساعة اللجاني في شكلها حالي تتألف من حجرة صغيرة في علو 242 سانتيم وتربيع 120 سانتيم ، أعدت في الركن الجنوبي الغربي من ( الغرفة ) ... ويمكن لسحول هذه الحجرة الصغيرة ( الفارغة الآن ) من باب صغير في الجهة الجنوبية .

وفي الواجهة الغربية للحجرة توجد صفيحة اسطرلاب أنيقة ، في تربيع 71 سانتيم ، تحتوي على شبكة تدور على محور ، يبلغ قطرها 42 سانتيم وترتبط بالصفيحة بالساعة عن طريق قصب معدني أغلق طرفه بإسفين ( WEDGE ) وقد حير الطرف الثاني من القصب داخل الحجرة الصغيرة وقد كان في وقت ما يتصل بدولاب ، يسون شك ببيكرة ، ينطلق عبرها حبل ( STRING ) يربط بين عالم الساعة المائية وبين تقاعها .

وفي الركن الغربي الجنوبي من تلك الحجرة صغيرة وعلى حاشية دقيقة مائلة منحرفة توجد

## مذكرات من التراث المغربي

وبالذات على مقربة من المسجد الأعظم : جامع القرويين ...

فمن خلال تتبع الحديث في مختلف الحوالات الحسبية ( حجاج الوقف ) التي صعدت إلى أواخر دولة بني مرين ودولة الوطاسيين 869 / 1464 نجد أنه كانت هناك ساعة مائية في بداية سوق الشماعين من جهة باب المسجد الذي يحمل اسم باب الشماعين .

لقد تردد ذكر « درب المنجاة » أو زقة المنجاة ، وتردد قول رجال الوثائق « يسار أو يمينا المنعطف من المنجاة أو المنعطف للمنجاة » وربما قالوا : « المنجاة التي فيها برج جامع القرويين » ويعنون بالبرج المارة التي تقوم على مقربة صومعة القرويين والتي ما يزال النفاون إلى اليوم يصحون الناس من أعلاها بأبواقهم أيام شهر رمضان ليتناولوا سحورهم .



فهل على غرار منجاة ابن الفحام التي شيدت بجوار مدرسة أبي عثمان كانت تنتصب ساعة مماثلة قرب جامع القرويين ؟ لم لا وقد قرأنا في « مسالك الأبصار » عن ساعة مائية بمراكش منذ العهد الموحدي ؟ ولابد أن نذكر هنا أن بعض المؤرخين لمدينة فاس تحدث في بداية هذا القرن إلى الأستاذ ألفريد بيل عن ساعة مدفونة في جدار قرب برج القرويين

وقد تحدث أحد المصادر عن مخطوطة باللغة العبرية عن تاريخ فاس ( YAHAS FES ) كتبت عام 1879 وهي تذكر أن الفيلسوف اليهودي موسى بن ميمون ( MAIMONIDE ) سكن ، أثناء مقامه بالعاصمة العلمية ، قبل أن يلتحق بمصر ويدركه أجله بها عام 601 / 1205 ، بدار معروفة كان يوجد تحت كل نافذة من نوافذها الثلاث عشر جرس ، وأن هذه الدار تسمى على ما تقول المخطوطة اليهودية « الدار ذات النوافذ الثلاث عشر » .

ويتابع بعض المعلقين على ( دار المكانة ) قائلين : لقد اعتاد النسوان اليهوديات أن يقمن بالخروج إلى هذه الدار تبركا بها فقد أثر عن اليهود قولهم « من موسى إلى موسى لم يخلق مثل موسى » ويفهم من بعض الذين كتبوا عن « دار المكانة » التي تشير إليها المخطوطة أن القصد إلى منجاة ابن الفحام التي توجد قبالة المدرسة العنانية ...

ولا شك أن هذا التقدير خاطيء : أولا : لأن مقام ابن ميمون بفاس كان قبل أن تكون منجاة ابن الفحام ثانيا : أن المخطوطة اليهودية تتحدث عن ثلاث عشرة نافذة بينما ساعة ابن الفحام تحتب فقط على إثني عشر بابا على عدد البروج ولابد في ختام هذا العرض أن نذكر زمر

تؤكد مئات الآلات المائية التي كانت تصنع بالمغرب المستعمر الرقيق الذي بلغته العلوم بهذا البلد . ( مستندات الكاتب )



من الجدير بنا ألا ننسى الزلزال الذي ضرب المغرب في 26 محرم 1169 ( فاتح نونبر 1755 ) والذي تأثرت به مدينة فاس بصفة خاصة ، وقد كانت البلاد آنذاك تحت حكم السلطان مولاي عبد الله سليل الاسرة العلوية .

وقد قرأنا الكثير عن هذه الكارثة التي عرفت تحت اسم «زلزال لشبونة» . والحال أننا لا نعرف سوى القليل عن الخسائر التي خلفها هذا الزلزال في المغرب .

ولا يوجد لدينا أي تقييم عن تلك الخسائر ما عدا بعض التلميحات النادرة التي جاء بها القادري في كتابه « نشر المثاني » والتي أورد لها بعده بيجاز المؤرخون المغاربة الذين تعاقبوا بعده .

وقد ذكر « الطودي » في هذا الصدد الاذن الذي صدر عن الملك محمد الثالث بشأن بيع عدد من العمارات والاملاك من أجل سد تكاليف ترميم مساجد مكناس التي تضررت بفعل الزلزال المذكور .

ومع ذلك ، فقد استطعنا أن نتعرف على ثلاث وثائق معاصرة لتلك الحقبة ، قام بتحريرها شعود عيان أجنب من دبلوماسيين ، وسجناء ، وتجار كانوا يعيشون بالمغرب . فقد أفادوا كلهم بمعلومات عن هذا الحدث وعلى الخصوص منهم بيرغ ماركوس (Berg Marcus) الذي وصف الكارثة التي حلت بمدينة فاس من جرائه .

وقد أدت الهزة الأرضية إلى هلاك مئات عديدة من الأشخاص ، كما أن

نتائجها ومخلفاتها العائلة فاحات بالخطر للمكانيات المحدودة لديهم .

ولذلك فإن عمليات الترميم يتم إنجازها الا بعد مرور سنوات عديدة إذ بعد انقضاء أربعين سنة عن زلزال فاس قام السلطان مولاي سليمان بأمر مدرسة أبي عنان . أما المدرسة فكانت قد أصابها التلف وأبى النسيان ، كما أن معظم ملحقاتها اختفت ، كما أن الامم كانت تضم تجهيزاتها تحولت دكايف لسوق اللحوم والخض . أيضا باقي الملحقات التي كانت في آخر الزقاق الذي توجد به المائية المذكورة ، وبدا وكأن أحد يحاول قط العمل على ترميم هذه الساعة العملاقة .

حي ورد على المملكة المغربية عام 1218 / 1803 تحت اسم علي باي الشريف عيسى الشامي الحلبي ! وكان في الحقيقة هو حرس دومينكو باديا إلبليش ( DOMINGO BADIA Y LEIBER ) ! لقد استطاع علي باي أن يكسب صداقة عدد من الناس وينال عطف سلطان مولاي سليمان الذي عهد إليه بالنظر في أمر « المواكن » التي تحتضنها غريفة جامعة قرويين ...

وهنا نعلم ، من خلال ما كتبه عن رحته ، أنه قام بإصلاح عدد من الساعات ونعلم كسب من خلال الرسائل الدبلوماسية المتبادلة بين البلاط الإسباني والبلاط المغربي أنه أي علي الذي وصف مدينة قاس على عهده بأنها كانت في إفريقيا بمثابة « أثينة » في أوروبا ...

وجدناه هو الذي وضع ترجمة حصة الشمس بنجام القرويين ، وقد ألف في علم التنجيم ما لازال بالمسجد الأعظم وبغيره ، وقد أخبر بما سيقع في السنين المستقبلية من أوقات الكسوف والخسوف وغير ذلك على حد تعبير الرسالة التي أرخت يوم 24 جمادى الأولى 1303 / 28 يراير 1886

إن الذين يعرفون عن المئات من المنشآت الهيدروليكية ويعرفون عن العشرات من الدوايب المائية التي كانت تزدهر بها عواصم المغرب ، يمكنهم أن يتصوروا ازدهار الدراسات الرياضية والتنافس المستمر بين العلماء والمتخصصين من أجل إثراء الرأي وتطوير الفكر ... ويكفي أن نضرب المثل بما بدأنا به حديثنا ... فمن ساعة مائية تقتصر على قطعة واحدة إلى أخرى تتجاوزها

إلى جهازين اثنين ، إلى ثلاثة تميزت بأشعة مع صفحة اسطراب ... ثم إلى ساعات كبيرة تنصب في الشوارع العامة ... فيها ما كان على ميناء طويل عريض غني بمركباته ومراقبه حتى ليتمثل معلمة من المعالم الأثرية الدولية ... وفيه ما شيد داخل « الغريفة » على شكل أصغر حجم وأكثر دقة وأجمل هنداما ...

لعلنا نرى الحياة تبعث - يوما من الأيام - في هذه المنشآت الحضارية الكبرى ... أملنا كبير في ذلك بعد أن شاهدنا إعادة بناء ساعات ثلاث من ساعات الجزري بمناسبة المهرجان الاسلامي العالمي بالمملكة المتحدة وأن مما يبعث على السرور ونحن نعتز بذلك الماضي أن نذكر أن الأبرار من أبناء المغرب جادون اليوم في إعادة الحياة لهذه الساعات ...

# مؤسسات خيرية وقاص

محمد المنوفي

والأشربة ، وما يشتهونه من الفواكه و...  
ووظف الأطباء لتفقد أحوالهم مرتين كل  
بالغداة والعشي .  
وقد جلد أبو الحسن رسم ...  
بفاس وغيرها ، وكان له بهذا أعظم اعتناء  
ثم أحيا سبيله في ذلك ولده أبو ...  
وبؤكد هذا ابن جزي لما يذكر عنه أنه ...  
المارستانات في كل بلد من إيلاته ...  
الأوقاف الكثيرة لمعون المرضى ، وعين ...  
لما جلتهم والتصرف في مطالبهم .  
فيقول الوزان الفاسي عن ...  
عاصمة المرينيين : توجد - بفاس - مسج ...  
عديدة ، لا تقل حسنا عن المدارس ...  
الغبراء - قديما - لهم أن يقيموا ...  
أيام .  
ويوجد عدد كبير من ...  
خارج المدينة ، لا تقل - جمالا - من ...  
بداخلها .

والمعروف - الآن - من ...  
المؤسسات : هو مستشفى فاس المشتهر ...  
« سيدي فرج » ، وكان موقعه بالعطارين ...  
سوق الحناء ، ومع مر الزمن تقلص حجمه ...  
بناية صغيرة مقسمة إلى حجرات تحف ...  
رمزية ، فضلا عن مسجد ، ثم يدور ...  
جدار أبيض يفتح به باب حديدي مرتفع ...  
حيث صار هذا الملجأ يستخدم - فقط - ...  
المعتوهين ، الموزعين بين حجراته المفضولة - ...  
الساحة - بأبواب ذات قضبان حديدية .  
وأخيرا : عرفت سنة 1364 / 1944 ...  
نهاية مستشفى سيدي فرج ، فانهارت بنايته



باب بیمارستان سلا . مدخل حالي . باب احسان ( كليتي أدول )

عاش المغرب في عصر بني مرين مع  
مبرات اجتماعية تبلورت في مؤسسات خيرية  
متعددة ، فضلا عن إسعافات مادية متنوعة ،  
فاستفاد من هذه المبادرات - بالدرجة الأولى -  
طبقات من الفقراء والمعوقين ، وساهم في نفقاتها  
الجهات الحاكمة ، وفتات من المحسنين .  
ولتحليل هذه المعطيات تأتي عروضها  
مرتبة في محورين اثنين :

1 - مؤسسات اجتماعية : وتتفرع إلى  
مستشفيات ، ومباني وعقارات إحصائية ،  
وسفایات عمومية .

2 - مبرات مادية : وتتفرع - بدورها - إلى  
جرايات وهبات للفقراء والمعوقين وإعذار اليتامى  
وقضاء الديون ومبادرات شعبية خيرية ، مع  
ملحق عن مبادرات إسعاف بعض الحيوانات .

## مؤسسات اجتماعية : المستشفيات

من المتوقع أن تصميم هذه المصحات المغربية  
يكون على غرار نظيراتها الشرقية ، فتتوفر على  
قسمين : واحد للعمليات الطبية ، والثاني برسم  
إقامة المعتوهين .

وكان المهتمون الرئيسيون بهذه المهمة ثلاثة  
من عظماء بني مرين ، بدءا من ماهد الدولة أبي  
يوسف يعقوب بن عبد الحق ، وهو الذي بنى  
المارستانات للمرضى والمجانين ، وأجرى عليهم  
النفقات ، وجميع ما يحتاجون إليه من الأغذية



# مآبانات مادية

فرج ، وتصرف جرايت لمن يضمده ويداويه  
ويطعمه .

هذا إلى أنه كان له وقف برسم الموسيقيين-  
الذين يزورونه أسبوعيا: مرة أو مرتين ، ليقدموا  
إلى نزلاته نغمات موسيقية مناسبة .



وحيت إلى فيصارية مع الاحتفاظ بالمسجد ،  
سكن معتمدون إلى مكان آخر من نفس المدينة .  
ينتقل - الآن - إلى المؤسس الأول لهذه  
مستشفيات ، فيعزو البعض إنشاءه إلى العاهل  
مري يوسف بن يعقوب عام 685 / 1286 ،  
عبد عهد إدارته إلى أشهر الأطباء ، وأوقف عليه  
مئات كثيرة برسم النفقة عليه وحفظه ، ولما  
سكنه شال المستشفى وجميع أعماله : أدخل  
سنة سلطان أبو عنان ريدات عظيمة .

وإلى ذلك : يشير الوزان الخامس إلى  
الحيت الموظفين بهذا المستشفى ، وفيهم كتاب  
الترجم ، وحراس وضباطون وغيرهم ، ويتقاضى  
كل واحد منهم أجرا حسنا .

يعرف - الآن - من هؤلاء الموظفين  
الذين من نظاره خلال العصر المريسي : أبو فارس  
محمد الحرير بن محمد القروي ، من مشايخ أعلام  
فاس وصلحائها ، وتوفي عام 750 / 1350 .

ثم محمد بن قاسم بن أبي بكر القرشي  
سكني ثم الغرناطي نزيل فاس ، والمتوفى عام  
757 / 1356 ، بعد ما كانت ولايته لنظارة  
مستشفيات فاس في ربيع الثاني من عام  
754 / 1353 .

وإضافة إلى المهمة الانسانية لهذه  
مؤسسة : كانت تعتبر ملجأ للطير المعروف  
باسم اللقلاق « بلارج » ، حتى إذا انكسر أو  
صيب بأي أذى ، فإنه يحمل إلى مستشفى

كما مستشفيات مآوى لطير اللقلاق  
يكنى من أن يأخذ هذه الطيور جريئة وعالجها به ينال لقاء ذلك  
مستشفى . ( شاة )  
كسني بوعمرى )



## مذكرات من التراث المغربي

وفضلا عن المهمة الصحية لنفس المؤسسة : كان ينفق من أوقافها على غسل وتكفين الغرباء من الموتى .

وأخيرا عند مطالع القرن الهجري التاسع : حلت النهاية المؤسسة لهذا المستشفى ونظائره بفاس ، فاستسلف العاهل المريني أبو سعيد الثاني أوقاف هذه الملاجيء وباعها ليسد بها نفقات حروبه ، ثم مات قبل أن يستطيع قضاء السلف ، وبذلك لم تعد مستشفيات فاس إلى ما كانت عليه ، وهي التي عرفنا واحدا منها متمثلا في بیمارستان فرج .

ومن ملحقات هذا العرض : دكاكين الصيادلة بفاس المرينية ، وكان مكانها عند سوق العطارين حيث لا يزال يحمل هذا الاسم ، فتياع فيه المواد المتعلقة بالعطارة والطب ، ومعظم صيدليات الأطباء مجاورة لدكاكين العطارين ، فيبعد الأطباء الأدوية في منازلهم ، ويبيعونها : أشربة ، ومراهم ، ومعاجين ، ثم يرسلونها إلى دكاكينهم ، فيسلمها مستخدموهم مقابل وصفة طبية .

وبعد فاس : تتوزع المنشآت الصحية بين خمس مدن مغربية : انطلاقا من تازة ، فكان بداخلها « مستشفى مريني » ، حسب اللوحة الرخامية لوقف أبي عنان عليه ، فضلا عن أحد أجزاء الحوالة الحبسية لنفس المدينة ، وهي تحتفظ بفقرة صغيرة تذكر « نصيب أشجار عرصة المارستان » .

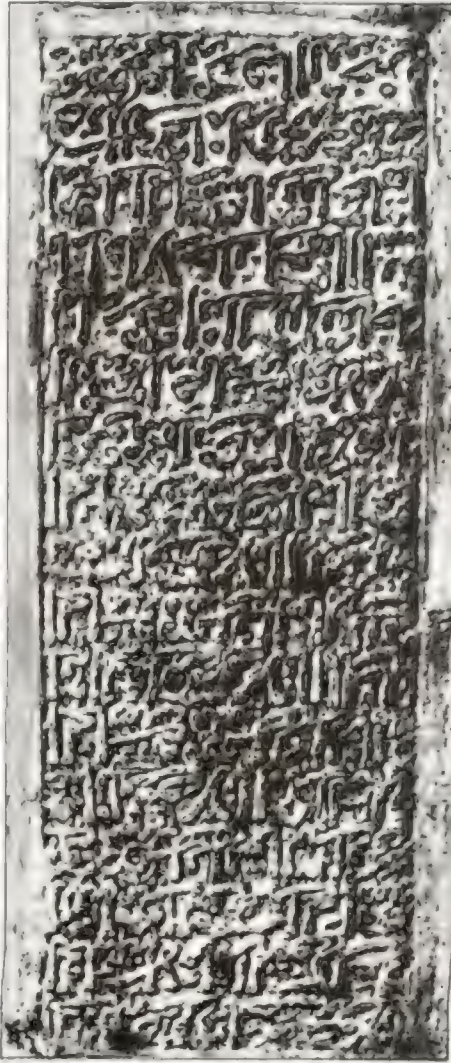
الثالث : مارستان مكناس من تأسيس أبي عنان ، ولا تزال بنايته قائمة في حي الحمام الجديد ، يميزها باب لطيف ، تتوجه لوحة خشبية مستطيلة ، تنتقش بها كتابة بخط الثلث ، فيقرأ فيها اسم المؤسسة وبانيها .

ويشتمل المستشفى - في وضعه الحالي - على قسمين : الأول : كان - فيما يظهر - مخصصا لعلاج المرضى ، ويتكون من طابقين تدور - بكل منهما - حجرات صغيرة تتناسق من ثلاث جهات ، ويتوسط ساحة الطابق الأسفل

مربع داخله غرامات مناسبة تحف بصهرج صغير .

أما القسم الثاني : فكان موقعه شرق البناية الأولى ، في طابق واحد مقسم إلى بيوت مخصصة لإقامة المعتمدين ، وبعد نقل هؤلاء إلى مكان آخر داخل المدينة : تحول مستقرهم الأول إلى بناية متسعة تستخدم - الآن - معملا للنجارة ، وقد اقتطع القسم الثاني من المستشفى العناني خلال الستينات الهجرية الأخيرة .

ومن حديث هذا المارستان : أن أديب مكناس ابن عبد المنان سكن به في زيارته لهذه



عقد نجيب لقائدة مستشفى تازة .  
( ماسنو : مساحد فاس وشمال المغرب )

المدينة صحبة مخدومه السلطان أحمد بن سالم ، فكانت هذه السكنى مثار حوار بين العاهل المريني والشاعر المكناسي يستفيد منها تأكيد مرينية هذا المستشفى .

الرابع : المستشفى العناني بسلا . موقعه بالبناية المعروفة بفندق عامسكور في باب حسانين ، في بناء حفيظ يشتمل على - كثيرة : بعضها لاستقرار المرضى ، للمعتمدين ، وبقي منه - الآن - باب - لحسن بنائه ، تعلوه كتابة تشتمل على اسم أبي عنان ، وعلى تسميته بالمارستان ، وكذلك في زليج أسود ملصق على تاج الباب .

وقد تردد ذكر هذا المستشفى في بنائه . فيشير له لسان الدين بن الخطيب بنوه به النجيري ، ويبرز نسبة بنائه لأبي عنان . ورد عام 758 / 1357 ، ثم يشيد بوثاقه بنائه وما يقال به العليل من رفق وتأنيس . وعلاج ، وهكذا يقول في « فيض العباب » «... فبناه صحيح... فما شئت من رفق تشبه أكفاه ، وتأنيس تجرد الطافه ، وعلاج تتورد نظاه وتدير بحسن مرتفعه ومصطفاه ... فلا سقم ، وحديث برءه ليس بالسقم ... بعد أخذ التيس والمداك لكن عن الحكيم ، فالقيم به كاشافه يصح ويغتم ، وباقبال الأجر والعافية يعم ، وبما لقيت من الخير - بخير مدى العمر ... »

وبين إفادات هذه الفقرة : الإشارة للحكيم المشرف على المستشفى ، وقد حافظت المصادر على اسمين من الذين عملوا به خلال النصف الثاني من المائة الهجرية الثامنة :

الأول : أبو حفص عمر بن غيات السلاوي ، صاحب المشهد بطلعة سلا قرب الجامع الأعظم ، حيث يعرف بسيدي مغيث ، وقد توه لسان الدين بن الخطيب بخدمة المرضى : في قصيدته العينية التي بعث بها من غرناطة إلى سلا ، وأشار إلى جملة من أصدقائه بها ، فيقول عن المترجم :



## مؤسسات خيرية وإحسانات مادية



العديدة : في مؤلفات منشورة ومنظومة .  
ومن سلا نعيم إلى الرباط مع المستشفى  
الخامس ، ويعزى تأسيسه إلى السلطان المريني  
عبد العزيز الأول ، ولا تزال بنايته محفوظة الرسم

سارسان مكاش ( كتيبي بومربي )  
حتى محمد حديد

سارسان مكاش ( كتيبي بومربي )  
الوجه الأساسية

وابن غياث غياث وشفا  
جملة الخلق به الله نفع  
الثاني : أبو الفضل محمد بن قاسم  
العجلاني السلاوي ، صاحب الأثر الطبية





لسان الدين بن الخطيب خلال حديثه عن هذه المدينة ، وقال عن ناظره : « وتزد بها إلى صاحب السوق ومقيم رسم المارستان : الشيخ الحاج أبو الضياء منير بن أحمد بن محمد بن منير الهاشمي الجزيري ».

والاسم : في مقابلة باب الجامع الكبير من الناحية الغربية جوار منارس محمد الخامس ، وقد صار - أخيرا - مقرا لمدرسة دار القرآن . السادس : مستشفى أسفي ، أشار له

## المؤسسات الاجتماعية عند بني مريف

بعدها مخصصة لايواء الطلبة في تازة ومكناس وسلا وطنجة وسبتة وأنفا وأزمور وأسفي وأغمات ومراكش والقصر الكبير وتلمسان والجزائر .

وقد أقام بنو مريف كذلك من أسفي إلى الجزائر ( بنو مزغانة ) وأول إفريقية ( تونس ) محارس ومناظر التي ظهرت النيران في أعلاها متصل المراسلات بينها في الليلة الواحدة أو في بعض ليلا .

ذكر ابن مرزوق في مسنده :

« أن إنشاء المدارس كان في المغرب غير معروف حتى أنشئت مدرسة الحلفائيين ( وهي الآن مدرسة الصفارين ) عام 670 هـ . ثم مدرسة العطارين ومدرسة المدينة البيضاء ثم مدرسة الصغريج ثم مدرسة الوادي ثم مدرسة مصباح .

... ثم أنشأ أبو الحسن في كل بلد من بلاد المغرب الأقصى والمغرب الأوسط مدرسة . وكانت هذه المدارس وما أنشئ

وقد كانت زيارة ابن الخطيب لأسفي عام 761 / 1360 ، حيث وجد المارستان قائما دون أن يذكر مؤسسه ، على أن البعض يرجح أن يكون من تأسيس أبي عنان .

وعلى خلاف المستشفيات السابقة : فإن هذا هو الوحيد الذي لم يبق له أي أثر ، حيث دثر ضمن معالم أسفي التي دمرها الغزو البرتغالي .

وإلى هنا تنتهي عروض المستشفيات المرينية ، لنذيل عليها بمبادرة صحية حقها أبو الحسن ، وهو الذي غطى مغطس حمة خولان : ( حمة سيدي حرازم ) ببناء محكم يستر المستحمين ، حيث لا يزال محتفظا به في قيو ينقل فيه مغتسل الرجال عن النساء .



## مؤسسات خيرية وإحسانات مادية

بمبارستان الرباط . حالها مدرسة قرآنية ( كتاب )  
يقرب الجامع الكبير .  
( كليتي بوعمرى )

### مباني وعقارات إحسانية

وهي مبرات تضافرت فيها الجهود الحاكمة  
مع مبادرات المحسنين ، فنعرض منها التماذج  
الآتية :

كان أبو الحسن بنى دورا شبيهة بالربط ،  
برسم سكنى من دخل مرحلة الشيخوخة من  
الضعفاء الملازمين للخير .  
وقد ورد في لوحة الأوقاف على مدرسة  
الأندلس نفاس هذه الفقرة :

« وأمر ( أبو الحسن ) مع ذلك ببناء دار أبي  
حباسة للشيوخ الملازمين للصلاة بجامع الأندلس » .  
والغالب أن هذه البنية هي نفس الفندق  
المواجه للدار الوضوء التابعة لمدرسة الأندلس ،  
وقد كان - حيناً - مسكناً للمكفوفين .

وبفاس قصر يحمل اسم « دار  
الشيوخ » : عند زقاق رياض جحا بين الصاغة  
ورحية قيس ، وكانت نعدة لتعريس المكفوفين  
الذين لا سكنى لهم ، فكلما اقترن كفيف  
بنظريته أقاما بهذه الدار مراسيم الزفاف .

ومن المؤسسات الإحسانية الأخرى بالمدينة  
ذاتها : أربع ديار وقفية تبثدي من دار بدر  
لسعود في حي الجزيرة ، فيسكن بها الضعفاء  
والمساكين ، وكانت من أكبر ديار فاس ضخامة  
وسعة رحاب ووفرة مياه .

مع ثلاثة ديار برسم تعريس الضعفاء  
والمتوسطين الذين لا يتوفرون على سكن يتسع لهذه  
المناسبة ، وقد جهزت كل واحدة منها بالفرش  
والأثاث اللائقة بولجة الترويح .

كما أن مواقعها توزعت بين الأقسام القديمة  
لمدينة فاس : فواحدة منها بالعدوة ، وأخرى  
بالدرب الطويل ، والثالثة في حي العين .

وكانت الدار الأخيرة خاصة بتعريس



## مذكرات من التراث المغربي

الأشراف المقلين ، وهي ذات مرافق ومنظر وبهاء .  
وإلى فاس : فإن مدينة تازة تشير حوائثها  
الحبسية إلى « دار الزمنى » قديما بلدرب ابن  
بطاش حوفي بابها .  
وكان بمكناس دار الشيوخ وهي  
بالضبط = فنادق الجوارين داخل باب  
الحديد .

وفي نطاق الهبات العفارية : مسدكر عن  
أبي الحسن أنه مسح الأيتام من سائر القبائل ما  
يسع حرت روجين من الأرض .  
وجاء عن أبي عيان أنه أسعف الرمن  
ونصعة بأرواح الخرت يقيمون بها أودهم .

دار السجوح ، باب بطن حبل فاس  
( كفاية بالمرور )

وكان قرب باب بني مسافر من  
عرصة موقوفة على الفقراء والمساكين .  
يستعملوها بالعراسة فيها .  
ومن الجدير بالملاحظة أن أغلب  
المباني تركزت في شمال المغرب ، وحسن  
فإن الوزن الفاسي يحتفظ بالإشارة لثلاث  
مشابهة توجد بثلاث جهات من الجنوب المغربي  
بدنا من مدينة تاكوليت في  
حاحة ، فكان بها أربعة ملاجيء للفقراء .  
هذا إلى دار الضيافة المعدة  
الغرباء ، وكانت « بالمدينة » : الاسم  
أعطى لحاضرة هسكورة ، ولعلها هي دمنات  
وفي مدينة بولعوان بدكالة : شاد سكانها  
من عدة غرف على هيئة إسطنبول عظيم .  
الذين يعمرون بهذه المدينة يستضافون بإكرام  
هذه الدار على نفقة السكان .

### سقايات عمومية

تحتفظ السقايات المرينية بهندسة خاصة  
تميزها عن نظيراتها المرابطية والموحدية ، فتبنى  
شكل صهاريج صغيرة نسبيا : مستطيلة وقب  
العرض ، وتزين واجهتها بالفسيفساء الدقيقة  
فضلا عن زخرفتها - ومعها سقفها - بالنقش  
الخفوي أحيانا في الجص والخشب ، ولحسن الحظ  
حافظت بعض المدن على بقايا من  
السقايات حسب النماذج الآتية :  
قفي فاس : سقاية ابن حيون أول  
اخفية ، ثم سقاية سوق العطارين ، جوار موضع  
مستشفى فرج ، وهذه تتوجها كتابة تذكر  
الأمر بإنشائها هو عبد الحق آخر سلاطين  
مرين ، على يد وزيره أبي زكرياء يحيى بن زيا  
الوطاسي ، وكمل تشييدها وفجر ماؤها أو  
جمادى الأولى عام 840 / 1436 ، ثم تلاش  
وجدت سنة 1090 / 1680 .





## مؤسسات خيرية وإحسانات مادية

وبزكي ابن مرزوق هذه الشهادة قائلا :  
« وصدق ، فإن أكثر السقايات المعدة للاستسقاء  
وشرب الدواب يقاس وبلاد المغرب : معظمها من  
تأته... ».

### مبرات مادية : جرايات وهبات للفقراء والمعوقين

كان السابق لهذه المبادرة هو أبو يوسف  
يعقوب بن عبد الحق ، فأجرى على الجذمي  
والفقراء مرتبات منتظمة عند كل شهر .  
وجاء في روض القرطاس عن أبي سعيد  
الأول : « ولم يزل من يوم ولاته إلى الآن  
( 726 / 1326 ) يامر بالجياث والأكسية في زمن  
الشتاء والقر للضعفاء والمساكين ، وأمر لمن مات  
من الغبراء أن يجهر ويكفن في الثياب الجديدة ، ويقام  
بحق دفنهم أحسن قيام ».

وقد اهتم أبو الحسن بمرحلة الشيخوخة ،  
واعتنى بمن بلغ هذا السن من الضعفاء الملامين  
للخير ، فأجرى عليهم رواتب كافية ، وبنى لهم

سقاية سيدي فرج - فاس .  
( كلبني أبل )



واجهتها ، وفي زخرفة سقفها الحشبي بالنقش  
الغائر .

وقد خصصت لأوقافها ترجمة - على  
حدة - ضمن الحوالة الحبسية للمساجد الصغار  
بمكناس .

وفي الرباط : سقاية المارستان العزيري  
بالسويقة ، وقد اندرجت بقعتها ضمن بناية  
كبيرة حديثة ، تعمرها - الآن - مكتبة  
المعارف ، وذلك خلال الثمانينات الهجرية  
الأخيرة .

وقد أثبت مربية هذه السقاية الدكتور  
كايه في كتابه « مدينة الرباط إلى الحماية  
الفرنسية ».

وبعد هذا : فإن أبا الحسن ضرب الرقم  
القياسي في تجهيز المغرب بالسقايات ، وذلك ما  
يلاحظه علي بن فرحون المدني حين زار المغرب ،  
فيسجل هذه الالتزامات : « ما مرت في بلاد المغرب  
بسقاية ولا مصنع من المصانع التي يعسر فيها تناول  
المياه للشرب والوضوء فسألت عنها ، الا وجدت من  
إنشاء السلطان أبي الحسن رحمه الله ».

سبع حمامات . حي السوفا .مكناس .  
سكن «عزري»

هذا ويوجد في حوالة فاس السليمانية  
حمة توصية السقايات ، فترد التفاصيل هكذا  
وصية سقاية رجة صفاح العودة .  
وصية سقاية حارة قيس .  
وصية سقاية تغور ( كذا ) بالفخارين .  
ميش نقير الصياغين .  
ميش ماء سقاية البليدة .  
ميش سقاية غدير الجوزاء .

وفيمكناس : نشير إلى سقاية المستشفى  
التي عن يسار مدخله في حي حمام الجديد ،  
مخرجها من آثار أبي عنان باني المستشفى .  
ثم سبيل حي السويقة ، ويعرف - الآن -  
سنة سبع عتائب ، تلميحاً لعدد أنابيبها ،  
تتبع تعرف - قديماً - بالسقاية الكبرى ،  
الجمعة .

يعني مبنية في قاعة عريضة مستطيلة ،  
حيث سقف عال عمود على ثلاثة أساطين ،  
فيكون تحتفظ بأثر الفن المريني : في زليج



## مذكرات من التراث المغربي

نفوس إهدائية بسيدي فرح  
(أ. بل. النفوس العربية بفاس)

- كما تبينا سلفا - دورا لسكانهم .  
- كل عام - كساوي تكفيهم .  
هذا : إلى أن ابن حري .  
إسعافات أني عنان : إجراء الصدقات  
المساكين بكل بلد من بلاد المغرب .  
الدوام .  
وكسوة المساكين والضعفاء .  
والمشايع الملازمين للمساجد : تجميع  
المرينية .  
وتعيين الضحايا لهذه الأصناف في  
الأضحى .  
والتصدق - يوم سبعة وعشرين  
رمضان - بما يجتمع في مجاني الأبواب .  
ومن جهة أخرى : يقول ابن مرزوق  
أن الحسن : « إنه أجرى لسائر الأيتام من  
القبائل ما تمشي به أحوالهم ، ويستغنون به عن  
والعالة : فسوغ لهم - فيما علمت كما في  
مرزوق - محرم زوجين ومجباها في كل وطن  
خواجه وجباية ، وفيه كفاية ، حتى إذا بلغ حد  
الحق بمن عداه ، فلا يكاد يقع بصره على يتم في  
المغرب إلا وهو مكفول » .

### إعذار اليتامي

تابع المربيون عادة خصال اليتامي  
الأطفال في كل سنة ، وهي مبرة عرفت  
من العصر الموحدي ، وبالضبط أيام  
المنصور ، حيث يسجل ابن عداري أنه  
يسبقه إليه أحد من الملوك المتقدمين .  
المعجب أنه كان يأخذ في الاستعداد لذلك  
دخول السنة الهجرية .

وفي العصر المريني الذي عرفت  
استمر هذا التقليد ، واستقر يوم عاشوراء





## مؤسسات خيرية وإحسانات مادية

- وصية طلوقة على المساكين .
- وصية المزوار على المساكين .
- وصية الحجيج .
- وصية على المساكين مجهول صاحبها .
- وصية المرباط على المساكين .
- أوقاف المرضى الجذمي القاطنين بحارة برج الكوكب خارج باب الجيسة .

يضاف لهذه اللائحة وصية الشيخ أبي زيد عبد الرحمان بن ختوسة ، وأمه فاطمة بنت الشيخ أبي الفضل الزرهوني : بتاريخ عشي يوم الثلاثاء 5 رجب 791 / 1389 ، وفيها أن مرجع الوصية بعد انقراض الموصى لهم : تحبب ذلك على جامع الصابرين يحيى أوزقور داخل باب الفتوح ، ليشتري من غلة الوصية زيت لاستصباح المسجد مع نفقة حُصْره وإصلاحه ، وما فضل من ذلك يشتري به طعام ، ويطعم للواردين بهذا الجامع : المترمين به من الفقراء ، والمرباطين به...

الآن ينتهي بنا المطاف إلى إشارات جد قليلة تبقت عن إسعاف الحيوان ، فنلتقي - أولاً - مع محمد موسى الحلفاوي الاشبيلي نزيل فاس ، والمتوفى بها عام 758 / 1357 ، وقد جاء في ترجمته : أنه دفع به الرق بالحيوانات : المتخذة والأليفة إلى أن يعد داراً يجمعهم فيها ، ويسهر على إطعامهم بيده .

ويتحدث ابن السكاك عن جمع من القلط شاهدتهم مجتمعين على موزع يفرق عليهم لحماً ، ويعدل في قسمته بينهم .

وابن السكاك توفي عام 818 / 1416 ، وهو محمد بن محمد بن أبي غالب بن أحمد الكتاسي القبيل ، ثم العياضي ، الفاسي البلدة . هذا : إلى أنه كان في حوز مدينة فاس : بلاد موقوفة على شراء الحبوب برسم الطيور ، حتى يلتقطونها - كل يوم - من المرتفع المعروف بكُذية البراطيل ، عند باب الحمراء داخل باب الفتوح ، وأيضاً : عند كذية البراطيل خارج باب الجيسة .

## مبادرات خيرية

ومن الأكيد أنها كانت جد متوفرة ، وتنوعت بتعدد أصناف البر والإحسان ، حتى تجاوزت الانسان إلى الحيوان ، غير أن المصادر الباقية لم تذكر من ذلك سوى أقل القليل .

وستعرض - أولاً - ملاحم من قطاع إسعاف الانسان ، وننتزعها من إشارات بعض حوالات فاس الجيسة ، وهي تذكر أعيان الموقوفات ، بعدما تعنون لها بذكر اتجاه الوقف وصاحبه ، فنورد منها العناوين التالية :

- وصية الفقيه الشيخ عبد الملك بن حيون الأندلسي : الثلاثين للأسارى ، والثلاث الباقي للمساكين ، وفي غلاء السعر يفرق ثلثا الأسارى على المساكين .
- وصية السلطان أبي فارس عبد العزيز على الأسارى .

- وصية على الأسارى مجهول صاحبها .
- وصية مساجن سجن القلعة .
- وصية ابن كسية على المساكين .
- وصية ابن عطفو على المساكين .
- وصية الحاج عباو على المساكين .
- وصية الحكيم على المساكين .
- وصية يوسف بن عميرة على المساكين .
- وصية الديناري على المساكين .
- وصية القبالي على المساكين .
- وصية الكثاني على المساكين .
- وصية ابن جشار على المساكين .
- وصية الجينارية على المساكين .
- وصية ابن أبي الصبر على المساكين .
- وصية القفاز على المساكين .
- وصية الحرة صفية على المساكين .
- وصية الميساوي على المساكين .
- وصية العريف على المساكين .
- وصية التازدغري على المساكين .
- وصية البانوخي على المساكين .

له ، فكان من عمل أبي يوسف ماهد الدولة : أن قرر القيام - في كل عاشوراء - بتطهير الأيتام وكسوتهم ، والإحسان إليهم بالدرهم والطعام . ثم تابع هذا العمل السلطان أبو الحسن ، فيقول عنه ابن مرزوق : « ومن صدقاته الجارية ، وحسناته المستمرة التي منها : هو أنه في كل عاشوراء من سائر بلاده ، يجمع الأيتام الذين يفتقرون إلى ثياب ، فيختن كل واحد ، ويكسوه قميصاً وإحراماً يعطي عشرة دراهم وما يكفى به من اللحم ، فيجتمع في كل عاشوراء من الأيتام - من سائر البلاد - ما لا يحصى » .

ويعلق نفس المصدر إثر هذا : « وهو عمل مستمر في بلاده ، وسنة جارية قام بها الخلفاء من بعده » .

- وقد أكد هذا الاستمرار - بالنسبة لأبي - كاتب معاصر هو ابن جزى ، فيذكر من غلده : إعمار اليتامى من الصبيان - يوم عاشوراء .

## الديون

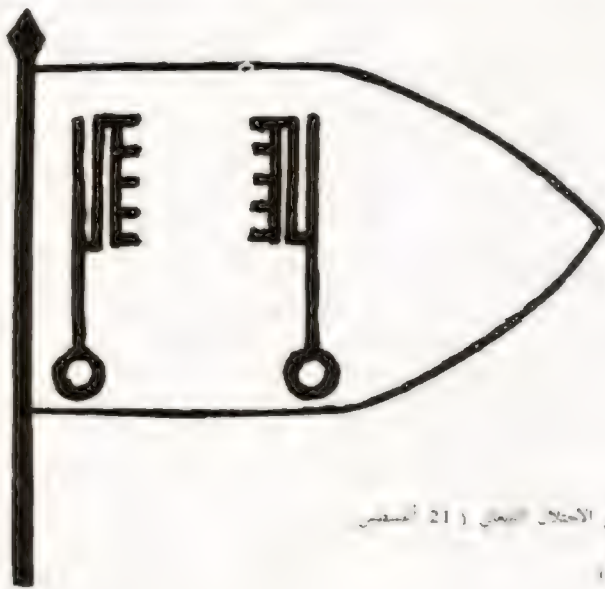
وهي مئة لمعت أيام أبي عنان ، فكان له قضاء الديون التي تركب الطبقات - وفي هذا الصدد اتخذ قراراً بالتزامه الأداء من الخاوص ، لديون المعسكين المسجونين حيث المغربية ، ويطلق سراحهم وكتب - مع هذا - لجميع الأقاليم المرينية جميع من توفي وعليه دين من الديون ، أو من احتقن المدركة ولو بالظنون : فيؤدى عنه من بيت المال .

ولكن تستمر هذه المبادرة وسابقتها على

بعد يشير لاستنامة هذا العمل بعد عصر - ترجمته تحتفظ بها حوالة فاس - حسب هذه الفقرة : « الوصية - قضاء الديون والمساكين » .

# سبّية : رجالها ومكانتها

محمد العربي الخطاطي



شعار مغربي قديم ، قبل الاحتلال الإسباني ( 21 أغسطس 1415 )  
( من كتاب : حروب الحكم )

يجمع المؤرخون على أن سبّية دخلت في حوزة الاسلام طواعية وبمحض اختيار سكانها ورؤسائها . وكان يليان الغماري - واليا - واسطة الادارة السبّية ومنفذها .

وكانت سبّية ، منذ أن اعتمرها سكانها وحملت هذا الاسم إلى الأبد ، مرتعا لغمارة ، القبيلة المغربية المصمودية التي عمرت « جبال الريف بساحل البحر الرومي من عن يمين بسائط المغرب من لدن غساسة ، فنكور ، فبادس ، فتيكيساس ، فتطاوين ، فسبّية ، فالقصر ( أي قصر مصمودة ويسمى اليوم بالقصر الصغير ) إلى طنجة : خمس مراحل أو أزيد » كما قال عبد الرحمن بن خلدون في « العبر » .

وإذا كانت سبّية قد ذابت الحلو والمز من طعم اللقاء الحضاري بالفينيقيين الكنعانيين وفرعهم القرطاجي ، ثم بالرومانيين والبيزنطيين فأذعن لهم على كره منها - كما أذعن عدد من الثغور الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط شمالا وجنوبا - فإنها قد احتفظت بطابعها المغربي الذي أهلها لاعتناق دين الاسلام والامتزاج بثقافته وحضارته ، وخول لها أن تحمل رسالة العلم طوال تسعة قرون من حياتها في ظل الاسلام .

وقد عرفت سبّية ، منذ الفتح الاسلامي للمغرب في القرن الأول من الهجرة ، تقلبات سياسية كانت تعكس تطور الأحوال في العدوتين : المغرب والأندلس ، إلا أنها ظلت مدينة علم وثقافة ، فتلك كانت ميزتها البارزة وشعارها الدائم بين مدن العالم الاسلامي ، وبذلك وصفها المؤرخون والجغرافيون وكتاب السير .

« وهي بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرساها أجود مرسى على البحر » .

وتقول دائرة المعارف الاسلامية في طبعتها الأولى : « سبّية بلدة بحيرة من أعمال مراكش على مضيق جبل طارق » .

فكيف اكتسبت سبّية ميزتها العلمية هذه ، وماذا كانت مكانتها بين الحواضر الاسلامية الشهيرة ، وما مدى إسهام رجالها الأفاضل في إثراء التراث الثقافي الاسلامي والعالمي ؟

ذلك ما سأحاول الكشف عن بعض ملامحه في هذه الدراسة الموجزة ، ولست أدعي أنني رفيت الموضوع حقّه ، وإنما هي محاولة

وحينما ضعفت الدولة الاسلامية بجناحيها الشرق والغرب ، اغتصب النصارى سبّية في أوائل القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) فلم تقم لها منذ ذلك الحين قائمة في ميدان العلم والفكر ، وغدت مجرد مرفأ لصيد السمك و « محلة عسكرية اسبانية وميناء حر على ساحل المغرب الشمالي » كما وصفها الموسوعة البريطانية .

ولم تعرف سبّية ، قديما وحديثا ، إلا بكونها جزءا من بلاد المغرب كما ورد ذكرها في الموسوعات الجغرافية والعامية .

فهذا الياقوت الحموي ( ت سنة 626 هـ / 1228 م ) يقول عنها في معجم البلدان :



الاسلامي ، مركزا تجاريا وصناعيا نشيطا مفتوحا على العالم الخارجي من جهة المبادلات الاقتصادية التي تؤدي إلى انتقال الرجال والأفكار وبالتالي إلى تلاقى الثقافات والجسرات .

- أن سبتة لا تذكر إلا مع جناحها الغربي « بليونش » ، هذه البلدة المنيع ذات الأراضي الحصينة والمناظر الخلابة التي خاطبها الأمير الرئيس أبو العباس الينشتي بقوله متشوقا إليها حال وجوده في بغداد :

وأذكر أوطانا أفأت بظلمها

معاهد أحباب ومغنى حباب

أبليونش لا جف نبت رياضها

وجاد على مغناها صوب السحاب

وقال فيها ذو الوزارتين أبو عبد الله بن

الخطيب السلماني :

سنة بعد 165 سنة من الاحتلال البرتغالي  
( مستندات ابن عزور حكيم ) .

وأشجار وفواكه كثيرة وقصب سكر وأترج يتجهز به إلى ما جاور سبتة من البلاد لكثرة الفواكه بها ، وسمى هذا المكان الذي جمع هذا كله بليونش ، وبهذا الموضع مياه جارية وعيون مضطربة وخصب زالد ... إلى أن يقول : « ومدينة سبتة مصايد للحوت ، ولا يعدها بلد في إصابة الحوت وجلبه ... ويصاد بمدينة سبتة شجر المرجان الذي لا يعدله صنف من صنف المرجان المستخرج بجميع أقطار البحار ، ومدينة سبتة سوق لفصيله وحكمه وصنعه خرزا وثقبه وتنظيمه ، ومنها يتجهز به إلى سائر البلاد ، وأكثر ما يحمل إلى غانة وجميع بلاد السودان ، لأنه في تلك البلاد يستعمل كثيرا » .

فما الذي نستنتجه من هذا الوصف الدقيق الذي زودنا به جغرافي عالمي ثقة في علمه وفي معرفته ببلده ؟

نستنتج عدة أشياء ، منها :

- أن سبتة كانت ، في ظل الحكم المغربي

تصب الوفاء لمدينة مغربية مازالت تعاني الأسر ... تحورت أحوالها الكبيرة والصغيرات ، مدينة ... قدمت للثقافة والحضارة أجل الخدمات .

## حيات البشرية والجغرافية الاقتصادية

وصف أبو عبد الله محمد الشريف الحسني الحميني ( ت سنة 560 هـ / 1165 م ) مسقط رأسه سبتة في موسوعته « حاشية الشقاق » وصفا جغرافيا مقتضبا ... قال : « فأما سبتة فهي تقابل الجزيرة ... وهي سبعة أجبل صغار متصلة بعضها ... محصورة ... ويتصل بها من جهة الغرب وعلى ... جبل موسى ، وتجاوره جنات وبساتين





## مذكرات من التراث المغربي

هي جنة الدنيا التي حلها

نال الرضى والروح والريحانا

ولم تكن بليونش مجرد منتزه يرتاده السيتيون للمتعة والاستجمام ، بل كانت موردا زراعيا عظيم الشأن في حياة سبتة الاجتماعية والاقتصادية ، إذ من بليونش كان يصدر « إلى ما جاور سبتة من البلاد » قصب السكر والأترج - أي البرتقال - وكل ما يفضل عن حاجة السكان من فاكهة وغيرها . وكان البرتغاليون - ومن بعدهم الأسبان - على علم بأهمية بليونش الاقتصادية والاستراتيجية فحاولوا السيطرة عليها إلا أنها امتنعت عليهم بفضل حمية أهل قبيلة الحجرة وقوة شكيمتهم وصلاتهم في الدفاع عن أرضهم . وما زالت بعض أدلة ارتباط سبتة بقرية بليونش قائمة إذ أن المياه العذبة التي يشربها سكان سبتة اليوم تندفق إليها من عيون بليونش الزاخرة .

- أن شواطئ سبتة كانت تزخر بالمضارب ومصايد السمك ، ومنه التّن الكبير ، وكان يبحر بها أجود أصناف المرجان ، وقد أصبحت هذه المادة النفيسة مصدر عيش الكثير من البحارة والصيادين والصناع وتجار « التصدير والتوريد » حتى إن المرجان فتح طريق التجارة طويلا عريضا بين ثغر سبتة وسائر البلاد في حوض البحر الأبيض المتوسط « وفي غانة وجميع بلاد السودان » أي أقطار القارة الأفريقية .

وقد تعرض الحسن الوزان ( ت سنة 944 هـ ) في كتابه « وصف إفريقيا » لذكر سبتة فقال :

« وكان فيها كثير من الجوامع والمدارس والعديد من الصناع ورجال الأدب والفكر . وكان فيها نحاسون مهرة يصنعون الشمعدانات والأطباق والخابر وغيرها . وكانت هذه المصنوعات تباع كما لو كانت من فضة ، وقد رأيت منها في إيطاليا ، وكان كثير من الطالين يعتقدون أنها صنعت في دمشق » .

وكان في سبتة ، فضلا عن ذلك ، مصانع الحرير والكتان .

ولا شك أن كل هذه المزايا البشرية والجغرافية والاقتصادية قد أهلت سبتة لتكون ملتقى التجار الواردين عليها من كل مكان ولتصبح مركز علم وحضارة ، شأنها في ذلك شأن جنوة والبندقية والمهدية وباليرمو وغيرها من المرافئ المحظوظة التي هب لها موقعها الجغرافي ، وتشاط سكانها ، خصبا ثقافيا مرموقا في عالم العصر الوسيط وعصر النهضة .

وقد أبدع الوزير الأديب ابن الخطيب السلماني فيما قاله عن سبتة مكملا الصورة الجغرافية التي رسمها لها الشريف الإدريسي وغيره قال ذو الوزارتين ، بأسلوبه المنسق ، يصف سبتة :

« كرسى الأئمّة والأشراف ، بصرة علوم اللسان ، وصنعاء الخلل الحسنة ، وغمرة امتثال قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان ، الأمانة على الاختران ، القوامة المكياال والميزان ، محشر أنواع الحيتان ، وعظ قوافل المصيد والحرير والكتان ، وكفاها السكنى بليونش في فصول الزمان ، ووجود المساكن اليهة بأرخص الأثمان ، والمدفن المرحوم غير المرحوم ، وخزانة كتب العلوم » .

ونلاحظ أن ابن الخطيب قد أضاف إلى عناصر الجغرافية البشرية والاقتصادية - التي وقف عندها الإدريسي - مزايا خلقية واجتماعية وسياسية ؛ فهي مدينة إمارة وجاه ، وموطن علم وحضارة ، وهي خزانة علوم ، ومركز صناعة ، وملتقى تجارة ومبادلات ، يسودها العدل والأمانة والرخاء والإحسان .

وقد لخص بعد المؤرخين والرحالة - ومنهم ابن عذاري المراكشي - مزايا سبتة في عبارة جامعة فحواها : « ولم تزل دار علم » وهي عبارة تفيد العراقة والاستمرار ، ولم تزل سبتة كذلك حتى آخر عهدها المغربي الاسلامي ؛ فهذا محمد بن القاسم الأنصاري - شاهد العصر البصير النابه - يتبنا في رسالته « اختصار الأخبار » بما كان في سبتة ، قبيل الغزو البرتغالي ، من معالم الحضارة والعمران ، ومعاهد

الثقافة والعلم ، ومقامات الرجال الأعيان كان بها ألف مسجد ومن بينها مدرسة المحدث أبي الحسن الشاربي الغافقي السبتي عام 649 هـ ) والمدرسة الجديدة « العصب المتسعة الزوايا ذات الصنائع العجيبة التي ابتدعها المغرب أبو الحسن المريني ، كما كان بها اثنتان من خزانة علمية منها خزانة بني العجوز الكتامين . بني الحضرمي وبني ابن أبي حجة ، وكان من الخزانات العلمية ثمان موقفة على طلاب العلم . الشيخ أبي الحسن الشاربي - وهي أول خزانة بالمغرب على أهل العلم - وخزانة الجامع العتيق . من الكثرة بحيث لم يشد منها فن » .

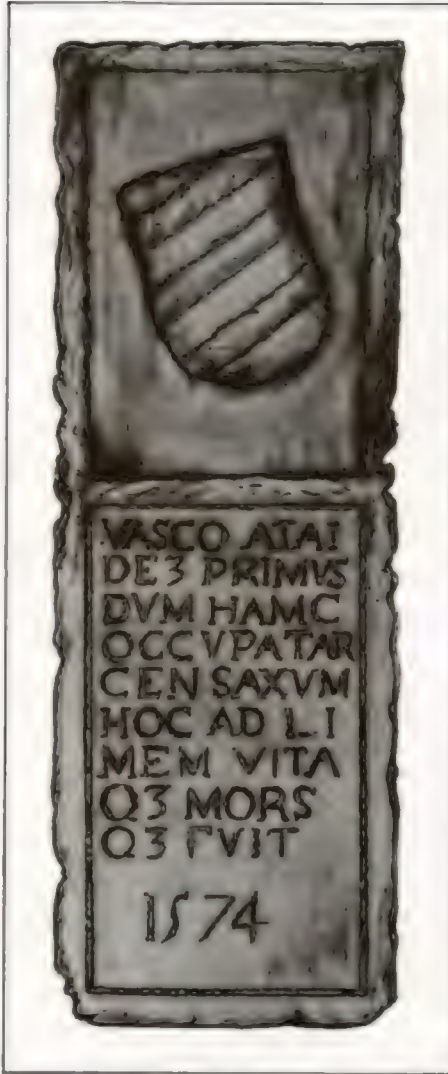
لقد ترك لنا الأنصاري - رحمه جردا ، وأكد أقول إحصاء دقيقا ، لما كان قبل سقوطها في يد النصارى من معالم علم وممتلكات دينية وعلمية واقتصادية ، وكأنه أراد يقيم البينة على الغاصبين بما نبهوه حتى - عدنا إلى بلدتنا الحبيبة - ولطالما حاولنا بالنسب أحيانا وبالحرب أخرى - طالبنا بممتلكاتنا في كانت يوم أجبرنا على مغادرتها .

### تمثال العذراء في المسجد الجامع

ومن حقنا اليوم أن نتساءل : أين ذهب تلك المعالم والمؤسسات وماذا بقي منها ؟ نعلم من مصادر اسبانية وبرتغالية ومعنا كما نعرف بالمشاهدة أن معظمها طمس ومسح فهذه « موسوعة الأندلس » تشير إلى عابرة ، لكنها ذات دلالة ، إلى ما حل ببعض المؤسسات الدينية فتقول ما ترجمته :

« في القرن الخامس عشر الميلادي أعاد البلاط الملكي البرتغالي بعونا عسكرية عدة إلى إفريقيا بعد وضع سبتة نصب عينيه طامعا في جعلها من الأحجار الكريمة التي ترصع تاجه . وفي 14 أغسطس من سنة 1415 نزل الشيخ البرتغالي ، بقيادة ملكه جواو الأول ، في شاطئ المدينة وتمكن من غزوها لحساب





يحكي هذا الحجر وفاة الحاكم البرتغالي فاسكو أتماي الذي قتل على يد مجاهدة مغربية مجهولة .  
( كلبشه جتور ) .

الحسني إلى ملك اسبانيا كارلوس الثالث عام 1178 هـ / 1754 .

لقد سجل هذا السفير النابه بعض مشاهداته في سبتة المختلة وهو في طريقه إلى اسبانيا ، فقال :

« ومن الجهتين الآخرين كنائس صاعدات منها ديور حاملة للنواقيس ، منها المسجد الذي كان للمسلمين أبقا بابه على حامله ، وصومعته مبنية على قوس الباب ، وجعل أعداء الله بها نافوسا ؛ وفي أحد

تطوان عام 1859 ، هذه الوقائع والمشاهدات :  
في القسم الجنوبي الغربي من مدينة سبتة تقع ساحة افريقيا وجزء من السور العتيق مع برج مرتفع يحكي أن سيدة مغربية قذفت من أعلاء حجرة أصابت القائد البرتغالي فاسكودي أنايدي فأردته قتيلًا حينما كان يهم باقتحام الساحة . وما تزال تلك الحجرة مثبتة في جدار ساحة افريقيا وقد كتب عليها باللغة اللاتينية ما وقع للقائد البرتغالي . وفي نفس الساحة بناء تعلوه مقذنة ما تزال بها أقواس مبنية بالآجر على الطراز المعماري المغربي ، وفي صحن البناء ساريتان شيهيتان بسواري حوش السباع في قصر الحمراء بغرناطة ، وكلاهما من الطراز المعماري العربي المتأخر ، من القرن الرابع عشر أو أوائل الخامس عشر ، وقد كتب على أحد تلك الأقواس هذه الآيات من القرآن الكريم :

« الحمد لله ، فسيحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون ، يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها ، وكذلك تخرجون »  
16 - 17 - 18 / 30 .

وفي باب ذلك الصحن ، الذي يؤدي إلى الساحة ، قوسان تحليهما زخارف عربية من كلس ومرمر ، وعليهما كتابة تعترق قراءتها . وفي هذا المكان يمر يحيط بها سياج من رخام أبيض مكتوب عليه بالخط الكوفي كلام لم يبق منه سوى هذه العبارة :

نعمة شاملة وغبطة كاملة وعين ...  
ولا شك أن هذا البناء كان مسجدا في زمن الغزو البرتغالي لهذه المدينة فحول إلى كنيسة نصرانية ثم أصبح فيما بعد ديرا ، ولم يبق من هيأته القديمة سوى الصحن والنصف الأسفل من المقذنة .

ولعل هذا البناء الذي أشار إليه المستعرب « القنطرة » هو الذي ذكره أحمد بن المهدي الغزال ، سفير السلطان سيدي محمد بن عبد الله



الكنيسة التي أقيم بها أول احتفال ديني مسيحي .  
الكنيسة التي أقيم بها أول احتفال ديني مسيحي .

حسب شهادة كوريادي فرانكا ، وبعد إقرار الكنيسة في البنية أقيم فيها أول حفل كاثوليكي في اليوم ... وذلك بمناسبة عيد المعارج ، وقد ...  
وما تزال هذه الكنيسة قائمة إلى اليوم ...  
« NUESTRA SENRA DEL SOCORRO » .

مكنا تحولت المساجد إلى كنائس ...  
مبكرات واصطبلات ، وديست ...  
وتمت كتب العلم كما وقع في غرناطة ...  
الحكومة الإسلامية فيها حيث أشرف ...  
على إحراق مئات الآلاف من ...

## ساحة افريقيا

ويحكي المستعرب الانباني إميليو ...  
التي رافق بتكليف من حكومته ، ...  
في زحفه من سبتة إلى مدينة ...

## لكل شيء بداية

إذا كان من المتعذر علينا أن نحدد بدقة تاريخ انطلاق الحركة العلمية في سبتة فإننا نعرف تقريبا متى بدأت تزدهر وتعطي أكلها . إن مصادر التاريخ والتراجم التي بين أيدينا تجعلنا نميل إلى الظن أن سبتة لم تكن تذكر من بين حواضر العلم الشهيرة في العالم الإسلامي قبل القرن الخامس الهجري ، إلا أن الروابط العلمية بينها وبين العديد من تلك الحواضر كانت سابقة لهذا القرن إذ أنها استحكمت وأخذت في الاتساع منذ القرن الرابع . ولدينا في هذا الصدد معلومات مفيضة عن التبادل العلمي بين سبتة وبعض المدن المغربية الأخرى ، وبين تلك ومدار الأندلس والمشرق .

إننا نعرف أن هذا الثغر المغربي قد مر منذ الفتح الإسلامي ، بخقب من الاضطراب السياسي فلم يتمكن سكانه والطارئون عليه من التفرغ لأحداث الازدهار الفكري والعلمي الذي عرفته سبتة في القرن الخامس وما بعده ، أي منذ قيام دولة المرابطين ، وربما كان هذا هو حال المغرب عموما في عصر أمراء الخلافة الأموية والعباسية ، بل حتى في عصر الدولة الأدرسية المستقلة عن الخلافة المشرقية . وعلة ذلك واضحة ، فقد كان على الحاكمين أن يعنوا أولا ، بنشر الدعوة الإسلامية وترسيخ دعائمها وتعليم السكان الأصليين القراءة والكتابة ومبادئ الدين الجديد ، ثم إن الأندلس نفسها لم تعرف الازدهار العلمي بمعناه الحقيقي إلا في عهد الخلافة المروانية ، ولا سيما في عصر عبد الرحمن الناصر ( 300-350 هـ / 912-961 م ) .

وإذا كان لكل شيء بداية ، فإن أول ما دخل سبتة وسائر بلاد المغرب من العلوم الإسلامية كانت اللد العربي الذي لا شك أن تعلمه كان مسوقا بنشر القراءة والكتابة ومصحح لتلقين السنة النبوية . وهذه مهمة تولها في



مأثرة حجرية نقش عليها كلمات تشيد ( كليلة حنور )

### النعمة الشاملة والعظمة الكاملة ...

والخط مستدير بالموضع الذي يدور فيه الباب ، وعن يمين الداخل أقواس دائرة بالصحن شدت بالبيان ، وهي الآن بيوت يسكنها بعض ضعفاء القرابية ( أي الرهابة وأصلها من الأسبانية Fraile ) وبالصحن ساريتان من الرخام المرقوم ، وقد علامها خط مشرقى أبلاه القدم وانسلخت بعض مواضع الكتابة ولم يبق إلا لفظ أمير المسلمين أبي سعيد بن أحمد فقط »

وجوه الصومعة المقابل القبلة آجرة مكتوب عليها : بركة محمد صلى الله عليه وسلم ، وبداخل الباب خط مشرقى من عمل الجباس ، متلاش ، وفوقه خط آخر عفور في اللوح ( الخشب ) في غاية الاتقان لم يحدث فيه تغيير ، مكتوب فيه :



أنه أفادنا أن أبا زكرياء الصديقي من أهل سبئية ، وأصله من بصرة المغرب » .

ومن الأعلام الآخرين الذين أوقدوا شعلة العلوم والآداب في سبئية وبقي ذكركم موصولاً :  
- أبو الأصبع عيسى بن العلاء بن نذير

بن أيمن ؛

- أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله ابن الشيخ الأموي ؛

- أبو محمد خلف بن علي بن ناصر بن منصور البلوي السبئي ؛

- أبو الحجاج يوسف بن حمود بن خلف بن أبي مسلم الصديقي ؛

- أبو محمد بن عبد الله بن غالب بن تمام بن محمد الحمداي ؛

- أبو اسحق إبراهيم بن أبي العيش بن يربوع القيسي السبئي ؛

- أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن حماد الكتامي السبئي ؛

## حقيقتان

إن هذا القدر من التراجم التي ذكرناها كاف لإعطائنا صورة عن الحركة العلمية بسبئية في القرن الرابع خاصة ، وهي حركة تبرز حقيقتين سبئيتين :

أولاهما : أن الصلات العلمية بين سبئية والحواضر الإسلامية الأخرى في الأندلس وإفريقيا والمشرق بدأت تستوثق في وقت مبكر ، وهي صلات يظلمها الأخذ والعطاء بمعنى أن رجلاً من سبئية يرحلون إلى قرطبة أو القيروان أو مصر أو مكة أو بغداد لتلقي العلم ومصاحبة رجاله والرواية عنهم ، أو للتدريس والاقراء وإفادة أهل تلك البلاد ، وهذه الظاهرة بقيت مستمرة إلى القرن الثامن الهجري كما سنرى .

وثانيهما : أن أفذاذ رجال سبئية قد وردوا العلم من مصادره الأصلية وامتازوا بعلو الاستناد

تتسع لتشمل حواضر الأندلس والمشرق ، ولعل الغرب في أمر هذه الروابط أن مدينة البوغاز كانت في بداية عهدها بالعلوم والآداب مثابة رجال ينتسبون إلى مدن مغربية لاتعد من حواضر العلم الشهيرة كأصيلا وكثامة وبصرة المغرب

كانت للشريف الإدريسي ، بفضل ملك صقلية المسلمة روجي الثاني ، إمكانية ربط اتصال مباشر مع أوروبا ، الشيء الذي أفسح له المجال للمساهمة في تطوير علم الجغرافيا ، وعلم الخرائط ، والطب ، والصيدلة . وقد تعدى نفوذه وأثره وصيته العالم الإسلامي ، ولمع اسمه في سماء أوروبا المسيحية التي اعتبرتته استاذاً وباعناً للعلوم .  
وقد ألف « نزهة المشتاق » و « روض الانس ونزهة النفس » ، في الجغرافيا .

كما وضع الشريف الإدريسي مؤلفاً يحمل عنوان « الجامع لاشتات النبات » الذي اعتمد عليه وأخذ به عالم النبات المشهور ابن البيطار . ولذلك فقد ترجم عدد كبير من أعماله إلى اللغات الأوروبية ، وقد اعتبر من أكبر وأشهر العلماء في المعمور .

والنكور ، والمدنيتان الأخيرتان قد اندثرتا الآن واصبحتا أثراً بعد عين .

فمن بصرة المغرب نذكر عالماً جليلاً هو أبو زكرياء يحيى بن خلف الصديقي الذي قال عنه ابن الفريسي في تاريخ علماء الأندلس ، إنه رحل إلى المشرق فسمع بمكة أبا سعيد الأعاني كثيراً ، وتوفي بسبئية ولم يذكر ابن الفريسي تاريخ وفاته مع

سجح الأسلامي بتوجيه من الخلفاء ، فقد كانوا نعلم يصطلحون معهم معلمين وفقهاء لهذه

لقد أخبرنا عالم ثقة من أهل سبئية هو أبو عبد الله أحمد العزفي اللخمي ( ت 633 هـ ) أن أربعة من الذين أدخل القرآن الكريم إلى سبئية : وقد سجل هذه الرواية سبئي آخر من سبئية هو محمد بن عبيد الله الحجري ( ت 591 هـ ) وهو أيضاً من العلماء الثقات . وربما يكونان قد ذكرا المصدر الذي نقل به الأساري مع معلومات أخرى عن أبي عبد الله . نضاع المصدر كما ضاعت مؤلفات أخرى من سبئية . كتاب « العيون الستة في أخبار سبئية » لمحافظ القاضي أبي الفضل عباس السبئي ( ت عام 544 هـ ) وهو من سبئية في بلده ، ومعرفة بالرجال والأخبار ، سبئي في رواية والنقل : ومن يدري فلربما كنا نجد في مصادر ما يشفي الغليل ويمكن من معرفة سبئية من خلال عن بداية الحركة العلمية ورجالها في سبئية أكثر مما نعرف الآن .

## سبئية وشقيقاتها المغربيات

عرفت من أسماء الأعلام السبئيتين أفراداً من أسر عريقة اتخذت موصولة الذكر من مدينة البوغاز منذ أقدم عصورها . فمن الأسر المغربية : اللواتيون ، والصنهاجيون ، والبخكسيون ، والحموديون ، وهم ينتسبون إلى أسرة من آل البيت في سبئية بالمصاهرة وطول المقام ، ومن سبئية الشرقية : الأمويون والأزدونيون واللمخيون ، وقد نبغ من هذه الأسر علماء أعلام مرموقون في دنيا العلوم

من أولى الروابط العلمية التي نعرفها فقد بين سبئية وشقيقاتها المغربيات قبل أن

## مذكرات من التراث المغربي

وصحة الرواية ونقلوا ذلك إلى بلدتهم بعد أن أخذوا عن أعلام وقتهم كأبي ذر الهروي وأبي محمد الأصيلي وابن أبي زيد القيرواني وقاسم بن أصبغ وأبي الوليد الباجي ، وغيرهم ؛ كما أن من أهل سبتة من برز في التدريس في غير بلده فكان من تلامذه أعلام مرموقون كأبي عمر الطلمنكي وأبي عبد الله الخلواني ، وفي اعتقادي أن هذه الانطلاقة السليمة للحركة العلمية في سبتة كانت من أسباب الازدهار الذي عرفته هذه المدينة في حقل العلوم والآداب في القرن الخامس الهجري حيث نشطت معاهدها العلمية واتسعت خزانات الكتب بها ، وقويت حركة التأليف واشتدت رغبة رجالها إلى الترحال لطلب العلم كما ورد على سبتة العديد من العلماء والأبّاء من الأندلس والمشرق وإفريقيا ، ومنهم من قدم عليها للقاء رجالها والإفادة منهم والأخذ عنهم .

### بؤادر الازدهار

يمكن القول أن بؤادر الازدهار العلمي في سبتة بدأت تظهر في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ، أي مع ظهور الدولة المرابطية التي وحدت المغرب والأندلس وساهمت في توسيع الصلات العلمية بين العدوتين المغربيتين . وعلى أن حقائق التاريخ تثبت أن سبتة أصبحت بالفعل منارة علوم وآداب في القرنين الخامس والسادس ، فنشطت معاهدها العلمية ، ونبه ذكر العديد من أعيانها وطار صيتهم في جميع أنحاء العالم الإسلامي .

فيمدنا القاضي عياض بقائمة طويلة ينتسب أصحابها إلى العديد من بلدان الإسلام في الشرق والغرب .

ويمكن تقسيم هؤلاء المشايخ الأعلام إلى ثلاث فئات .

فالفئة الأولى تتألف من علماء ينتسبون إلى الأندلس وإفريقيا والمشرق لم يدخلوا سبتة ولم يقيموا

فيها للتعليم ، وإنما شدد إليهم الرجال وقصدهم لطلاب لمكانتهم العلمية وكان لهم على سبتة ورجالها المشاهير فضل وأي فضل .

أما الفئة الثانية فتتضم طائفة من الشيوخ ليسوا من أهل سبتة أصلا إلا أنهم أقاموا بها مدة قصيرة أو طويلة وجلسوا فيها للتدريس وأخذ عنهم الطلاب وأفاد منهم الناس ، ومن هؤلاء :

- أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي المعافري الأشبيلي دفين فاس ( ت 543 هـ ) .

- أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الأزدي الريوطي الطليطلي ( ت 503 هـ ) .

- أبو عبد الله محمد بن عمر بن قطري الزبيدي ( ت 501 هـ ) أصله من اشبيلية .

- أبو العباس أحمد بن محمد الأنصاري الشارقي ( ت 500 هـ ) سكن سبتة كثيرا وتكرر عليها .

- أحمد بن طاهر بن علي بن شيرين الأنصاري الداني ( ت في نحو 520 هـ ) .

- أبو علي الحسن بن عبد الأعلى الكلاعي دفين أغمت ( ت 505 هـ ) ، أصله من صفاقس .

وننتقل الآن إلى الكلام عن الفئة الثالثة ، وتتألف - حسب التقسيم الذي اصطنعناه - من أعلام سبتيين ، أصلا ، وكانت لهم اليد الطولى في ازدهار الحركة العلمية بسبتة وفي توسيع روابطها بالخواضر الإسلامية الشهيرة في أواخر القرن الخامس وأوائل السادس من الهجرة . فمن هؤلاء - القاضي أبو عبد الله محمد بن عيسى التميمي المتوفى بسبتة سنة 505 هـ .

- القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأموي المتوفى عام 517 هـ .

- أبو بكر محمد بن البراء الجزيري ( كان حيا سنة 493 هـ ) .

- محمد بن عبد الله الموروري . الشيخ المقرئ . توفي في حدود سنة خمس مائة بسبتة .

- أبو اسحق بن جعفر بن أحمد اللواتي

المعروف بابن الفاسي ، توفي سنة 513 هـ بسبتة .

وما مدنا بصدد الكلام عن القرنين الخامس والسادس فإننا لا بد من أن نذكر رجلين جليلين من أعلام سبتة هما أبو عبد الله محمد الشريف الإدريسي الحسني المتوفى سنة 560 هـ وأبو العباس أحمد بن جعفر الخزرجي المتوفى سنة 601 هـ .

### الثبات والاستمرار

تواصل سبتة على امتداد القرنين السابع والثامن مسيرتها الفكرية فلا تن ولا تتعثر وتتسع روابطها بخواضر العلم الأخرى في المشرق والمغرب وتلمع في سمائها أسماء أعلام ذوي شهرة وجدة عريقين كلهم من أقطاب العلم أو فرسان الآداب ومنهم من تبوأ مكانة رفيعة في حلقات التدريس بأشهر الجامعات الإسلامية . ومنهم من رفعه علمه وأدبه إلى أعلى الدرجات في حقل الحكم والسياسة والقضاء ، ومنهم من شد الرحل إلى أقطار الأرض يجوبها متعلما ومعلما ويسجل ملاحظاته ومشاهداته ومراحل مسيرته العلمية . لقد أسهمت سبتة في تقديم العلماء

« ... أبو عباس السبتي ، دفين

مراكش وأحد أقطابها غزا بإنسانيته وسلوكه علمت الفكر الصوفي في العالمين الإسلامي والمسيحي . فذهب ذلك عمله وجهده وكان المؤسس الأول للتواصل الاجتماعي التطبيقية مسترشدا بالكتاب والسنة . كما كان يرى أنه الوجود ينفع مع الجود . كما قال عنه ابن رشد ... »



بالسواء في الصورتين جميعاً مع من الصورة والمنفوخة بالحمرة المعلنة بالالزورد مع الخارجة عن الصورة  
و المنفوخة بالالزورد مع علامة من التي لم يتركها بل صوس صورة الخلية على كنبه وهو صي  
الرافعي على ما يرينه الصا



أحد حتى أنهم في إبان الحلل الذي أصاب سكان  
لشانة رحبوا بالمهاجرين منها ومكنوهم من شراء  
الأراضي في ستة أعداد من ذوي الجاه والمكانة في  
الأندلس وإفريقيا ، فرحب بهم أهلها وأحلوهم  
على الرحب والسعة . وقد ذكرنا أفرادا من هؤلاء  
منهم من هاجر إلى سبتة بعد سقوط مسقط  
رأسه في وجه العدو ، ومنهم من جاء بمحض  
اختياره مفتونا بمكانة سبتة وشهرة معاهدها وجاه  
الكثير من أعلامها . وقد وجد المستبوني في الدول

فبلغت عندهم علوم القرآن والحديث والفقه  
والأصول والنحو واللغة والأدب من إتيان السماء  
والرواية ، وتجويد أساليب النظر والبحث والشرح  
والفقد . مبلغا يجعلها تنبؤاً مكانة سامية مرموقة  
بين حواضر العالم الاسلامي .

لقد عرف رجال سبته كيف يستثمرون  
موقع بلدهم الجغرافي الممتاز فجعلوا منه مجازا  
حقيقيا يصل الاطراف المتناحية بين المشرق والغرب  
والشمال والجنوب ولم يقفلوا ابواب بلدهم في وجه

تلك الحروف مستهمة منه  
1224 م. يشتمل على معارف تلك الحقبة في علوم  
مخطوطات بالخرائط الانجليزية بالهاتكالي  
م. م. الرافض وضع خصيصا للاشارة الى مجموعة من

تحت إسهامهما مرموقا ، وعمل رجالنا الأبرار على  
تعارف العالم الاسلامي والمشاركة في الحفاظ  
على وحدته الروحية والفكرية بما تحملوه من وصل  
بين العلم ، وضبط طرقه ، وإحكام وسائل  
مع حسن التصرف في أصوله وفروعه







# ابن خلدون

عبد الغني مغنية

لقد أشاد العلماء بابن خلدون بصفته أبا العصرانية الحديثة بفضل تطلعه الغريب وفكره النقاذ الناقب ومنهجته الفريدة الاصيلية في تناول علم التاريخ ، وكذلك بسبب تصويره للتاريخ كعلم من العلوم ومدى تأثير عمله الجليل بالنسبة لتناول بعض المظاهر الحديثة - كالتخلف مثلاً - بالدرس والتحليل مناولة تاريخية عصرية .

ولذلك ، فإن اكتشاف الغرب وعلمائه لشخصية هذا المؤرخ منذ المستشرق سيلفيستي دي ساسي ومنذ العصر الموضوعي للعمل التاريخي كان حدثاً من أهم الاحداث وأبرزها على الاطلاق .

ومن خلال التعريف باسمه وهويته نلاحظ أن نسبه يرجع إلى خلدون أحد مشاهير الثوار الاندلسيين . فهو ولي الدين أبو زيد عبد الرحمان ابن محمد بن خلدون الحضرمي الاشبيلي من ولد وائل بن حجر ، صاحب كتاب العبر ، العالم الطلعة والمؤرخ والباحث والفقيه المتضلع والاديب الالمعي الذي لا يشق غباره .

وإن كان أصله من اشبيلية ، فإن مسقط رأسه ومنشأه في تونس حيث ولد في مستهل شهر رمضان الابرك سنة 732 هـ في دار كانت تسكنها أسرته التي هاجرت من الاندلس إلى إفريقيا ، وهي من أشهر البيوتات الاندلسية إذ ذاك .

وقد عرف عن والده أنه قضى حياته في الصلاة والقنوت والاعتكاف والدرس والتحصيل

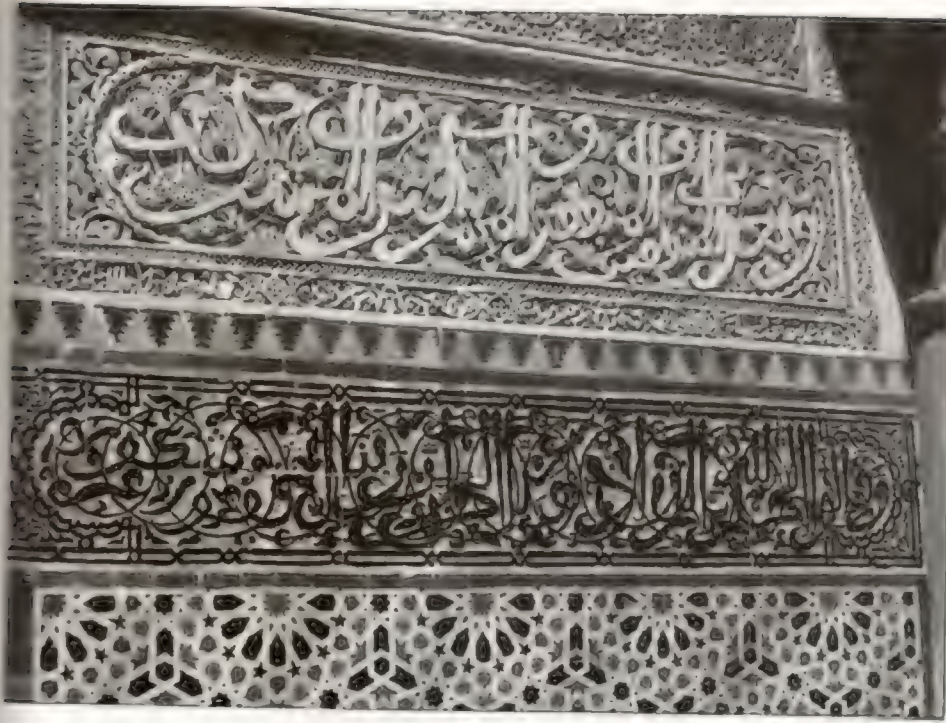
وقد يكتفي المطلعون العربون بتصنيفه في عداد المؤرخين والكتاب من درجة مونتيسكيو وديكشي وماكس فيبير وجاسبير وسنجر ، ولكن طونبي وهو المؤرخ المرموق والمتخصص في الحضارات الانسانية وصفه في كلمة بقيت مأثورة على مر الأيام ومدى الزمان بأنه : « صانع أكبر عمل في هذا المضمار لم يصنعه من قبله أي فكر من الافكار في أي زمن من الأزمنة أو في أي مكان ».

يعتبر العلامة ابن خلدون ( القرن الثامن لبحري - الرابع عشر الميلادي ) من أكبر مؤرخي العرب على العموم ، بل هو أكبرهم . نعمل في كل زمان ومكان بما جمعه وألفه من وقائع العالم وأخبار الدنيا في تاريخه الشهير الذي يصل الآفاق : « كتاب العبر وديوان المبتدأ » الذي خلفه ميراثاً للأجيال المتعاقبة من



صحن صومعة القرويين بفاس .  
( كليشه بومصري ) .

## مذكرات من التراث المغربي



كانت مدينة فاس تحلب إليها الناس بهيبتها العلمي وشهرتها  
ثلاثة وإشعاعها  
(مدينة العطارين - كليشة معة).

منذ بداية القرن حالة من التدهور نتيجة تكتاث السكان والانهيار الاقتصادي ، وطبيعته المواجهات الاجتماعية والسياسية وأثرت فيه وحولت مجراه ، وتوالت الحروب والأوبئة هناك وجسدت صورة مخزية للحضارة البشرية .

وإزاء هذا الوضع المرير في الغرب الإسلامي ، شهد الشرق نهاية الخلافة الإسلامية منذ اكتسح المغول بغداد في القرن السالف ، فاجتاحوا المراكز الحضارية وحطموا معالمها ليحلوا محلها قانون الرعاية وستهم البدوية . أما في الجنوب الكبير ، الذي اكتسحته قبائل العرب الأعراب ، فقد عمت فيه الفوضى وتضعفت أركان الحكم المركزي بسبب ما جنت يدها البدوية من ويلات وتحطيم وفك وتهديم .

وكان على ابن خلدون ، ذلك الفتى الذي تميز بموهبته الوقادة وسعة فكره وأفق ، أن يدلو بدلوه هو أيضا لتثبيت دعائم الحكم المركزي عند

بنلمسان في المغرب الأوسط وتولى الخميصون الأمر في تونس .

كان ابن خلدون وهو فتى معجبا بدولة بني مرين فلم يتأخر في اللحاق بفاس لخدمتهم . ولا شك أنه كان يعتبر بني مرين هم أحق من غيرهم من الممالك المغربية الأخرى على التربع على عرش الموحدين الشاغر واستخلافهم في ملكهم وعظمتهم .

ولكن مدينة فاس كانت تجلبه إليها على الخصوص بفضل إشعاعها العلمي والحضاري أكثر من أي شيء آخر ، لا سيما لأنها كانت مخفل كبار علماء العرب الإسلامي ومن بينهم أولئك العلماء الذي أسعده الخط بتلقي دروسهم حين وفدوا على تونس . وعندما وصل إلى فاس للاستقرار بها ، أتبع له أن يكشف بحصافة رأيه البعد التاريخي والديني لعضوه الذي كان على رجل علم وعقل مثله أن يكتشفه ويستقصيه .

لقد كان ذلك العصر عصر أزيمات واضطرابات ، فقد شهد حوض الأبيض المتوسط

والشجر للعلم ، وعن جده أنه خاب في تطلعه إلى الحكم وفشل في محاولته الاستيلاء عليه .

تلقي الفتى عبد الرحمان تربيته الأولى وتمرس على العلوم والفنون الأساسية . فبعد أن استظهر القرآن الكريم ، درس علوم الحديث وأصول الدين والفقه على المذهب المالكي ، ثم تعلم اللغة والنحو والأدب والشعر وأجازه مشاهير علماء تونس بالاجازة العامة والخاصة . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن عددا من فطاحل شيوخ العلم كانوا موجودين في موكب أبي الحسن عند محاولته إرساء الحكم المريني بإفريقية سنة 748 هـ ، فجلس إليهم ابن خلدون للاستفادة والدرس ، والتحصيل من أمثال محمد بن علي بن سليمان السطفي ، وابن عبد الله عمر بن ابراهيم الآبلي الذي تأثر به ابن خلدون أيما تأثر وأعجب به أيما إعجاب . فمن كلام ابن خلدون في كتابه اللباب أن الآبلي هذا « ألفت العلوم زمامها بيده ، وملكته ما ضاعى به كثيرا ممن قبله ، وقل أن يكون لأحد من بعده »

كما وصفه في كتابه التعريف بأنه شيخ العلوم العقلية ، وكان يعلم هذه العلوم ويشرحها بين أهل المغرب حتى حذق فيها الكثير منهم من سائر أمصارها ، كما درس ابن خلدون على أساتذة آخرين غير هذين من أمثال أبي القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان وأبي محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي صاحب القلم الأعلى بفاس ولقد جرف الطاعون الذي اجتاح المغرب أفراد أسرة ابن خلدون وعددا من أساتذته ، الشيء الذي كان له أكبر الأثر في نفسه .

عاش ابن خلدون في تلك الحقبة من محاولة أبي الحسن المريني وفشله في إعادة صرح بناء المغرب الكبير كما سبق أن كان في عهد الدولة الموحدية . ولكن المغرب والاندلس انقسما للاستف إلى أربع دول مستقلة بذاتها فقامت دولة بني نصر في غرناطة ، واستتب الأمر لدولة بني مرين في المغرب الأقصى فأقاموا عاصمة ملكهم بفاس ، وانتظم الأمر للدولة بني عبد الواد



## ابن خلدون

وابتعاذه عن الحكم بسبب فشل مني به في سياسته أو بسبب آخر غيبي ، يحاول استخراج العبرة في تجربته السياسية من الأوضاع التي سادت هذا الجزء من العالم الاسلامي والكشف عن صورة الانسان وحقيقته ومصيره الغامض الخجول الذي لا تمسك له حقيقة ثابتة إلا كما يمسك الماء بين الأصابع .

وهكذا خلف للأجيال اللاحقة من بعده عملا عظيما شامخا يتمثل في تأليفه الضخم « كتاب العبر » وخصوصا في مقدمته الرائعة الذائعة الصيت .

لقد عرف كتاب العبر شهرة واسعة في الغرب ، وهاهو الآن يعرف شهرة جديدة في العالم العربي خصوصا بعد إعادة قراءته من العلماء العربيين .

على أن قيمة ابن خلدون وقيمة عمله تكمن في كونه وجد نفسه ملقى في مواجهة

البلاط المريني . كما عانى من الخيبة والسخط عليه وابتلى بالسجن والنفي والتشريد وذاق مرارة الأغتراب . وفي آخر أيامه ارتحل إلى القاهرة مهاجرا إليها ، هاربا بنفسه للحفاظ على القيم التي ترفى في أحضانها وعمل من أجلها طيلة حياته وخصوصا العدل الذي هو في نظره أساس كل عمران ، كما أنه عمل ، وهو في المغرب يتقلد المناصب العليا ، على تحقيق فكرته ورأيه في الحكم والسلطان كرجل سياسة ورجل دولة مع استخلاص الدرس من كون السلطان نفسه إنما هو ظل زائل ويرق ومراب مهما بلغت درجات نفوذه .

وبما أن الصدفة سنحت له ليلتقي برجل من أخصاف لسان الدين بن الخطيب ، فقد هيأته للملاقاة الملوك والرؤساء من أمثال تيمور ملك قشتالة ولأون . ويمكن تصور ابن خلدون ، في عزله ونفيه

الحفصيين بتونس ثم عند بني مرين بفاس . وأثناء أكبر قسم من حياة السياسة التي قضاها بفاس بعد تونس وضع نفسه في خدمة بني نصر ملوك غرناطة ، حيث تعرف على ذي الوزارتين لسان الدين بن الخطيب وربط معه صداقة متينة وصلات مستمرة ثمينة رغم ما يكون قد اعتراها في بعض الأحيان من وهن أو قطيعة بسبب ما يكون قد جرى بينهما من وشايات . وضع لقيه في خدمة بني عبد الواد بتلمسان ، وفي نفس وقت ربط اتصالات وثيقة مع قبائل البدو العرب ساوئة للحكم المركزي المعادية لكل نظام .

تقلب ابن خلدون في مراكز الحكم سلطان فتقلد الكتابة والتوقيع والحجابة وبعثته شعبة في مهام دبلوماسية إلى الخارج ، وانتصب شريش والقضاء ، وألف وكتب في شتى فنون الأدب ، وعرف بحكم مناصبه المتعاقبة عند الشهرة ، واستفاد من الحكم والتقرب من





كرسي كان يتوّه العالم للفقين دروسه في جامعة القرويين .  
( كليلة مغنية ) .

### كتاب العبر

كان على هذا الفقيه العالم والشيخ الجليل أن يتخلص للتاريخ ويتجرد للبحث التاريخي جاعلا هم الأساسي في تحليل أحداث العصر بكل استبصار ، والوقوف عند البعد اللازم بالنسبة للحياة السياسية عندما يخلو لنفسه

التاريخ والسياسة عمليا ونظريا ( راجع عبد السلام الشاددي الذي ترجم له أخيرا كتاب بعنوان التعريف بابن خلدون - مؤلف هذا الكتاب يعني العبر - ورحلته شرقا وغربا ) . فقد ألقى ابن خلدون بنفسه في خضم التاريخ في مفهومه ومضمونه ، في جوهره وحرفه ، في مبتدئه وخبره . وهكذا قدم لنا هذا الرجل الفذ - رجل العلم والعمل ، ورجل المعرفة والسياسة - نظريتين إيجابيتين من خلال كتابته ، وليس سوى علم التاريخ يكون قادرا على تسليّة وسحر هذا الرجل المتضلع في الفقه الاسلامي .

متأملا مفكرا ، واقفا وقته وصارفا همته لـ - الأحداث التاريخية والسياسية بما يلزم من إمعان وتدبير ، وبيان أسبابها ومسبباتها ومصادرها ومواردها ، ومحاولة استنباط نوع من استنباط المتصل بتكوين هذا الواقع السياسي الأساس وهذا النظام الذي تعبر عنه الدولة ، ودراسة سبب هذه الدولة ومختلف بناتها والمعطيات الرئيسة لنشأتها ونموها وتأخرها وانقراضها ، سواء كان ذلك في المغرب الكبير بلده الأصلي أو في المنفى البعيد حيث فضل أن يعيش آخر أيامه وبقيته بقية حياته المليئة بالتجارب والأحداث .

وهكذا نرى كتاب العبر يسير على نسق ذي ثلاث حركات أساسية :

- الحركة المنعكسة في المقدمة والتي تعبر العمران والانسان وعلاقات أحدهما بالآخر ،  
- والحركة المنحلية في تاريخ العرب والعجم في مبتدئهم وخبرهم ،

- والحركة البارزة في تاريخ الشمال الافريقي والدول البربرية التي تعاقبت عليه .

ولقد عاجلت المقدمة عمل المؤلف من أسامه : أعني كتابة التاريخ :

وهكذا كان المنهج الأول الذي سار عليه تفكير ابن خلدون هو إقامة قاعدة منهجية لمعالجة التاريخ قصد تحديد منطلق ممكن للواقع التاريخي يتلخص في دراسة هذا الواقع حسبما تهيأ له أن يتكون ويتطور في تسلسله المختوم .

إن طموح هذا المؤرخ العبقرى يتجلى في إبراز معقولة أكبر لما يقدمه هذا الواقع التاريخي ليس فقط من غرابة وطرافة ، بل لما يفرضه من علاقة متعاضدة وشكلية في أمر تطوره :

وهكذا ، وبالنسبة للمدارس السائدة آنذاك في علم التاريخ ( عند الطبري والمسعودي مثلا ) نرى ابن خلدون يقدم لنا نموذجا علميا أصيلا قائما - زيادة على ذلك - على إدراك أكثر ما يمكن من الدقة لنقد المصادر ، ومركزا أكثر ما يكون الارتكاز على تحليل تماسك الأحداث والواقع وتسلسلها تحليلا متبصرا .



استعمال علم تشكيلي اجتماعي تنظيمي نجد ابن خلدون يتصوره تصورا مطابقا لمنهجية جدلية أكثر مما يتصوره من حيث البنية أو المزامنة . ويمكن أن نرى هذا العمل كمعالجة حازمة تتم على الخصوص بالعنصر التصوري للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتنظيمية والسياسية ، في آن واحد .

يقول ابن خلدون في مقدمته إن من أخطر الخفوت والأخطاء في كتابة التاريخ إهمال التغيرات الطارئة على الأمم والأجيال على مر الأيام . كما يؤكد أن أحوال الأمم وعاداتها وتقاليدها لا تستقر على حال ولا تتبع خطا مستقيما ، بل إنما تكون

مخطوط مصور من مقدمة ابن خلدون . مقدمة كتاب العبر ( الحزاة الحسنة ) .

الأخلاق والعادات أو ما يتعلق منها بالتنظيمات الاجتماعية أو الحركة الاجتماعية أو غيرها مما يهم صناعة السياسية وعلم الاجتماع وتحليل البنيات التنظيمية .

لقد هيأت العبقريّة الخلدونية داخل البحث التاريخي علما مرتبطا به لا نعلم أن أي مؤرخ سبق أن عاجله قبله : ألا وهو علم العمران . ولكن النقطة المركزية للمشكل الخلدوني تمحورت بالخصوص حول هذا الواقع التاريخي المتشعب الذي يعني ميلاد الدولة ونشوءها في الشكل الذي قامت عليه إذ ذاك ، والمراحل الأساسية لتطورها ومختلف أعمارها ، والتسلسل الذي سار عليه نضوجها أو تدهورها .

إن هذا العمل التمهيدي المنجز عن طريق

ويفضل هذه المنهجية وهذا التوجيه المنهجي لقائم على الفحص العلمي والعقلي شاهدنا ميلاد تطور جديد للتاريخ بقيادة وتحت تأثير العلامة ابن خلدون الذي كان عليه أن يتصرف بكلية ابن تحقيق هدف معين ، ألا وهو التعريف بالعمران البشري أو بما يمكن أن يترجم في لغة عصرنا بحالة الانسان الاجتماعية أو بعبارة أخرى بالحضارة الانسانية ، مما يجعلنا ندرك إدراكا مدى أهمية هذا الانسان الموهوب وعمله الجليل .

يقول ابن خلدون في مقدمته : « أعلم أنه كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك عمران من الأحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وإحسان التغلبات للنشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ من ذلك من الملك والدول ومراتبها ، وما يتحلل البشر في عالمهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصناعات وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من تحول ... »

فإذا كان ابن خلدون في هذا المفهوم بقي سينا تكوينه المدرسي والفقه ( والفقه هو معرفة الدين المنظمة لمجموع مظاهر الحياة الفردية العامة وكذا مجموع المعاملات ) فإن فضل هذا السور الشمولي للواقع التاريخي يكمن في فتح باب الاجتهاد على مصراعيه على الواقع الملموس ، ليس حصرة في التفكير على النطاق الفكري

وعكنا يظهر من خلال التفكير الخلدوني أن صاحبه يقدم إلينا الواقع البشري في بعده التاريخي والتاريخي المتأصل فيه ولا يقتصر على توجيهه المدرسي .

إن الحادث التاريخي بصفته حدثا سياسيا جاسع ، أي بصفته حدثا اجتماعيا ، يهم أحداث الملموسة لحياة الجماعة انطلاقا من أحداث الخاصة لمناخ الأرض وصورتها ، ومرورا بحداث الخيال الحيوي أو العيشي التي تلتجىء في الجغرافية الانسانية ، والمتصلة بتزايد الاقتصاد السياسي ، وانتهاء بمعطيات





## مذكرات من التراث المغربي

سلسلة من التغيرات المستمرة على مر الزمان  
وتستحيل من حال إلى حال .

### نوع المعالجة السوسولوجية أو الاجتماعية

يمكن لنا أن نستعرض ثلاث نقاط أساسية  
لتلخيص المعطيات التي قام عليها إسهام ابن  
خلدون التاريخي .

1- من الناحية المنهجية ودراسة العلوم  
تحرير قاعدة نظرية عملية ونقدية معا تصنف  
التاريخ كعلم من العلوم .

2- من ناحية إبراز قواعد البحث  
والاكتشاف : تطوير البحث في موضوع الدولة  
كنظام أساسي ، وهكذا ترتبط السلطة وتنظمها  
المختلفة بكيفية ازدواجية بالتاريخ والسياسة .

3- فتح في التاريخ على الأفق العلمي  
للعمل السياسي في مده الواسع : العمران وتويع  
خاص من الصناعات يعالج هذا العمران ويمكن  
أن نطلق عليه اسم علم العمران .

إن هذه المستويات الثلاثة لمعالجة شؤون  
التاريخ تجعل من صناعة هذا الفن عند ابن  
خلدون حفلا متقدما للعلوم السياسية من حيث  
الأخلاق وفي نفس الوقت مكانا ممتازا لاقامة هذا  
النوع من العلوم الذي يسمى علم العمران .

وهكذا نرى ابن خلدون يطور علما  
حقيقيا للاجتماع السياسي في البحث عن العناصر  
« الديناميكية » الأكثر حيوية والتي يمكن قدرتها  
أن تنشأ وتوسع ؛ ويمكن هذا العلم أيضا أن  
يتكبد على اكتشاف الاتجاهات الأساسية  
الصادرة عن العلل التي يعاني منها الحكم  
السياسي ويتدهور ثم ينقرض وينتهي بسببها .

نصه تذكاري للمدرسة المصباحية ، معصوم من الرحام ونصر  
على أن أنا الحسن المبرقي هو مشيد هذه المدرسة .  
( كلبشه أودول )





## ابن خلدون ينتصب للقضاء بالقاهرة

جاوزت حدود النهاية في هذا المصير ، بكثرة غوالمه ، فأصبحت خافية الشهرة ، مجهولة الاعيان ، عرضة للبطان ، باختلاف المذاهب المنصوبة للحكام بالبلد ، فمما اختار فيها بيعا أو تمليكا ، شارطوه وأجابوه ، مفتاتين فيه على الحكام الذين ضربوا دونه سد الحظر والمنع حماية من التلاعب ، وفشا في ذلك الضرر في الاوقاف ، وطرق الغرر في العقود والاملاك ، فعاملت الله في حسم ذلك بما آسفهم علي وأحقدهم ، ثم التفت إلى الفتيا في المذهب...

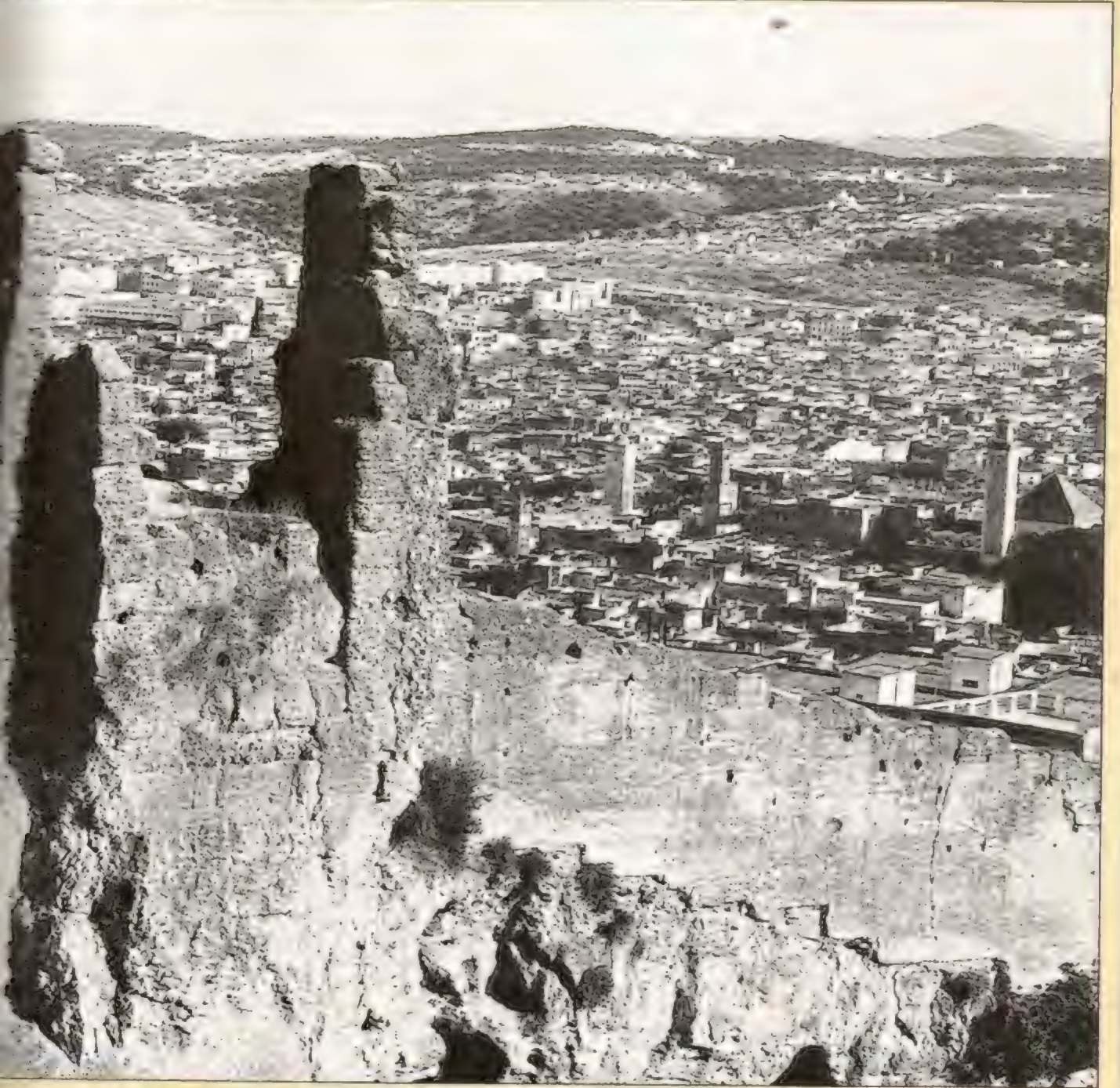
فكثر الشعب علي من كل جانب ، وأظلم الجو بيني وبين أهل الدولة ، ووافق ذلك مصايبي بالاهل والولد ، وصاروا من المغرب في السفين ، فأصابها قاصف من الريح فغرقت ، وذهب الموجود والسكن والمولود ، فعظم المصاب والجزع ورجح الزهد ، واعتزمت على الخروج من المنصب.

ابن خلدون : التعريف

في الصلوات ، يلبسون عليهم بالعدالة ، فيظنون لهم الخير ، ويقسمون لهم الحظ من الجاه في تركيتهم عند القضاة ، والتوسل لهم ، فأعزل داوهم ، وفشت المفاصد بالتزوير والتدليس بين الناس منهم ، ووقفت على بعضها فعانت فيهم بموجع العقاب ، ومولم النكال ، وتأدى إلي العلم بالجرم في طائفة منهم ، فمنعتهم من تحمل الشهادة ، وكان منهم كتاب لدواوين القضاة ، والتوقيع في مجالسهم ، قد دربوا على إلقاء الدعاوى وتسجيل الحكومات ، واستخدموا الامراء فيما يعرض لهم من العقود ، بأحكام كتابتها وتوثيق شروطها ، فصار لهم بذلك شقوق على أهل طبقتهم ، وتمويه على القضاة بجاههم ، يدرعون به مما يتوقعونه من عتبيهم ، لتعرضهم لذلك بفعالتههم ، وقد يسلط بعض منهم قلمه على العقود المحكمة ، فيوجد السبيل إلى حلها بوجه فقهي أو كتابي ، ويبادر إلى ذلك متى دعا إليه داعي جاه أو منحة ، وخصوصا في الاوقاف التي

ولما عزل هذا القاضي المالكي سنة 786 ، اختصني السلطان بهذه الولاية هينا لمكاني ، وتنويها بذكري ، شفعته بالتفادي من ذلك ، فأبى إلا قضاءه ، وخلع علي اسمي ايوانه ، عث من كبار الخاصة من أقعدني على الحكم بالمدرسة الصالحية ، فبت بما دفع إلي من ذلك المقام المسمى ، ووفيت جهدي بما أمني عليه من أحكام الله ، لا تأخذني في الحق ، ولا يزعني عند جاه ولا سطوة ، فبت في ذلك بين الخصمين ، أخذت من الضعيف من الحكميت ، معرضا عن الوسائل من الجانبين ، جانحا عن تثبيت في سماع البيئات ، والنظر في عدالة المنتصبين لتحمل الشهادات ، فبت البر منهم مختلطا بالفاجر ، بسب ملتبسا بالخبيث والحكام سبت عن انتقادهم ، متجاوزون عما عليهم من هئاتهم ، لما يموهون به من الاعتصام بأهل الشوكة ، فإن غالبهم سبت بالامراء ، معلمين للقرآن وأئمة





منظر من فوق من مدينة المراكش - تظهر المينار في الوسط ( التسمية الأصلية )









بضواحي المراكز المزدهرة للحضارة كتنوس وتلمسان وفاس وغرناطة . وهي أيضا في أغلب الأحيان على الهامش بالنسبة للتنظيمات المركزية التي كثيرا ما تعجز عن السيطرة على التطور الاجتماعي والقضائي ، وبذلك تفقد في آخر عمرها كل مراقبة على هذه الضواحي .

ومن جهة أخرى فإن الطريقة الثانية

فمن جهة ، نشاهد العمران البدوي وما يناسب طريقة الحياة البدوية التي تمتاز على الخصوص باستيلاء النظام القبلي على مستوى المجتمع ، وطريقة العيش هذه توجد بصفة عامة

نقش بقصر الحمراء بمرنطة بخوي بيتا من شعر ابن خلدون جاء فيه  
ألفها الجوارح كف مصافح . ويدونها بحر السما بالترحاب  
مرك هذا شاعر ووزير تولى منصب ابن الخطيب بعد أن ساهم في  
سنة ثمان



من دخله . ثم أن البأس يقل من أهل الدولة بما ذهب منه من الخشونة ، وما صاروا إليه من رقة الحاشية تنعم ، فينتاول من بقي من رؤساء . الدولة الى استبداد بها غيرة عليها من الخلل الواقع بها ويستعد ذلك بما بقي له من الخشونة وعملهم على الاقلاع على شرف . ويستأنف لذلك العصاة بعشيرة أو بمن يدعوهم . فيستولي على الدولة ، ويأخذ في دوائها من خلل الواقع ، وهو أحق الناس به وأقربهم إليه ، فيصير له وفي عشيرته ، وتصور كأنها دولة أخرى تمر عبر الأوقات . ويقع فيها ما وقع في الأولى ، فيستولي من منهم كذلك إلى أن تنقرض الدولة بأسرها ، وتخرج من العالم الأولين أجمع ، وتأتي دولة أخرى مباينة لعصاة سبقة في النسب أو الولاء ، سنة الله في عبادته ... »  
إنها صفحة في علم الاجتماع السياسي مليئة بالحق والاستبصار ، إنها صفحة من علم التاريخ تتجلى فيها قوة التحام تسلسل «سياسية» الاجتماعية في صورة عضوية

لجميع أبعاد حياة الجماعة مشار إليها . ولها مرتبة وقائمة البنية ابتداء من مركز هيئة الدولة ومؤسسات السلطة ، هذه الهيئة ومصيرها يكمن في قوة اجتماعية أو ما يسميه ابن خلدون «حسية» التي تخوي البأس والقوة والغلبة والمنفعة في «حسية» التي يستحوذ أصحابها على الأعمال التي «حسية» الدولة الأولى . ويشير ابن خلدون في «حسية» إلى أن التدهور يطغى على الدولة «حسية» من السادة الجدد الذين يتهاون بفعل «حسية» لاستيلاء على مقاليد الحكم . ويضعف «حسية» تجري الاخلال في جسم «حسية» على السلطة فيحمل في طياته بذور «حسية» المشيدة ونهاية الدولة القائمة .  
«جماعة» إذن تمر من طريقة عمران إلى «حسية» عمران أخرى عن طريق العصبية .

سنة مائة الف مخرج بناس من حملة ماكتب عليه أن أنا  
سنة الف مخرج هو مالي هذه المدرسة لقائدة طلاب العلم





السمعة بمحيط غاس  
( التسمية معية )

## « صاحبك في الصنعة عدوك »

رمضان خمس وستين ، واستدعاني إليه ،  
فاستأذنت السلطان ابن الأحمر في الارتحال  
إليه ، وعميت عليه شاة ابن الخطيب إبقاء  
لمودته ، فارتفض لذلك ولم يسعه سوى  
الامساعف فرود ورود . وكتب لي مرسوم  
بالتشجيع من املاء الوزير ابن الخطيب... »  
التعريف لابن خلدون

« ثم لم يلبث الاعداء وأهل السعاليات  
أن خبلوا الوزير ابن الخطيب من ملابستي  
للسلطان ( ابن الأحمر ) واشتماله علي ، وحركوا  
له جواد الغيرة فتنكر ، وشمت منه رائحة  
الانقباض مع استبداده بالدولة وتحكمه في  
سائر أحوالها ، وجاءتني كتب السلطان أبي عبد  
الله صاحب بجاية . بأنه استولى عليها في

الحياة والعلاقات البشرية : فهذا التحول أو المرور  
من حال إلى حال يدخل تغييرا عميقا في الحياة  
الاقتصادية وفي أوجه النشاط الخاص بعيش  
الإنسان من مطعم ومشرب وملبس . وتبرز طريقة  
هذه النشاطات البسيطة في بدايتها في صورة  
اقتصاد بدائي نسبيا ، ثم تتطور تدريجيا إلى  
اقتصاد أكثر تنوعا ونموا فتظهر نماذج جديدة  
للسناعات الحيوي في الحاضرة ونماذجها من الأعمال  
الحرفية والصناعات والفنون الجديدة ، ويوازي هذا  
النشاط ويسايره نظام جديد من القيم مرتبط بخياة  
الرغد والترف ورقة الحاشية والتنعيم والفن في  
العيش ، وتنشأ أخلاق أخرى تضيف على الحياة  
الحضرية تلك الصورة النفسانية التي تتعد كل  
البعد عن البأس والمتعة والاقدام على الحرب  
ومواجهة العدو .

ويظهر ابن خلدون وكأنه يشعر بمرارة قد  
يكون مسمى بها من جراء هذه الظاهرة فهو

الخلدوني واللذين يربط كل منهما بتصور أساسي  
خاص به للتعرف على الاجتماعية عند ابن خلدون .  
وبشكل المرور من النموذج الأول إلى الثاني  
أهم المعطيات التي تميز التعبير الذي يطرأ على

العمران . العمران الحضري . التميز بنوع من  
الاستقرار .

وبهذين النموذجين من الحياة الاجتماعية  
نحصل على الفهم اللذين بدور حولها اجتماع



السلالة ، مع روح الفروسية ، كما هو الامر عند عنترة بن شداد العبيسي ، وأن روح الكرم يتجلى في النموذج الحائمي ، وأن روح الغزل والتسبيب والبكاء على الحبيب يتجلى في شخص امرئ القيس .

هذه هي منظومة القيم التي أشاد بها الشعر الجاهلي ومجد فضائلها وتغنى بحسانها . ففي هذا السياق وفي هذا المضمار تتجلى العصبية في الغيرة ، في الحمية التي تحرك القبيلة والعشيرة في تصرفاتها وأعمالها .

إن ابن خلدون يحلل هذا الموضوع وكأنه يقوم بتحليل « أركيولوجي » ( أثرى ) وذلك بإعادة أيام العرب وغزواتها وحروبها في الجاهلية ، وكذلك المواجهات العنيفة من أجل الخلافة ، في

نتصور جميع ما يتعلق بهذا المفهوم من روابط ومعان تذكر به بالرجوع إلى مصدر ثقافي خاص ألا وهو عصر الجاهلية وكذا النظام القبلي الذي كان يسود قبل مجيء الإسلام ، مع ما له من قيم خاصة به . فهذا النظام هو المرجع من حيث المعنى المعطى لمفهوم العصبية . ولهذا التعبير في مفهومه صلات متشعبة تعبر عن قوة تلاحم الغيرة وكذا عن عاطفة التضامن التي تجمع ليس أفراد سلالة واحدة ، هذه العاطفة القائمة على روابط الدم والعرق والتي تحمل معها نظاما مكتملا من القيم : بحيث نرى مثلا أن الشرف الأصيل يلتحم في نفس الشعور بالا نتماء لنفس

حب من مبادئ عظيم من عيش لأب نربة كنهه مع

يتحدث فيها عن فنون العيش الحضري الذي لايعمر طويلا حتى يصبح كأن لم يغن بالأمس . وتكون هذه النهاية الحتمية سريعة بقدر ما يكون ثبات العيش متميزا بالرفاه والرغد ورقة الحاشية ، وتكون ظاهرة انكسار شوكة الجماعة وانهار للاحها سريعة بقدر ما تكون تلك الرفاهية رقيقة حسية .

وهكذا نرى ابن خلدون يصل إلى استنباط نموذج من التحليل استنباطا متقنا ، ولا غربة في ذلك فقد كان سريع الانتباه لختلف مظاهر التغير التي تطرأ على العمران . لقد كان داهية في تحكيه وملاحظاته وتحليلاته للمعارضات السياسية والتمزقات ، التي طبعت الحياة السياسية التي خاص هو نفسه غمارها ، وكان شعر شعورا عميقا بتلك التناقضات العنيفة التي كانت تغذي الحدث التاريخي ولحمته الإنسانية في

وإذا كان من شأن نموذج العمران أن يسلط من حياة البداوة عند الرجل والرعاة إلى حياة حضر عند سكان المدن والقرى ، فإن من شأنه أيضا أن يتطور في الخط المعاكس : وهكذا تلح الأحداث المسيرة لهذه التغيرات أن تسير متحدة مع خطوط التطور العام . وتحقق هذه تدهرة أساسا حسب قوة العصبية وتأثير

إن هذا النموذج من التحليل ، الذي أثار من شعاعيق والشروح بفصل ما استند عليه من بحث الخلف ومن دقيق الملاحظة الواقعية وواسع من الحرية السياسية التي توفرت لدى ابن خلدون ، لم يترك في نظري إلى مذهب الحيوية منه إلى مذهب

إن العصبية قد تكون صادرة عن الاندفاع حيوي أو عن حب السيطرة كما هو في مفهوم رعون أو نبش ، مثلا ، أكثر مما تكون صادرة عن صراع الطبقات كما هو في المفهوم الماركسي . إن التصور الخلدوني لا يندرج ببسر في نمط الفكر الغربي ، بل يمكن بالعكس أن



## مذكرات من التراث المغربي

إطار الجو الثقافي والاجتماعي التاريخي الذي يطبع «الانثروبولوجيا» السياسية العربية .

أما الشذوذ الذي يؤكد القاعدة فهو نظام النبي الذي نزل به الوحي ، ولكن سرعان ما أعادت قضية السيطرة على الحكم - بعد موت الرسول ﷺ - وكذا المنازعات والخلافات من أجل الخلافة ، المجتمع الاسلامي إلى جذوره المتأصلة فيه وإلى حتمية عصبية ، سواء كان ذلك في الشرق مع بني أمية وبني العباس ومن أتى بعدهم من الدول ، أو في الغرب الاسلامي منذ الادارة مع المرابطين والموحدين ومن أتى بعدهم من الدول .

يمكن أن نلاحظ من هذا المنظار مدى أثر العصبية على التغيرات الطارئة على الدولة وكذا فائدة وضرة دراسة علم الانساب .

أما بخصوص الاهتمام الذي أولاه ابن خلدون لدراسة هذا العلم فانه أولاه إياه على ما

يظهر على حساب المذهبية المخططة في المقدمة ، ولقد يلوح لأهل وهلة أن صاحب المقدمة لم يكن موفقا في منطقته كل التوفيق بخصوص كتاباته التاريخية ، فقد يعيب عليه البعض أنه لم يستطع تحقيق مشروعه المذهبي الخاص وهو يخرز تاريخ البشر في كتابه العبر على الطريقة الجاري بها العمل في عصره . ونحن نعتقد أن هذا الرأي حيف في حق المؤلف وحق العلاقة التي كانت له مع عصره وفي حق نظريته التاريخية عن مفهوم العصبية ، ذلك أن الطريقة الجاري بها العمل إذ ذاك للكتابة التاريخية كانت تؤكد كما عند المسعودي وابن إسحاق والواقدي والظفري على المعطيات السلالية ، ولكن دون أن تعتبرها من منظار نظرية العصبية كما تعمق ابن خلدون في شرحها وتشرحها .

إن الاتجاه الذي كان يكتفي بسرد الاعمال الخبيدة للملوك والسلالين وبالتذكير

بأيامهم وبأهم الأحداث الواقعة في عهدهم . يمكن لهم بانتاج طريقة أساسية للتحليل كما اهتم ابن خلدون بذلك حين قدم مقدمته إلى جيله

ما قبل وما بعد التاريخية : تاريخانية أم تاريخ يعيد نفسه ؟

لقد قام ابن خلدون بمجهود جبار وبعض معمم في تفكيره التاريخي ليقدم لنا ذلك المجهود الذي بنى عليه صرح تحليله . فالدولة الفاسية على العصبية العرفية تكون محور هذا النموذج

من مدرسة القناريين  
( كتابه معية )







العصبية ( الاجتماعية والاقتصادية ) وعن نموذج العمران ( حضري - بدوي ) .  
الواقع أن ابن خلدون ، بفضل عبقريته ، قدم لنا بنموذجه للتحليل التاريخي تصورا خالصا للغاية للوضع التاريخي الخاص الذي عاشه وتقلب في أضعافه .

إن التاريخية التي يمكن أن نكتشفها في هذا النوع من النموذج لا تندخل في إطار تطور يتبع خطا مستقيما معينا ، بل يمكن أن نرى العصبية

العصبية المتواحدة ، أي أنها تعكس قصة القتال القائم بلا جدال بين سادة ممكنين غدا وعبيد ممكنين غدا ، مما يؤدي إلى فكرة ظواهرية المؤسسات وسرد وقائع ميلاد وتكوين الدولة السلالية والعرقية .

ويمكن أيضا أن نعتبر أن هذا السياق الذي يطبع تكوين بنيت الدولة هذه يقتضي نوعا من مجازة المادية الماركسية من حيث أن ميلاد وتكوين هذه الدولة ناتج عن حركة البنيات

من عصرين عباسيين من فنّ الزخرفي الرائع الذي يشهد على براعة أهل المغرب في فنّ حجب ، وعن دوقهم الزعيم .  
( منظر بوعمرى ) .

سبح ابن خلدون للوقائع والأحداث يعكس قصة ميلاد وتكوين الدولة القائمة على العصبية العرقية حقا لتحليل حركة البنية العرقية . ولكن هذه حكاية عمليا ظواهرية فإنها تبني التسلسل تطبعي لتطور الدولة طبقا لحويوة







## ابن خلدون

إن صورة الشخصية الخلدونية التي نالت مكانة مرموقة عند الأجيال التي جاءت بعد ابن خلدون والفلسفة التاريخية لهذا المؤرخ تطرحان أسئلة مهم مؤرخي العصر الحديث.

لقد كان أكبر شاعغل شغل ابن خلدون في عزله هو استنتاج الدرس من تجربته وما ارتكب من أخطاء في الحكم في شبابه حين خاض غمار السياسة .

لقد كان من السهل على كثير من النقاد أن يعملوا على تشويه سمعة هذا « العميل الخطير » وهذا المتآمر الداهية والدساس الماهر إلى آخر الأوصاف التي نبزوه بها .

ألا يكون من العدل والانصاف أن نعيده - كما يرى ذلك عبد السلام الشدادي مترجم كتاب التعريف - إلى ذلك الظلام السائد الذي كان يخيم عليه بكثافته والذي كان ظلام كونه .

لقد لقي القاضي المغربي ابن خلدون تيموز فأعمل دهاءه الدبلوماسي ليروض بحكمة ولباقة أن يصحح في خدمته كما تصرف من قبل ، حين كان مقبما بإشبيلية ، مع ملك قشتالة ولأون . استأنر الله بهذا الشيخ الجليل الذي انتصب للدرس وممارسة القضاء بالقاهرة بعد مغادرته المغرب ، فتوفي بها يوم 26 رمضان من سنة 808 محاطا بالحبة ، محفوقا بالتقدير والاحلال يفضل ما أسداه من حسنات أثناء ممارسته شؤون القضاء وما نشره من علم ومعرفة حوله أثناء مباشرته التعليم ، ولقد ساعده كتابه العبر على امتيعاب تصور نظري لمداول العبرة في علم ما وراء الطبيعة بعد أن مضى من الزمن ما بكفى على الاحداث والوقائع التي تمككه من تحقيق هذا التصور وكأنما قطع نمجه التاريخ قطعاً وغيرها عبورا في جملة مداها وطلق مسافتها .

ويلوح لنا ابن خلدون اليوم وقد عرض علينا تاريخ الانسان المسلم المؤمن بمشيئة لله في خلقه تحقيقا لسعادة ابن آدم في دنياه وآخرته . إن أصل كلمة عبر مشتقة من فعل عبر الشيء يعبره كالطريق وغيره ، فيكون بذلك

أنها تعود إلى نقطة الابتداء لتستأنف منارها من جديد ) .

فإذا كان يظهر للمرء أحيانا أن ابن خلدون قد يعلن في رؤيته هذه « نهاية الحضارة الاسلامية نهاية لا يتطرق إليها الشك » كما قال الطالبي ، فإننا في نفس الوقت نظن أنه بالعكس من هذه الرؤية المتشائمة يدافع عن فكرة أن التاريخ - بصفته حركة مستمرة في الزمن - إن هو إلا « حركة خلافة أصيلة » كما جاء في مقولة للشاعر الفيلسوف الهندي محمد إقبال .

ويصعب على المرء عدم الانتباه إلى أن التصور الخلدوني للتاريخ يندرج في الأطار الثقافي الذي تكون فيه والمتمثل في التقليد الاسلامي الأصل . ويقوم هذا التصور على قواعد الوحي ( راجع سورة الروح مثلا ) وعلى بدء الخليفة ومعادها . وإذا كان يظهر أن التاريخ الخلدوني يتجنب في مساره عمليا فكرة التدخل الاخي المباشر في شؤون البشر فإنه في نفس الوقت يؤكد بصفة قاطعة خلقا للتاريخ وإعادة مستمرة له . إننا نعتقد أن هذا التصور ليس بالتصور المطبوع بالفلسفة الأنسية في صورتها الحرفية ، حيث أنه لا يجعل الانسان بالضرورة يسيطر على تاريخ العالم أو يمتلكه في يده .

ويظهر الفكر الخلدوني واضحا في انتقاده للميتافيزيقية الأرسطوطالية ولعلم الكلام . ويلتزم هذا الموقف بالتعلق بالسنة .

لقد سبق للشوكة الصوفية أن زعزعت أركان محاولات عقلانية إسلامية ممكنة في ميدان اللاهوت ووضعت حدا للمغامرة اليونانية المتمثلة في الاله الأسطوري بروجمبيوس الخالق لأول حضارة إنسانية كمعارة للروح إنساني مطلق . والتاريخ في نظر الغرب قد يكون ، معاً ، ما قبل وما بعد النظريات الخلدونية ، وذلك منذ هيجل وكارل ماركس . وقد يكون أكثر من قبيل ما بعد التاريخ ويكون إذ ذاك على أبناء آدم أن يعتبروا أو يرجعوا إلى سنة الله في خلقه ، وهذا ما جعل المؤرخ يستعمل المفهوم القرآني لكلمة « العبر » .

مذكورة عن ابن خلدون مستوحاة من كتابه الاحاطة في اخبار غرناطة لأبن الخطيب .  
حرارة العامة بالرباط . مكتبته بوعصري .

تبلغ أعلى مستواها في الضغط من خلال نظام معين من الأهوسة يمكن أن يقوي نفوذ الحكم سيطر أو يضعفه ليدفع بنظام آخر يقوم مقامه .

والحاصل أن هناك دائما معركة قائمة بين سبطرين على الحكم ومن تشرتب أعناقهم نحوه يتطلعون إلى اقتلاعه منهم : مما يؤدي إلى استحالة إمكانية أي تطور في المطلق ، بل إلى استحالة نهاية ممكنة للتاريخ أو إلغاء الدولة القائمة على العصبية في إطار التفكير الخلدوني . فإذا كان لا بد للدولة من المرور عبر أعمار عديدة من كانت تتحول من يد إلى يد في مستوى مراكز النفوذ والسلطة ، فإن هذا النظام على عكس من ذلك يستمر كما يستمر تاريخه .

إن المؤرخ في عمله التاريخي لا يدخل في حبه مسألة نهاية العالم وفناء الدنيا ، إذ لا حبة عنده للتاريخ . فهناك لا محالة دولة تسير دقة نسبية أو بعبارة أخرى القرية في معناها القرآني « كم من قرية أهلكتها ... » وهناك مقابل هذه حبة جماعة تشعر بالاستلاب من طرحها وتنتظر حمة تضعف والوهن بها فستطو عليها لتقتلع من حمة مقاليد الحكم ، وبعبارة أخرى إن هناك معركة مستمرة قائمة بين مركز ( حضر ) الحكم وجوحيه ( بدو ) ، بين الممسكين على مقاليدهم من يتطلعون إليه وينسبون شرعيته لهم بفضل تشابه عصبية ما .

يظهر أن ابن خلدون - وهو لم يتجاوز واقع التي بلغت أحداثها إليه أو عاشها حمة - وصل إلى تصور شبه مداري لحركات حمة . على أنه في هذه الرؤية يثبت بقدر ما يرى حدوث تطور ممكن ، هذا التطور الذي يؤكد تحليله وفي نفسه الوقت يرفضه . فهذه رؤية تأخذ بعين الاعتبار نوعا من الحركة التواترية ذات شكل حلزوني أكثر مما هو مداري . ( أي





## ابن خلدون

تلك الأحداث والوقائع ، الشيء الذي يطرح أمامنا مشكل الحادث التاريخي العويص بصفته تصورا يكتسي طابعا غيبيا تجهل أسراره ولكنه في نفس الوقت مصدر لانبعثات نور الحقائق الربانية في قلب العبد ليفتح بصره وتبها بصيرته لتقبل الحقائق الروحية .

إن تصور هذا العبور الذي يقع في امتداد الوحي القرآني يكشف عن حقيقة الواقع التاريخي ويسير سره المكنون ألا وهو ضعف المخلوق أمام الله الذي خلقه وسخره لمشيئته التي لا يعلمها إلا هو .

إن لعمري هذا ، في معالجة فلسفة ابن خلدون التاريخية وآرائه وتصوراته ، حدودا متواضعة تفرضها عظمة وسعة الحقل الخلدوني وأعماقه وأبعاده ، وإن عدد الدراسات المتخصصة لعمل هذا المؤرخ الجليل لتعكس كلها ثروة الفكر الخلدوني وإثراء لعلم التاريخ كما تعكس عمق الرسالة التي حملها في ميدان المعرفة البشرية . فهذه الدراسات تساعدنا نجد على وضع المشكلة المتمثلة في قيمة النموذج الذي تهجه ابن خلدون في تحليل التاريخ وتصوره . ففي إطار نظرية العبور التي اقترحناها في هذا المقال ، وإذا نحن لم نلغ مفهوم ( التاريخية - l'HISTORICITÉ ) إلا في بعض الحدود المعينة ، تلك الحدود التي وضعها موضوع عودة الشيء نفسه . إن عودة العمران الخلدوني الذي هو مركز العصبية المتوقدة ونقطة دائرتها لا يمكن أن تفهم كمجتمع بدون تاريخ . وقد يكون الأمر كذلك إذا نحن نظرنا إليه بمنظار يصور التاريخ الخلدوني كحادث « عابر » ، ولكن ابن خلدون ، هذا الرجل المتوقد الفكر الحصيف الرأي الحاد المزاج في بصره ويميزته بيني الظاهرة التاريخية ويقومها على أساسين : على ماتكتسيه . من جدية ومتانة من جهة ومن جهة أخرى على ما يطبعها من تفاعلة وعرض حقير بالنسبة لعظمة الخالق وأسراره في خلقه . هذا المسلم المستسلم لمشيئة الله تعالى ينهي فصول كلامه بهذه العبارة « الله أعلم » .

المستوحاة من العبرة . وهذه الفكرة قد تكون نوعا من معالجة أمر التاريخ وكأن الإنسان يعبر عبور طريقه المظلمة الكثيفة الظلام في أحداثها ووقائعها ، الواضحة المعالم في نفس الوقت في

(1) البيت الذي يُعتقد أنه لابن خلدون (2) بيت ابن الخطيب من الطائفة (3) المدرسة الوعانية .  
( انصاف التوبوغرافية بالرباط )

شهادة إحداه من ابن خلدون لأحد تلامذته .  
مؤلفه من فهرست إبراهيم بن هلال .  
حزابة العامة بالرباط ، مكتبته بوعمرى

تاريخ معنى عبوره وقطع مسافته في خطه تلامذته .

إن النص الخلدوني يظهر وكأنه يدعونا إلى قبة متعددة الجوانب لفكرة العبور هذه





# ابن بطوطة

محمد بن عزوز حكيم



رحلته الشهيرة ابن بطوطة

قد يتمتع الزائر الذي يجتاز للمرة الأولى مضيق جبل طارق لاكتشاف المغرب متن باخرة تحمل اسم شخصية فذة : الرحالة ابن بطوطة . لعل عوادي الزمان تحت من الذاكرة المعاصرة هوية رجل كثير هم الذين يومنون بعالميته ، وحياته الزاخرة بالمغامرات والملاحم . هذا الرجل له أهمية هي بأقل تقدير في حجم أهمية الرحالة العالمي الشهير ماركو بولو . ومع ذلك فطوال قرون ، كانت تجربة ابن بطوطة ورحلاته تدرس في الجامعات الشرقية والغربية .

وربما لايعرف ذلك الزائر أن اسمه أبو عبد الله محمد وأنه ولد بطنجة يوم 24 يبراير 1304 / 17 رجب 703 وأقام بمدينة البوغاز حتى بلوغه العشرين من العمر . كان ابن بطوطة يتأمل في الأفق بتلك المدينة ويحلم بأن يبحر يوما لاكتشاف العالم وسير غور الحياة . لقد أضرم في نفسه لهباً لم ينطفئ ، عالم أولئك البحارة الراسين بطنجة مدينته وما كانوا يقصونه من مغامراتهم . ففي السن التي كان فيها أترابه لايفكرون إلا في حياة رتيبة مستقرة ، كان هو يستعد للقيام بأولى رحلاته إلى الأراضي الأجنبية . غادر طنجة سنة 725 ( 1325 م ) . للحج إلى بيت الله الحرام . ولم يعد إليها إلا سنة 750 ( 1349 ) . دامت رحلته إذن أربعة وعشرين عاماً ، زار خلالها الجزائر وتونس وطرابلس ومصر ( وترك لنا عن هذا البلد وصفاً قديماً للألكسندرية ومتارها الشهير والقاهرة ومساجدها الفاخرة والتل والأهرام وقال عن هاته إن بناءها استغرق أكثر من

ستين سنة ) وفلسطين ولبنان وسوريا وجزيرة العرب ( وقد زار فيها بخاصة مكة المكرمة والمدينة المنورة ) والعراق وفارس ، ثم عاد إلى جزيرة العرب ومنها توجه إلى اليمن فافريقيا الشرقية ثم عمان والبحرين ، فجزيرة العرب ثالثة ، ومصر ثانية . وكذلك فلسطين ولبنان ، ثم ذهب إلى آسيا الصغرى والقوقاز والقسطنطينية وجنوبي روسيا وتركستان وأفغانستان والهند والبيت والصين . ولم يكن ابن بطوطة ، ولاشك ، أول مغربي زار الصين ذلك الوقت ، فهو يفيدنا أنه حينما زار إحدى مدنها لقي هناك أخا الفقيه أبي

محمد البشري قاضي مدينة سجلماسة بالجنوب المغربي .

وفي طريق العودة ، زار ابن بطوطة

وفارس والعراق وسوريا ومصر وتونس والجزيرة

وعاد إلى فاس سنة 750 ( 1349 )

واستقبله بها السلطان أبو عنان المريني

حاراً . ووضع الملك المذكور رهن إشارة

أحد كتبه وهو محمد بن جدي الكليبي يحيى

مغامراته وعبر رحلاته ، المدونة في :

« تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب

الأسفار » .



لصوص الهند ولا تذعهم لانهم جربوا ان من  
أخذ لهم شيئا أصابته مصيبة عاجلة وإذا أتت  
أجفان العدو الى ناحيتهم أخذوا من وجدوا من  
غيرهم ولم يعرضوا لاحد منهم بسوء وإن أخذ  
احد الكفار ولو ليمونة عاقبه امير الكفار وضربه  
الضرب المبرح خوفا من عاقبة ذلك ولولا هذا  
لكانوا أهون الناس على قاصدهم بالقتال لضعف  
بنيتهم وفي كل جزيرة من جزائرهم المساجد  
الحسنة وأكثر عمارتهم بالخشب وهم أهل نظافة  
وتنزه عن الاقذار وأكثرهم يغتسلون مرتين في  
اليوم تنظفا لشدة الحر بها وكثرة العرق ويكثرون  
من الادهان العطرية كالصندلية وغيرها  
ويتلطفون بالغالية المجلوبة من مقدشو ومن  
عادتهم انهم اذا صلوا الصبح اتت كل امراة إلى  
زوجها او ابنها بالمكحلة وبماء الورد ودهن الغالية  
فيكحل عينيه ويدهن بماء الورد ودهن الغالية  
فتصفك بشرته وتزيك الشحوب عن وجهه ولباسهم  
قوطة يشدون القوطة منها على اوساطهم عوض  
ال سراويل ويجعلون على ظهورهم ثياب الولىان  
يكسر الواو وسكون اللام وباء اخر الحروف وهي  
شبه الاحاريم وبعضهم يجعل عمامة وبعضهم  
منديلا صغيرا عوضا منها واذا لقي احدهم القاضي  
او الخطيب وضع ثوبه عن كتفيه وكشف ظهره  
ومضى معه كذلك حتى يصل الى منزله ومن  
عوائدهم انه اذا تزوج الرجل منهم ومضى إلى  
دار زوجته بسطت له ثياب القطف من باب دارها  
الى باب البيت وجعل عليها غرافات من الودع  
عن يمين طريقه الى البيت وشماله وتكون المرأة  
واقفة عند باب البيت تنتظره فإذا وصل إليها  
رمت على رجليه ثوبا ياخذه خدامه وان كانت  
المرأة هي تاتى الى منزل الرجل بسطت داره  
وجعل فيها الودع ورمت المرأة عند الوصول إليه  
الثوب على رجليه... »

« رحلة ابن بطوطة »  
الجزء الرابع

له انما ريحه كريح لحم الانعام وإذا اصطادوه  
قطعوا السمكة منه اربع قطع وطبخوها يسيرا ثم  
جعلوه في مكاتيل من زغف النخل وعلقوه  
للدخان فاذا استحكمت يبيسه أكلوه ويحب من  
الى الهند والصين واليهف ويسمونه قلب الماس  
بضم القاف ، ذكر اشجارها ومعظم اشجار هذه  
الجزائر النارجيل وهو من اقوانه مع السمك وقد  
تقدم ذكره واشجار النارجيل شأنها عجيب وتثمر  
النخل منها اثنى عشر عذقا في السنة يخرج في  
كل شهر عذق فيكون بعضها صغيرا وبعضها  
كبيرا وبعضها يابس وبعضها اخضر هكذا ايدا  
ويصنعون منه الحليب والزيت والعسل حسبما  
ذكرنا ذلك في السفر الاول ويصنعون من عسله  
الحلواء فياكلونها مع الجوز اليابس منه ولذلك  
كله والسمك الذي يغتذون به قوة عجيبة في  
الباءة لا نظير لها ولاهل هذه الجزائر عجب في  
ذلك ولقد كان لى بها اربع نسوة وجوار سواهن  
فكنت أطوف على جميعهن كل يوم وأبيت عند  
من تكون ليلتها واقمت بها سنة ونصف اخرى  
على ذلك ومن اشجارها الجمون والاترج والليمون  
والقفاص وهم يصنعون من اصوله دقيقا  
يعملون منه شبه الاطرية ويطبخونها بحليب  
النارجيل وهي من أطيب الطعام كنت استحسنها  
كثيرا واكلها .

### ذكر أهل هذه الجزائر وبعض عوائدهم

وأهل هذه الجزائر أهل صلاح وديانة  
وايمان صحيح وسية صادقة أكلهم حلال ودعائهم  
مجاوب واذا رآ الانسان احدهم قال له الله ربي  
ومحمد نبيي وانا امي ة مسكين وابدانهم  
ضعيفة ولا ععد لهم بالقتال والمحاربة وسلاحهم  
الدعاء ولقد امرت مرة بقطع يد سارق بها فغشى  
على جماعة منهم كانوا بالمجلس ولا تطرقهم

« ...وعزمت على السفر إلى ذبيبة المهل  
يكتب اسمع بأخبارها فبعد عشرة أيام من  
يكنينا البحر بقالقوط وصلنا جزائر ذبيبة المهل  
وذبيبة على لفظ مؤنت الذيب والمهل بفتح  
ميم والغاء وهذه الجزائر احدى عجائب الدنيا  
يعنى نحو الفي جزيرة ويكون منها مائة فما دونها  
مجتمعات مستديرة كالحلقة لها **كلمة** مدخل كالإب  
تدخل المراكب الا منه وإذا وصل المركب إلى  
جناها فلابد له من دليل من أهلها يسير به إلى  
سائر الجزائر وهي من التقارب بحيث تظهر رؤوس  
أهل القري باحداها عند الخروج من الاخرى فان  
خط المركب مستمرا لم يمكنه دخولها وحملته  
إلى المعبر أو سيلان وهذه الجزائر أهلها  
مسلمون ذوو ديانة وصلاح وهي  
سنة . إلى أقاليم على كل إقليم وال يسمى  
سنة ومن أقاليمها إقليم بالبور وهو بباين  
سنة والكاف وكسر اللام واخره راء ومنها كنلوس  
سنة والكاف والنون مع تشديدها وضم اللام  
سنة وسيف معمل ومنها إقليم المهل وبه تعرف  
سنة كلها وبها يسكن سلاطينها ومنها إقليم  
سنة بفتح التاء المعلولة والام والف ودال  
سنة وباء مد وباء موحدة ومنها إقليم كرايدو  
سنة الكاف والراء وسكون الياء المسقولة وضم  
سنة المعمل وواو ومنها إقليم التيم بفتح التاء  
سنة وسكون الياء المسقولة ومنها إقليم  
سنة بفتح التاء المعلولة الاولى والام وضم  
سنة المعمل وفتح الميم وتشديدها وكسر التاء  
سنة وباء ومنها إقليم هلامتى وهو مثل لفظ  
سنة قبله الا ان الهاء اوله ومنها إقليم بريديو  
سنة الياء الموحدة والراء وسكون الياء وضم  
سنة المعمل وواو ومنها إقليم ملوك بضم الميم  
سنة إقليم السويد بالسيف المهم وهو اقصاها  
سنة الجزائر كلها لا زرع بها الا أن في إقليم  
سنة منها زرا يشب انلى ويجلب منه إلى  
سنة وانما أكل أهلها سمك يشبه الليرون  
يسمونه قلب الماس بضم القاف ولحمه احمر ولا زفر



## مذكرات من التراث المغربي

751 - 1350) ، وزار جبل طارق ، ورتنة ومالقة ، وغرناطة ، ومدنا أندلسية عديدة .  
وعاد إلى المغرب سنة 1351 .  
مراكش تقابل مع أبي عنان ورافقه إلى الرباط ومكناس وفاس .  
وفي العالم المالي ، قام بالرحلة الثانية وزار خلالها إفريقيا السوداء : النيجر ، تمبوكتو وغينيا ، وإمبراطورية المالي . وعاد إلى فاس - 1354 .

وبعد ثلاثين عاما صرفها في الرحلة شرع في تدوين مشاهداته . ومات سنة 1377 عن ثلاث وسبعين سنة .

إنه إذا أراد المرء بحث مغامرات ورحلات ابن بطوطة وإضفاء العالمية عليها فلا مناص له . العمل على نقل الرحلة إلى العديد من الأنس ساعته يعلم العالم آثار ابن بطوطة ، وهي تعد آثار مارك بولو بما قدمته من معارف جغرافية وتاريخية وأثرت به علوم الإنسان وأصوله .



القدس ، كما رآها ابن بطوطة ، في طريقه إلى قبرص وأثناء عيونه بها حياة مستكشف .

ولم يمكث ابن بطوطة في المغرب سوى عام . ثم توجه إلى إسبانيا ( في





# فاس الجديد

عبد المالك الفيزازي

## ظروف تاريخية مواتية

أعطيت انطلاقاً إقامة المدينة الجديدة في وقت كانت فيه دولة بني مرين في أوج مجدها . ولأجل تحقيق إدراك أفضل لأبعاد هذه العملية ، من المناسب التذكير بإنجاز المراحل والأشواط التي قطعتها هذه الدولة خلال فترة توليها الحكم . ففي سنة 1248 م . عند استيلائها على مدينة فاس كانت قد غزت ، فعلاً ، مجموع تراب الشمال المغربي ، بمدنه الرئيسية آنذاك ، تازة ومكناس وسلا وسهول الأطلسي . وبالنسبة للمراقبة الاقتصادية للبلاد ، فقد تمكنت منها هذه

فاس . وقد غدت هذه المدينة منذ ذلك الحين مثالا للحضارة ، ومركزاً لنشاط حضري حقيقي ، وحضارة عمرانية متميزة بالركة والشفافية .

فهل كان « فاس الجديد » قد أسس ليحل محل « فاس القديم » أو لينافسه ؟ وهل كان تصور أبي يوسف يعقوب يرمي إلى إنشاء مدينة جديدة بالفعل ؟

هناك أسئلة كثيرة نحاول هنا أن نأتي ببعض العناصر الجنية عنها ، بعد إلقاء نظرة تاريخية على ظروف تأسيس هذه المدينة ، وعلى مراحل تطورها ، وبعد اختبار بنيتها ومكوناتها .

« فاس الجديد »  
( كلشه أودول )

مدينة فاس ، التي كان يطلق عليها في عصر الوسيط اسم « المدينة الجديدة » أو « البلاد الجديدة » أو « المدينة البيضاء » ، لم تكن خلدون إنها أكبر مآثر المرينيين . ويرتبط بهذا البناء اسم ملك مجاهد ورع ، « أيضاً يهوى البناء والتشييد » ، هو أبو يوسف يعقوب ( 658-685 هـ ) ، ولماذا إذن لفظ « المدينة الجديدة » بل لماذا هذه الازدواجية الحصرية في حين كانت فاس تعاني من ثنائية « إلى غاية مقدم المرابطي يوسف بن تاشفين ؟ »

في الواقع ، كان هذا العاهل قد جمع حصرتين داخل سور واحد بعد فتحه مدينة



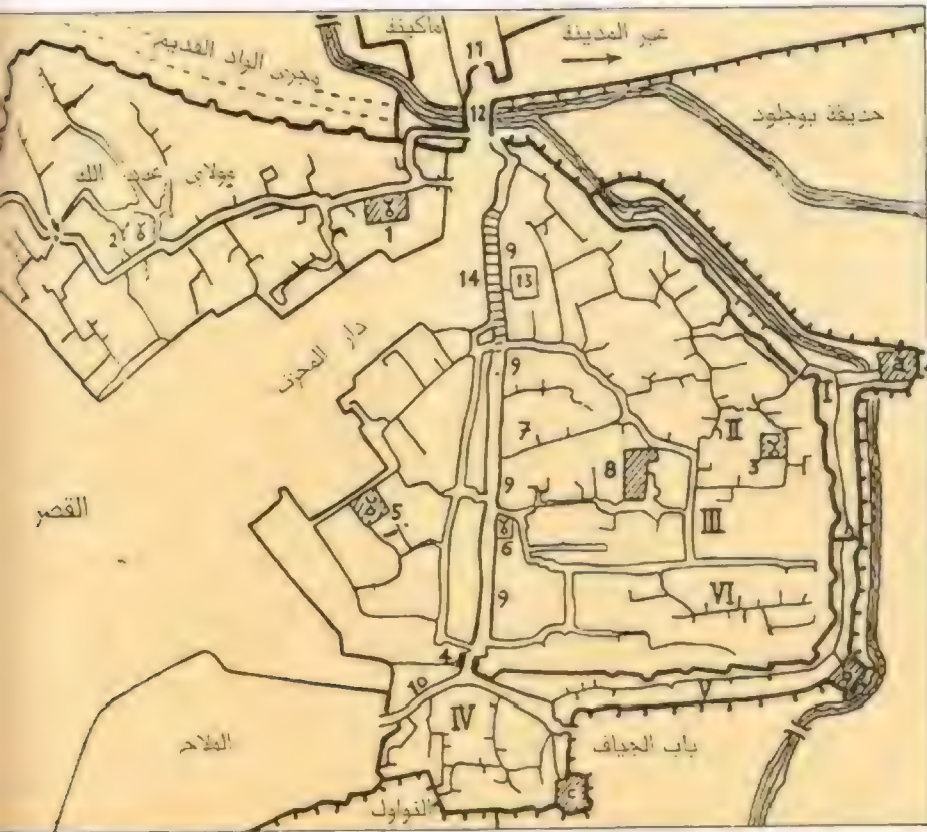
مذكرات من التراث المغربي

صباحي « فاس الجديد »  
( تقسيم ر. لوتورنو - فاس قبل الحماة )

الدولة فيما بين سنتي 1250 و 1253  
 باستيلائها على مدينة تادلة ، وخصوصا على  
 سجلماسة التي كانت بمثابة بوابة للتجارة عبر  
 الصحراوية ، ومرتقا القوافل الحاملة للذهب من  
 السودان ثم ضواحي درعة في الجنوب . أما  
 مراكش فقد تركها المرينيون إلى وقت لاحق ( في  
 شتبر 1269 ) .

وبعد هذه الهيمنة السياسية والاقتصادية على المغرب الأقصى ، ركز المرينيون اهتمامهم على أبناء عموماتهم آل عبد الوليد بتلمسان ، حيث تمكنوا من الهيمنة على مجموع أراضيهم . ثم انتهوا إلى محاصرتهم في قلب عاصمتهم سنة 1270 م . بالإضافة إلى ذلك ، وأمام الحملات الاسبانية الفتاكة ، وإزاء مملكة أراغون التي كانت مطامعها تزداد وتوسع على ضفتي البحر الأبيض المتوسط ، كان أبو يوسف يعقوب ، الذي آل إليه أمر استكمال آخر مراحل تثبيت حكم المرينيين ، يصر على أن يحبط نفسه بهالة « الجهاد » ، حيث قاد حملة 674 هـ . التي عاد بعدها ليقرب بناء فاس الجديد . وفي الحديث عن هذه الحملة الثانية لأنبي يوسف على الأندلس وعودته منها بعد ستة أشهر من المعارك ، أفاد مؤلف « القرطاس » ابن أبي زرع بأن أمير المسلمين أبا يوسف أمر ببناء فاس الجديد في اليوم الثالث من شوال 674 هـ / 22 مارس 1276 م .

وكدليل على ما وصلت إليه هذه الدولة من سلطان في عهد هذا العاهل ، بعد أن آلت البلاد إلى السلم والاستقرار ، وأصبحت المبادلات التجارية عادية والنشاط الاقتصادي مزدهرا ، وامتلات الخزائن بالمال من جراء الضرائب وكذا من غنائم الحرب الوفية ، كان أبو يوسف يفكر في عمليات جديدة للبناء يمجدها ذكره ويخلد صورة دولته القوية .



حتى السماء والكواكب تلائم وتبارك هذا الميلا  
وقد كتب ابن أبي زرع نصه الذي يشير فيه  
هذه العملية سنة 726 هـ ، أي بعد مرور  
نصف قرن على هذه الأحداث .

وقد أوضح لنا هذه العملية وكذا ظروف انطلاقها وبشكل أكثر تفصيلا كاتب مجيد - يعتقد البعض أنه ابن أبي زرع نفسه - وعائش أيضا فترة حكم أبي سعيد عثمان الأموي (710 هـ) ، الذي ألف له ( هذا الكتاب « الدخية السنية في أخبار الدولة المربنية » .

وقد قدمت لنا نصوص هذا المؤلف مدي  
فاس كمقر ملكي ومعقل للحكومة ، إذ جاء  
أن أمير المسلمين يعقوب عندما قرر بناء مدي  
لجعلها مركزا لحكومته وملكه ، ومسكنا  
ولأقربائه وحاشيته وخادمية ، اعتلى صهوة جواده  
في الثالث من شوال واصطحب معه مهندسين  
وبنايين وخبراء في شؤون الصناعة التقليدية  
فاختاروا إقامتها على واد فاس ( الأبيض ) ثم أخذ

أخرى ، هي تلك الدقة التي حدد بها تاريخ انطلاقا بناء فاس الجديد ، خصوصا بالنسبة لتاريخ بناء فاس القديم الذي ظل مجرد تخمين .

## عملية التأسيس

يضيف ابن أبي زرع في حديثه عن هذا التشييد أن المدينة الجديدة بنيت بواد فاس، وأن أعمال بناء المدينة وإقامة سورها انطلقت في نفس اليوم، وأن أمير المسلمين كان يشرف على هذه العملية إلى أن حددت معالم المدينة وحفرت أسسها. ويذكر أيضا استكشاف طالع هذه العملية كان قد أخرجه الفقيه الفلكي علي بن القطان والفقيه محمد ابن مبارك. وقد أشار ذلك إلى أن تأسيس هذه المدينة كان بصادف طالعا حسنا وتوقيتا ملائما ومباركا ... وهكذا كانت



## فاس الجديد

ويشير نص هذا الكاتب الذي عاصر مولد « فاس الجديد » إلى المشاريع الحضرية التي كانت محددة آنذاك كما يلي :

- سكنى ملكية ، بقصرها وملحقاتها  
اختصصة لأيواء الحاشية والخدم والحرس الملكي .  
- سكنى الشخصيات الرسمية في الحكومة  
المرينية .

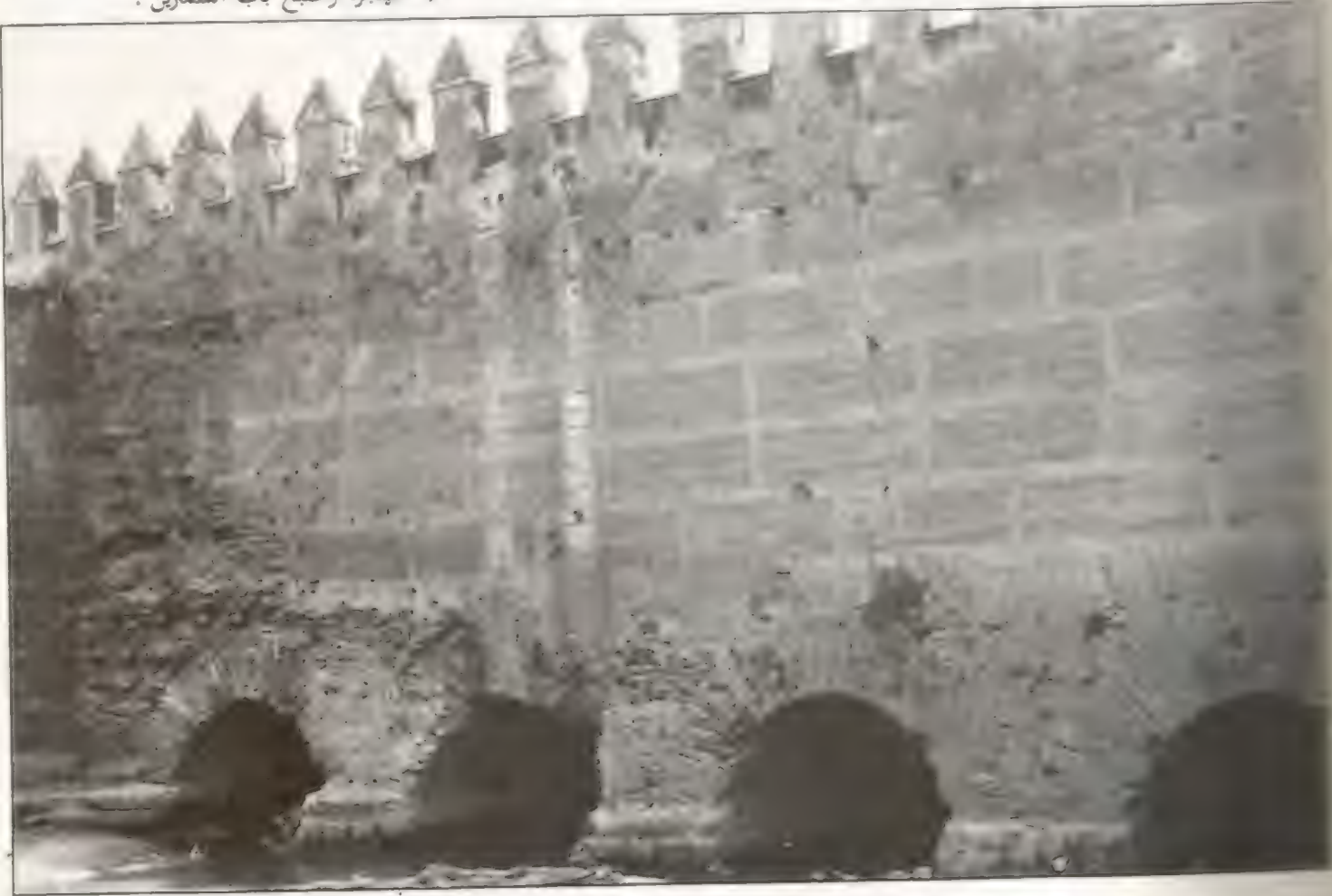
- مدينة ومسجد جامع وصفه المؤلف بإفاضة ، حيث تحدث عن منبه المرصع وثرياته الهائلة الجذابة ومقصورته الملكية المزخرفة .

- أسواق مقامة على شكل صفوف تمتد من باب القنطرة ( باب الواد قديما ، قرب باب الداكن الحالية ) وقد اختفت اليوم ، إلى باب أعيون صنهاجة التي تغير اسمها منذ القرن الثامن للهجرة وأصبح باب السمارين .

الآبانوسي ( ... ) وفي الثالث من رمضان 678 هـ . كان قد انتهى من إنجاز هذا المنبر ، واستعمل لالقاء خطبة الجمعة . وفي 17 ربيع الأول 679 ، علقت الثريا الكبرى للمسجد ، ويبلغ وزن هذه الثريا 9 قناطير و 15 رطلا ، وتعمل 787 مصباحا . وكانت من صنع المعلم الحجازي ، أما المال الذي صرف في صنعها فكان يجلب من الجزية الخشبية من أهل الذمة من اليهود . وخلال رمضان من سنة 679 أقيمت المقصورة بالمسجد ، وفي نفس السنة أقيمت الأسواق من باب القنطرة ( قرب باب السبع ) إلى غاية باب أعيون صنهاجة ( باب السمارين حاليا ) . وقد أقام الأمير هناك أيضا حماما كبيرا وأمر وزراءه وقواده العسكريين ببناء دور في عين المكان .

ثم حفر أسسها ... وقد أضاف الكاتب بأن سور هذه المدينة الجديدة « فاس الجديد » سمانتم بناؤه سنة 676 هـ . ( ؟ ) أمر أبو يوسف ببناء المسجد الأكبر لأداء صلاة الجمعة . وتم تشييد هذا المسجد الجامع تحت إشراف أبي عبد الله بن عبد الكريم وابن علي ابن الشريف عامل مكناس . ويشير المؤلف إلى أنه حسب الحشائش التقليدية لم يستعمل سوى الحصى المسحوقين المتقدمين من الأندلس . وفي رمضان من سنة 677 هـ . اكتمل بناء مسجد الجامع وأقيمت فيه الصلاة . وفي نفس سنة شنت أعمال إقامة المنبر ، الذي كان من صنع الماهر الفرناتشي ، والمرصع

فاس الجديد



## وصف جامع القرويين



المنارة الكبرى بالمسجد الجامع بفاس الجديدة . ( كليشه بوعمرى ) .

« في مدينة فاس جامع كبير يسمى « جامع القرويين » ، وهو كبير للغاية إذ يبلغ محيطه ميلا ونصف وله واحد وثلاثون بابا ، وكلها كبيرة وعالية ، وتبلغ المساحة المسقوفة فيه حوالي 150 ذراعا توسكانيا طولاً ، وأقل بقليل من ثمانين ذراعا عرضاً . ومنارته ، التي يؤذن فيها للصلاة ، عالية جدا بدورها . ويدعم السقف ثمان وثلاثون قنطرة في الطول وعشرون قنطرة في العرض . وتوجد حول بناء الجامع ، أي على الواجهات الشرقية والغربية والشمالية ، رواقات عرض الواحد منها ثلاثون ذراعا وطوله أربعون ذراعا . وتجد تحت هذه الأروقة المخازن التي يحفظ فيها الزيت والأشياء الأخرى الضرورية لحاجات الجامع . ويوقد فيه كل ليلة ستمائة سراج . ولكل قنطرة مصباحا . ويتجهز صف أقواس الوسط ، وخاصة تلك التي تؤدي للمحراب ، يتجهز هذا الصف وحده بمائة وخمسين مصباحا . وقد صنعت الثريات من برونز مأخوذ من أجراس بعض المدن النصرانية التي فتحها ملوك فاس . وتظهر في داخل الجامع ، وعلى طول الجدران ، كراسي من مختلف الأنواع وهي التي يلقي منها بضعة أساتذة دروسا على الشعب في أمور دينه وفي شريعته الروحية ، وتبدأ هذه الدروس بعد الفجر بقليل وتنتهي بعد شروق الشمس بساعة . أما في الصيف فلا تلقى الدروس إلا ابتداء من منتصف الليل حتى الساعة الواحدة والنصف صباحا . ويكون التدريس في مواد تتعلق بالعلوم الأخلاقية والروحية المتصلة بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم . ويلقي الدروس الصيفية

أشخاص عاديون . أما الدروس الأخرى فلا يعهد بها إلا لرجال أكفاء في هذه المواد . ويتقاضى كل منهم عن دروسه مرتبا طيبا ، وتقدم له الكتب والأضاعة . أما إمام الجامع فليس له من مهمة سوى إقامة الصلاة والإمامة بالمصلين . وهو يمسك حسابا دقيقا ومتقنا عن الأموال والأموال التي تقدم للجامع لحساب الأولاد القاصرين ،

كما يعتبر موزع الإيرادات المخصصة للفقراء سواء أكانت من الدراهم أم من الحبوب ، كي يوزعها في كل عيد على فقراء المدينة ، بصورة تتفاوت حسب أعبائهم العائلية... »

« وصف إفريقيا »  
الحسن الوزان



## فاس الجديد

مسجد الكبير بفاس الجديدة  
( كتبتة أبريل )

- وأخيرا نجد أنفسنا في موقع يوجد على ضفاف سهل سايس حيث نشأت مدينة متميزة عن فاس الأدارسة ، إذ أنها توجد على بعد نحو 2000 متر شرق فاس القديمة ، فضلا عن كونها تبعد عن مرمى الرماة بسبب سورها وتحصيناتها .  
ويفيدنا كتاب آخرون عن النظام التوبوغرافي لفاس الجديد ، ويحدثونا عن تطور هذه المدينة أيام المرينيين حيث كانت تنتظم حول ثلاث مجمعات كبيرة هي :  
- القصور وملحقاتها ،  
- فالأحياء العسكرية ،  
- ثم المدينة والملاح .

### القصور

ينقل لنا العمري ( القرن الثامن ) في كتابه « مسالك الأبرار في ممالك الأنصار » معلومات عديدة عن هذه القصور الخائلة الرائعة ، بأبراجها وبنائاتها العالية . ويذكر على وجه الخصوص « قبة الرضى » المشيدة بين حوضين واسعين وكانت تستخدم في استقبال المراكب التي كانت تحمل على ظهرها أسباب المتعة والترفيه .

وهذا الانجاز الهائل الذي لم يتبق لنا منه اليوم شيء لم يكن ليتم تشييده قبل إنجاز أعمال مائية هائلة .

وقد أقيم بعض هذه الأعمال وتم تشييدها خلال أول سنوات حكم أبي يعقوب يوسف ( 685-706 ) . ويتعلق الأمر بقناة تنطلق من « رأس الماء » ترفع الماء بفضل ناعورة مائية كبيرة ( نورية ) لتغذي الأحواض بالماء وتسقي البساتين والحدائق .

ويذكر ابن الخطيب في كتابه « نفدات الجراب » اسم قصر آخر كان يملكه « أبو



## مذكرات من التراث المغربي

فهر « يعتقد أن التيران كانت قد التهمته . وقد وجد نفس هذا الاسم لدى الأسر الأخرى الحاكمة المعاصرة ( بنوعبد الوديد بتلمسان ، وبنو حفص بنونس ) .

وقد ذكر أيضا اسم « برج الذهب » وكان أمير المسلمين قد شيده ليشهد من فوقه استعراضات جيشه ، ويتفرج على المنافسات التي كان يقيمها فرسانه في يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ( تحت حكم أبي الحسن 731-752 هـ ) . وقد كان أيضا يمارس الفصل بين الناس من خلاله ، كما يروي ذلك كاتبه الخاص ابن مرزوق ، الذي ترك لنا مؤلفا لهذا الملك هو « المسند الصحيح الحسن » . ثم إن هذا البرج كان يستعمل لاستضافة كبار الزوار .

وكان قصر « الدار البيضاء » قد بني في عهد أبي سعيد ، وكان أعده لسكنى ابنه وولي عهده أبي الحسن . ويوجد جنوب شرق « فاس الجديد » .

### الحدائق ومساحات الألعاب

كانت هذه القصور تتوفر على حدائق وأحيانا على مساحات مخصصة للألعاب . وأكبر

الحدائق كانت حديقة « المزارعة » تم إعدادها سنة 1286 م . ويعتقد أنها كانت تقع في موقع المقبرة الحالية الموجودة شمال « فاس الجديد » . وقد تم العثور على بقايا أحواض وصهاريج ( سنة 1930 م ) يظهر أنها تشير إلى ذلك الموقع .

وكانت هناك حديقة رائعة تحمل اسم « روض الغزلان » ، تضم بنايات وأروقة غنية بزخارفها وذلك في عهد أبي سليم إبراهيم ( 760-762 هـ ) . وكانت حديقة للاأمنية ( ابنة أحمد بن أبي سليم ) هي الوحيدة التي احتفظت باسمها ، وكان قد أعاد ترميم هذه الحديقة ( التي توجد حاليا جنوب غرب القصور الملكية ) ، السلطان مولاي عبد الرحمان ومولاي الحسن .

وقد كانت تقام آذاك مباريات في الفروسية وتداريب في الركوب . وقد ذكر أيضا نوع من المبارزات بين الأمد والنور كان أبو عثمان ( 752-758 ) يعجب بها أيما إعجاب . ويعتقد أن المبارزات كانت تدور في حلبة ربما كانت تقع في المشور القديم الموجود في باب

باب الدكاكين بفاس الجديد ، مع رسم معاد لشاعرة الكبرى ( النورية ) .  
( ج. ديلابوزير وبرستوليت . النورية الكبرى وقناة المياه بالمشور الحقيق ، بفاس الجديد ) .

السبع . وقد كان هذا النوع من المبارزات في عهد الموحدين في مراكش ، وأبناء عبد الحمصيين بنونس . وتذكرنا إحدى بوابات ( باب النورات ) بأن عملية الفنص بطي كانت تمارس من طرف المربين . وقد تعبر هذه البوابة الذي جاء من هذا الاستعمال فأن ينطلق « بباب البوجات » ويوجد في الش

### الملحقات الاقتصادية والدينية

تصف لنا بعض النصوص عدد البنايات كانت مرصودة لنشاطات اقتصادية كانت تبرز الملاحم المركزية للدولة المرينية . فدار السكة ، وهي معمل لظ العملات النقدية ترجع إلى حقبة مشييدها ودار الصناعة ( الكلمة التي نتج لفظ أرسنال ) كانت ضربا من معامل صناعة المعدات الحربية ، وكانت تنتج الأسلحة البتة ومختلف توابعها كما كانت تنتج عدات الخيول وكانت دار الديباج ، مجمعا لثبات الأقمشة وخيوط الذهب ولصناعة الشموع وفضلا عن المسجد الجامع الذي سق





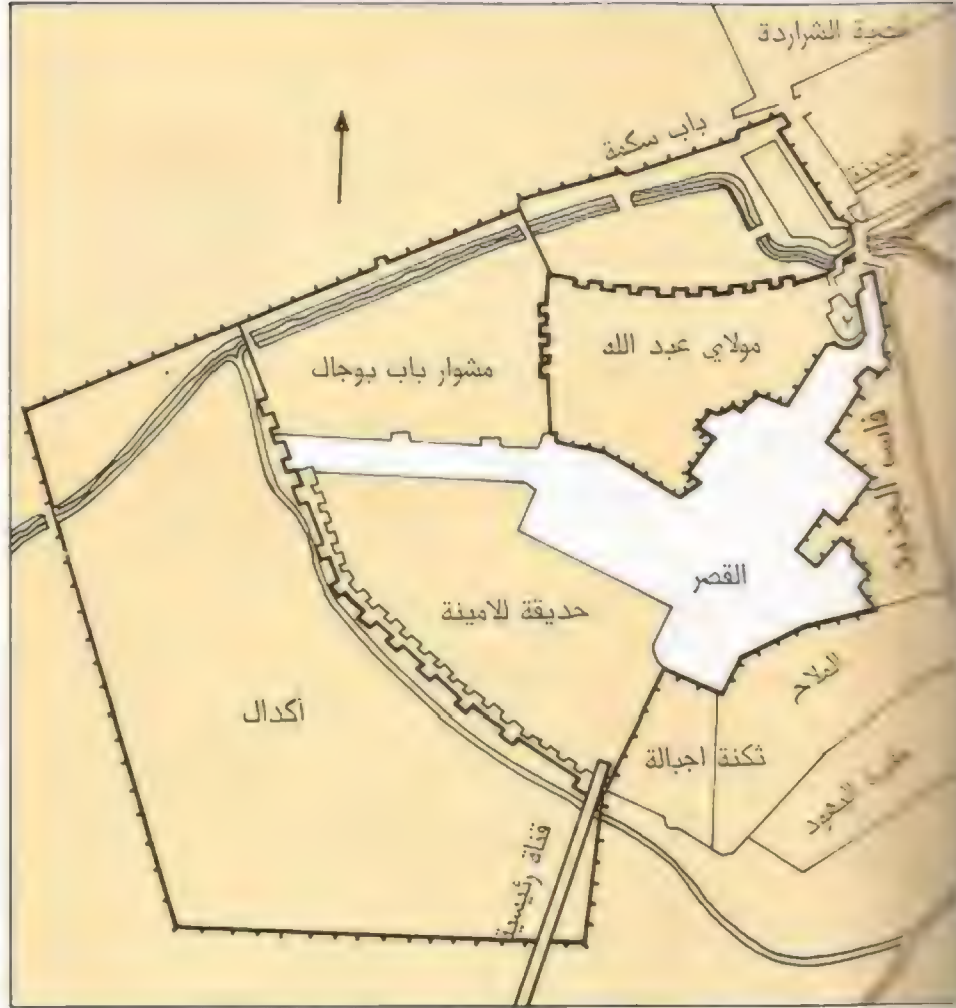
## فاس الجديد

وقد أشار العمري إلى وجود « روض للنصاري » كان يأوي الميليشيات القشتلانية والأراغونية التي كانت في خدمة المرينيين ، في جنوب حمص ، وربما كان هذا المجمع يقع جنوب المدينة ، غير أن المؤلف المذكور لم يشر على أية حال إلى التاريخ الذي أنشئ فيه هذا المجمع ولا إلى مشيده . وقد كان ابن الخطيب وابن خلدون يشاران إلى هذا الروض باسم « الملاح » ، ربما لأنه عند حدود الملاح الذي كان يطلق عليه اسم حمص ( اسم المدينة السورية حمص الذي استعمل أيضا للدلالة على إشبيلية ) .

«...هناك الصراف مهمته جمع الاقوات اللازمة للملك وللجيش وصيانتها وتوزيعها . ولديه عشر خيام او اثنتا عشرة خيمة كبيرة يخزن فيها الاقوات . ويعمد لتبديل الابل باستمرار كي ينقل التموين الضروري وكلا يشتكى الجيش قط . ويكون مستخدمو المطابخ تحت ابرة هذا المظلف .»

« كما تحت تصرف الملك خمسون خيالا بقيادة قائد ، مهمتهم الاعلام عن الضرائب المرسومة عن كاتب الملك وباسم الملك . وهناك قائد آخر ، له مكانة فريدة وهو رئيس حرس الملك الخاص . وله سلطة الامر باسمه على الموظف المكلفين بمهمات التنفيذ ومصادرة الاموال وتطبيق مراسيم العدالة . ويستطيع توقيف شخصيات هامة وايداعهم السجن وتطبيق العقوبات القضائية إذا أمر الملك... »

« وصف افريقيا »  
الحسن الوزان



القصر وتوابه .  
( تصميم ر. لوتونو - فاس قل الحماية ) .

الافريقي ) أن تلك الاصطبلات كانت تتسع لنحو ثلاثمائة حصان . أما المساكن التي كانت مخصصة لايواء الحرس فقد كانت معدة غير بعيد عن مشور باب الدكاكين حسب ما جاء به نفس هذا المؤرخ . زد على ذلك أن الدكاكين التي توجد باستمرار عند الباب الكبير لهذا المشور كانت تستخدم كغرف للحراسة . وقد كان جزء من المدينة يستعمل لايواء رماة العاهل الشرقيين ( وهم ربما من الأتراك ؟ ) ويحكى الحسن الوزان بأن هذا الحي ، في عهده ، كان قد استبدل بمساجد كثيرة وعدد من الحمامات .

الاجبية ، قام أبو سعيد عثمان بتزويد المدينة بـ... أقامها قرب مشور باب الدكاكين ، من السور الخالي للقصر .

## الاجبية والمباني العسكرية

يعتبر السور المزدوج واخصن الموجود وراء « السور القديم » أول مظهر عسكري لهذه

وكانت توجد في وضع ملتصق مع القصر... كانت تجمع فيها خيول الحرس وقد ذكر الحسن الوزان ( ليون

## مذكرات من التراث المغربي

### المدينة والملاح

كانت المدينة توجد في شرق القصور الملكية . وكان سور مركزها الاقتصادي - السوق - يمتد على شكل حطوط من باب القنطرة ( المندثرة حاليا ) إلى باب السمارين . ولم يتسن لنا أن نجد في أية بقعة من هذه المساحة أثرا للنشاطات التي كانت تعج بها هذه السوق . ويمكن لنا القول بأن هذه النشاطات لم تكن كثيرة التنوع كما هو الشأن في فاس البالي الذي تشهد قسارياته ، وأزقته المتخصصة في مختلف أنواع التجارات ، وفنادقه بحسن بنية النشاط الاقتصادي وازدهاره . ويظهر أن السوق الأولى كانت تقوم ، بصفة أخص ، بتوفير الغذاء لسكان يتكونون من الوجهاء ، ومن خدمهم وكذا من العساكر ، أكثر مما كانت تحتضن الصناعات التقليدية المنتجة .

وقد كانت المدينة تحتضن أيضا مطاعم جدهامة . ويعتقد أن « حبس الزبالة » الحالي من أطلال لاحدى تلك المطاعم . وقد كان يستخدم سجننا في أيام الملك مولاي إسماعيل . وكان سكان فاس الجديد من الخزن وعساكره يحتاجون هذا النوع من المخازن .

ويشير مرامول كارفالز ( القرن العاشر ) إلى وجود مطاعم محفورة في الصخور . أما النشاطات الثقافية فقد كانت تجري في المسجد الجامع ، وفي أربعة مساجد أخرى على الأقل ، وفي المدرسة السابق ذكرها .

وكانت الجالية اليهودية فقد كانت تقيم بالمدينة القديمة إلى غاية عهد المرينيين . وقد كانت هذه الجالية تستقر بعبارة أصبح صوب المركز الاقتصادي للمدينة ، حيث أمكننا ملاحظة تسميات ذات دلالة : كـ « فندق اليهودي » . وقد أنجز توسيع جامع القرويين في موقع دور ابتعت من ملاكها اليهود .

وتم انتقال هذه الجالية إلى فاس الجديد ، بالملاح ، في عهد أبي سعيد عثمان سنة



كانت الجالية اليهودية تضم عددا كبيرا من الصانع التقليديين  
الأكفاء : صانع بعاج ذهبا .  
( لوترونو - فاس قل الحماية ) .

715 هـ . كما جاء في القرطاس . وقد أشار الحسن الوزان ( ليون الأفريقي ) بدوره في سباق حديثه عن هذا الانتقال إلى أبي سعيد عثمان . وأضاف بأن الجالية اليهودية استقرت في الملاح بالحي القديم الذي كان يقطنه الرماة الشرقيون ( حمص ) . إذن ، فإن الأمر لا يتعلق بالملاح

الحالي . وهناك عملية هجرة يهودية ثانية أتت إليها مصداق يهودي ( نصوص يهود وعرب فاس فأرجعها إلى سنة 1438 م .

ومن المؤكد أن هذا الانتقال تم لغرض وقائي ، هو حماية هذه الجالية من المناوشات والمنازعات التي كانت تتولد عن المشاكل الظرفية التي كانت تعيشها الدولة بين الحين والآخر . وينبغي لنا على أية حال أن ننسى أن مدينة فاس لم تكن تتوقف عن استقبال المهاجرين اليهود



## فاس الجديد

التي طرحناها في بداية هذا المقال تبدو أكثر وضوحا وجلاء .

فالنشاطات الاقتصادية والثقافية وكذا الدينية ظلت محدودة . وقد بقيت أهم هذه النشاطات منحصرة في « فاس البالي » أو في القيسارية ، كما أن المراكز المنتجة المختلفة تفوق السوق الكبير الموجود بفاس الجديد أهمية وإنتاجية .

وقد بث المرينيون ، الذين نشطوا الحركة الثقافية والدينية في هذه الحقبة ، مدارسهم الجميلة في المدينة القديمة ، وعلى وجه الخصوص حول مركز الإشعاع الثقافي والديني الذي يتمثل في جامع القرويين .

ويمكن النظر إلى قصد العاهل المشيد بدوره من هذا المنظور وإعطاؤه نفس التفسير ، إذ نجد أنه بدأ أولا بإقامة قصره وبناء السور ، ثم لبث سنوات ثلاثا قبل أن يأمر وزراءه ووجهاء دولته بالاستقرار بالمدينة الجديدة . وهكذا تظهر الدلائل التي تشهد على أن المدينة الجديدة كانت في الأصل قد أقيمت لتكون مدينة للسلطة وليس بنية منافسة المدينة الادريسية .

وقد أفاد ليون الأفريقي ، الذي عاش بهذه المدينة أيام الوطاسيين ، أبناء عمومة وورثة هذه الدولة العظيمة ، بما يؤكد هذه المقولة ، حيث أنه أكد أن فاس الجديد لم يكن يأوي سوى عدد قليل من النبلاء بالإضافة إلى أسر الملوك وأقربائهم وبعض أفراد الحاشية البارزين وعدد كذلك قليل من عامة الشعب ، كانوا يتمتعون حرقا دنيا . وذلك ، كما قال الحسن الوزان ، لأن الشخصيات ذات السمعة الجيدة والقيمة العالية تأنف من العمل في وظائف مستخدمى البلاط .

وهذا الحكم السلبي ، إلى حد ما ، لا ينبغي أن ينسبنا بأن هذه المدينة ، بقصورها الفخمة وحدائقها الغناء ومساجدها البديعة وسكانها البسطاء ، وهذه المدينة نشأت لتخليد دولة وملك هو مقيمها وبانيها ، ظلت محفوظة صامدة برغم تلاحق مراحل التاريخ وتوالي حقبه .



ولم يكن هذا الانفصال ليحول دون استمرار التبادل بين المجموعتين اليهودية والمسلمة بفاس ، كما أنه لم يقف أمام مشاركة الجالية اليهودية في جميع النشاطات . بل إن بعض الشخصيات اليهودية كانت تتقلد مهام كبيرة كما كان الشأن بالنسبة للاخوة « ابن وقاسة » في نهاية القرن 13 وبداية القرن 14 للميلاد . بعد هذا الاستعراض لنشأة فاس الجديد ، ولمراحل تطوره ، أصبحت الأجوبة على الأسئلة

التي نضعها في المقدمة - فاس قبل الحماية .

تقدمين من الأندلس ، والمطاردين من طرف حركة الأسبان ، الشيء الذي كانت تتولد عنه مشاكل عديدة . وقد كانت هذه الجالية المصنعة صعدا كبيرا من الصناعات التقليدية الأكلفاء التي تضم أغلب صاغة فاس . ولم يتم تحديد حصر جميع نشاطاتهم في هذا الحى الجديد لأنهم لم يعملوا بفاس البالي .

وبها يقيمون اليوم ، ويشغلون شوارع طويلا وعريضا جدا ، فيه دكاكينهم ومعابدهم . وقد تكاثر السكان اليهود حتى أنه لم يعد بالامكان معرفة عددهم ، لا سيما بعد أن طردهم ملوك اسبانيا ، وهم محتقرون من طرف الجميع ، لا يحق لأي واحد منهم أن ينتعل أحذية ، وإنما يلبسون نعالا من قش ، ويتعممون بعمائم سود . ومن أراد منهم أن يضع قلنسوة فعليه أن يخيط عليها قطعة من ثوب أحمر . وتبلغ الجزية المضرورة على يهود فاس أربع مائة مثقال في الشهر تؤدى للخزينة الملكية ... »

ورد في كتاب « وصف أفريقيا » لحسن الوزان ( ليون الأفريقي ) ما يلي :

« يشغل اليهود جزء المدينة الذي كان قديما لحرب الرماة . وكانت مساكن اليهود قبل ذلك في المدينة القديمة ، فكان المسلمون يتعجبون امتعتهم كلما مات ملك ، فلما ولي الملك أبو سعيد عثمان المريني من سنة 800 إلى 823 هـ ، نقلهم من المدينة القديمة إلى المدينة الجديدة بعد أن ضاعف عليهم الجزية ،

# عالم مغربي: الحسن

مصطفى القصري

وهكذا أصدرت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ( كلية العلوم الاجتماعية ) ترجمته محققة مقدا لها ومعلقا عليها أنجزها الدكتور علي عبد الواحد المتخرج من جامعة باريس وعضو الجمع الدولي لعلم الاجتماع .  
وفي المغرب أصدرت المنشورات العلمية المغربية للتأليف والترجمة والنشر ترجمة كاملة قام بها الأستاذان د. محمد حجي ود. محمد الأخضر وكان عملهما في نفس الدرجة والاتقان بالنسبة للعمل السعودي .

## منزلة « وصف إفريقيا » عند علماء المغرب

ولقد علق علماء الغرب كثيرا على هذا المؤلف الذي ظل زمنا طويلا مرجعا أساسيا اعتمدوا عليه في كشفهم على الخصوص للأقطار العربية الإفريقية وبلاد الساحل وغيرها من البلدان . قال شيفر في القرن الماضي :  
« إن الضاصيل التي أوردها ليون الإفريقي في وصف المغرب تتميز بالدقة ، وقد جاءت الأبحاث الأخيرة لتثبت صدق كلامه حتى فيما أثبتت حوله الشكوك فيما مضى . »

## مقامه في إيطاليا وعمله فيها

الشيء المعروف عند الجميع هو أنه قضى قسما هاما من كهولته في إيطاليا حيث تقلد

اللغات الأوروبية من فرنسية وألمانية وهولندية وألمانية وإسبانية خلال القرون التي تلت طبع الكتاب ، وخصصت له دراسات وافية في المعالم والموسوعات . وظل موضع ثقة الأوساط العلمية في أوروبا خلال أكثر من ثلاثة قرون نظرا لأهميته كوثيقة جغرافية مدققة لقسم كبير من إفريقيا ولقد زار زيادة على هذا القسم جزيرة العرب والشام .

أما العرب فلم يكتشفوه إلا مؤخرا وبعد ما شاع صيته في أرجاء الغرب كله .  
فقد ورد ذكره فقط في مئة القرن التاسع عشر في العالم العربي ولأول مرة في خطبة ألقاها في الجمع العلمي الشرقي السيد سليم ميخائيل سماده العزيزي في سنة 1883 . ونشر له في الثلاثينيات من هذا القرن العشرين محمد المهدي الحجوي من المغرب كتيباً أورد فيه ترجمة بالعربية لوصف فاس وخصص له مقالا بالفرنسية نشر في مجلة هيسبيريس HESPERIS ، ولم يتعرض له الكتاب العرب مثل عبد الله عنان إلا أخيراً في مقالات ودراسات وأبحاث لم يتجاوز محتواها ما نعرف عنه في الكتابات الغربية ، وقدم السيد محمد زوام في خصوصه رسالة ماجستير أشرف عليها الدكتور محمد السيد غلاب .

وكنا دائماً نتعجب شخصياً من تغيب جامعتنا عن ترجمة « وصف إفريقيا » إلى العربية بينا شاع هذا المؤلف في أرجاء العالم كله حتى قبض الله له أخيراً في المغرب وفي المملكة العربية السعودية وفي نفس الوقت 1979-1980 أساتذة قاموا بترجمته كاملاً من الفرنسية . وهكذا سدوا ثغرة كانت وصمة في الجبين العربي .

في سنة 957 هـ - 1550 م فكر أحد أعضاء مجلس الأعيان بالبندقية المسمى يوحنا المعمدان راموزيو في نشر عدد من الرحلات البحرية تحت عنوان : « كتاب الملاحة والرحلات ».

وأهم هذه الرحلات التي نشرها راموزيو بالبندقية تلخص في وصف لإفريقيا بعد 24 سنة من كتابتها بالإيطالية من طرف شخص مجهول إذ ذاك اسمه يوحنا الأسد ( JEAN LEON ) الإفريقي . وكان هذا الشخص من أصل مغربي هاجرت أسرته من الأندلس وله من العمر أربع سنين ، واستقرت بفاس حيث تلقى تعليمه في الكتاب ثم في القرويين ، ثم تقلب في وظائف سامية وهو لازال يافعا ، وأرسل في بعثات عديدة أيام الوطاسيين داخل المغرب وخارجه وجاب الآفاق واكتمل علما وعقلا وتجربة وجولانا ولم يكن قد بلغ من العمر الثلاثين ، فكيف يا ترى لعبت به الرياح وألقت به العواصف بعيدا عن وطنه وأهله وسكنه ؟ لقد ركب البحر مسافرا عبر سفينة في البحر الأبيض المتوسط وكانت بالقرب من جربة يتونس لما سطا عليها القرصان المسيحيون وأسروه من جملة من أسروا ، وعندما انتهبوا إلى مكانته وتعرفوا على شخصيته قدموه هدية إلى البابا الذي كان محبا للعلوم والذي رحب به ودفعه إلى اعتناق المسيحية وسماه باسمه يوحنا ليون ( الأسد ) ؛ أما اسمه الحقيقي فهو الحسن ابن محمد الوزان الزياني، ازداد بقرنائة ما بين 1489 و 1495 م . ولقد اشتهر الحسن الوزان في أوروبا وأصبح علما من أعلام العلم والمعرفة وترجم كتاب « وصف إفريقيا » إلى مختلف



# وزان أوليُون الإفريقي

ونورد هنا كنموذج لكتابة صاحبنا بعض  
اللمسات من وصفه المأثور لمدينتي فاس  
ومراكش .

## وصف مراكش

في هذه المدينة مساجد ومدارس وحمامات  
وقنادق على الشكل الإفريقي . من هذه المساجد وما  
بناه ملوك لمونة ، ومنها ما بناه من خلفهم من ملوك  
الموحدين . وفي وسط المدينة جامع في غاية الحسن بناه  
علي بن يوسف أول ملوك مراكش ، يسمى جامع علي  
بن يوسف . وقد هدمه عبد المؤمن من الملوك الذين  
جاؤوا بعد اللطونيين وأعاد بناءه لغرض واحد ، هو أن  
يمحو اسم علي ويجعل اسمه هو مكانه ، فذهب عمله  
سدى ، لأنه لا يجري على ألسنة الناس إلى الآن إلا  
الاسم القديم ( جامع ابن يوسف ) .

ويوجد أيضا قرب القصبة جامع آخر بناه عبد  
المؤمن هذا ، وهو ثاني ملوك الدولة التي خلفت الدولة  
( اللتونية ) السابقة بعد أن ثارت عليها . وقد وسع  
هذا الجامع بعد ذلك يعقوب المنصور حفيد عبد  
المؤمن ، وزاد فيه تحسين ذراعا في كل جهة ، وزينه بعدة  
أعمدة جلبها من إسبانيا ، وبنى تحته خزان ماء بأقواس  
على جميع مساحة الجامع ، وأمر أن يغطي الجامع  
بسقف من الرصاص تحيط به قنوات ضيقة بحيث  
تصرف جميع المياه الساقطة عليه إلى الخزان . وشيد  
كذلك صومعة بالحجر الضخم المنحوت الشبه بمحجر  
برج الكوليزي بروما ، يبلغ محيط دائرة هذه الصومعة  
مائة ذراع توسكاني ، وهي أعلى من برج أنبلي في  
بلونية .

توفي بها وهو يخفي دين آبائه وأجداده تقية  
وحفاظا على مركزه وحياته ، أم أنه فر هاربا بدينه  
وعقيدته الأصلية ليقتضي بقية أيامه بين إخوانه  
المسلمين .

إن هذا الافتراض الأخير هو الذي يكاد  
يجمع عليه عدد كبير ممن اهتموا من الأوروبيين  
بحياته ونشاطه العلمي الزاخر . فلقد أكدوا أنه  
توجه إلى تونس وذكروا أنه توفي بها سنة 944 هـ  
وقد بلغ الخمسين من عمره يقول . الدو ميالي :  
« إن إقامة الحسن الوزان تعزل عن محيطه الأصلي  
كانت بلا ريب ثقيلة على نفسه ، والواقع أنه عاد إلى  
تونس سنة 1550 ليحظى بالوفاة في أرض الاسلام  
المقدسة ، وفي حمى دينه الحقيقي ، ونفق آلاؤه منذ  
ذلك الحين ، ويبدو أننا لن نعرف تاريخ وفاته ، أما  
المستشرق الكبير كراتشوفسكي الذي خصص كتابا  
قيما للتعريف بجغرافيا العرب فقد كتب ما يلي :

« وعقب فراغه من تأليف كتابه بقليل وربما  
كان ذلك سنة 1528 ، تمكن بطريقة ما من الافلات  
عائدا إلى إفريقية ، وما لبث أن طرح المسيحية للعودة  
إلى دينه القديم ، وقد توفي على ما يظهر في تونس في  
عهد آخر الملوك الحفصيين وذلك سنة 1552 عن  
عمر يناهز الستين » .

سنكتفي بهذه العجالة التي لانفي  
بالمقصود ، ولكننا ونحن نشير هنا إلى الترجمتين  
العربيتين نرجو أن يوفق شباينا لاقتناء إحداهما أو  
لاقتنايهما معا ليشفى غليله عن طريق قراءة  
الكتاب نفسه لمعرفة درجة هذا العالم في العلم  
والمعرفة وما أسداه للبشرية بمساهمته في مستهل  
عصر النهضة الأوروبية من خير عميم ولحضارة  
الاسلام في ربوع الغرب .

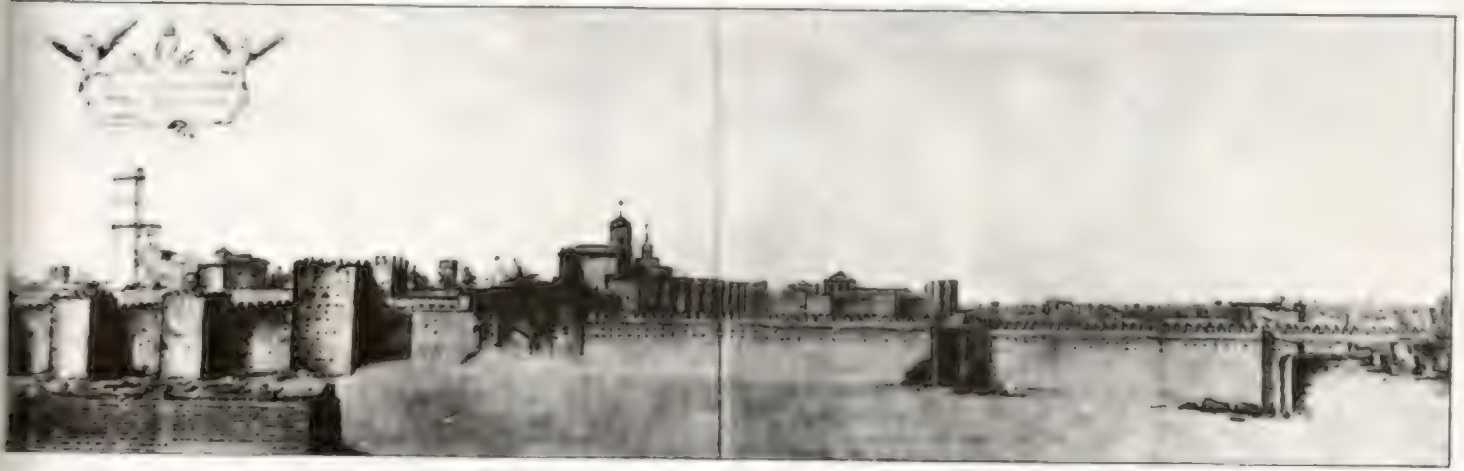
تسري الدراسات الشرقية في جامعة بولونيا . وفي  
سنة 930 هـ - 1524 م ألف لطبيب يهودي  
محمدا عربيا عبريا لايزال مخطوطا حسب ما في  
سند ( يذكر الخجوي بأنه موجود في خزنة  
البحريان بمليد ) . وبخصوص وصف إفريقية  
سكن كثير من العلماء بأن الحسن الوزان وضع  
اسمه بالعربية وقد يكون هذا الوضع في شكل  
مكتوب إذ مما لا شك فيه مطلقا أنه وضع معاملة  
خاصة قبل أن يختطف من طرف القرصان الذين  
سلبوا مقامه العلمي حين رأوا ما تحمل حقائبه من  
كتب وذخائر ، يقول راموريو ، « فلما رآه البابا  
يوحنا ثيون دوميديسيس وأدرك أنه يهتم بعلم  
جغرافية وأنه سبق له أن ألف كتابا يعمل معه ،  
أعده وفادته وأثنى عليه كثيرا ومنحه مرتبات طيبة  
حتى لا يغادر البلاد وبعد ذلك ناشده أن يعتنق  
المسيحية ، وهكذا سكن روما طويلا وتعلم  
اللسانية قراءة وكتابة وترجم كتابه من العربية قدر  
ما سمح له » .

وقد عرف الحسن الوزان بمشاهير العرب  
في إيطاليا حين وضع بيوغرافية لحياتهم باللاتينية  
سنة 1527 .

ولا يتأتى في هذا الاطار أن تأتي على تحليل  
كل ما ألقه هذا العالم الجليل من كتب خدمة  
للسلام في العربي في أوروبا .

## كيف انتهت حياته

لا أحد يعلم كيف انتهت حياة هذا العالم  
حسب : هل توفي بإيطاليا على دين المسيحية أم



مراكش سنة 1641 م. رسم لأديان ماتام نرى فيه جمال القصة التي وصفها الوزان ، وجنوب المدينة ( حراة فينا )

وفي أيامنا هذه أراد ملك مراكش ، الذي كان عليه أن يصد هجمات المسيحيين البرتغاليين ولا يأت بسداجة العامة ، أن ينزع هذه الكرات ، لكن السكان منعه من ذلك بدعوى أنها تمثل أشرف حلية لمراكش . ونقرأ في كتب التاريخ أن امرأة المنصور ، بعد أن بنى زوجها هذا الجامع ، أرادت أن يكون لها هي أيضا نصيب في تزيينه ، فباعت حليها من الذهب والفضة والجوهر إغ الذي كان الملك أعطاها إياه عندما تزوجها ، وأمرت بصنع التفاحات الذهبية الثلاث التي تعطي أبهى منظر لرأس هذه الصومعة كما ذكرنا .

مراكش سنة 1641 م. رسم لأديان ماتام ، تظهر فيه أسوار القصة التي اندثرت اليوم . وفي أقصى اليسار تظهر الحديقة التي وصفها الوزان . ( حراة فينا )

الرجال مهما طال قاتمهم إلا كأطفال عمرهم سنة واحدة . ويظهر جليا جبل آسفي البعيد عن مراكش بمائة وثلاثين ميلا ، كما تظهر أيضا السهول الخيطة بالمدينة على مسافة نحو خمسين ميلا . وفي وسط القصبة جامع في غاية البهاء تعلوه صومعة متناهية الجمال كذلك ، في أعلاها ركز عمود من حديد فيه ثلاث تفاحات من ذهب تزن مائة وثلاثين ألف مثقال إفريقي ، أكبرها السفلى وأصغرها العليا . وقد أراد كثير من الملوك أن يزيلوا هذه التفاحات ويسكوها نقودا عندما اشتدت حاجتهم إلى المال ، ولكنهم في كل مرة تحدث لهم حادثة غريبة تلزمهم بتركها في محلها حتى أنهم تطيروا من مسها ، وتقول العامة إن التفاحات وضعت هناك تحت تأثير أحد الكواكب ، بحيث يستحيل أن يزيلها أحد من مكانها ، كما تقول أن من ركز تلك التفاحات قرأ عليها عزائم سحرية ألزمت بعض الأرواح برصدها على الدوام .

يصعد إلى هذه الصومعة بواسطة مدرج مستو عرضه تسعة أشبار ، وسمك جدارها الخارجي عشرة أشبار وسمك الجدار الداخلي خمسة أشبار . وفي داخل الصومعة سبع غرف واسعة في غاية الجمال ، بعضها فوق بعض . وهذا المدرج مضاء جدا من أسفل إلى أعلى بواسطة كوى رائعة في غاية الأحكام والانظام ، هي في الداخل أعرض منها في الخارج . وعندما يصل الانسان إلى أعلى الصومعة يجد برجا هرمي القمة . محيطه خمسة وعشرون ذراعا بحجم الصومعة تقريبا ، وعلوه ربحان كبيران . يشتمل البرج على ثلاث طبقات مقوسة يصعد إليها بواسطة درج من الخشب . وقد ركز في أعلى هذا الهرم بإحكام تام عمود تضدت فيه ثلاث تفاحات فضية ، السفلى أضخم من الوسطى ، وهذه أضخم من العليا ، وتزن كلها ثلاثة وتسعين وطلا إيطاليا ( 36 م ) وعندما يوجد المرء في الطبقة العليا من البرج عليه أن يدير رأسه على جميع الجهات كما لو كان على مركب صاري السفينة . وإذا نظر إلى أسفل لم ير





## الحسن الوزان

«... توجد هناك أيضا مدرسة مزخرفة بفسيفساء بديعة...»  
( مدرسة ابن يوسف ، مراكش - كليشه بوعمري )

وفي القصة أيضا مدرسة في غاية الحسن ، أو على الأصح مؤسسة معدة للدراسة وسكنى مختلف الطلبة ، تحتوي على ثلاثين حجرة ، وقاعة في الطيقة الأرضية كانت تعطى فيها الدروس فيما سبق . وكان كل طالب مقبول في هذه المدرسة يتفق عليه ويكسى مرة في السنة ، ويتقاضى الأساتذة مرتبا قدره مائة أو مائتا مثقال حسب نوع الدروس المطوقين بإلقائها . ولم يكن يقبل في هذه المدرسة إلا من كان يعرف مبادئ العلوم معرفة تامة . وهذه البناية مزخرفة بالفسيفساء البديعة ، وحيث لا توجد فسيفساء تغطي الجدران الداخلية بزليج من الطين المشوي اللامع المقطع على شكل أوراق رفيقة أو بمواد أخرى بذل الفسيفساء ، وذلك على الأخص في قاعة الدروس والممرات المسقوفة . وفناء المدرسة المكشوف كله مفروش بالزليج اللامع كالذي يستعمل في إسبانيا . وفي وسط المدرسة فسقية ( خضعة ) منحوتة من المرمر الأبيض في غاية الجمال ، لكنها منخفضة على عادة الأفارقة . وكان بالمدرسة قديما حسبا سمعت عدد كبير من الطلبة ، لكنهم اليوم لا يتجاوزون خمسة طلاب مع أستاذ جهله بالفقه فاحش ، ليس له سوى معرفة سطحية غامضة بالأدب وأقل من ذلك بعلوم أخرى .

### وصف فاس

وبيع الفول الأخضر في موسمته بسعر رخيص جدا . وتقوم حول الساحة دكاكين تباع فيها « الشعبية » ودكاكين أخرى تصنع كرات من اللحم المفروم تملأ بالزيت مع كمية من التوابل . ويبلغ حجم كل كرة حجم التينة العادية . وبيع الرطل منها بست دبعيات ، وتصنع من قطع اللحم البقرية غير المرغوبة . ويأتي بعد هذه الساحة ، إلى الشمال ، سوق



باب أكاشو . البوابة الرئيسية ، ومركز الحراسة بالنسبة للقصة وللقصور التي وصفها الوزان والتي لم يبق منها اليوم أي أثر .  
( كليشه بوعمري )

العشابين ، وفيه يباع القرنبيط واللفت وأنواع الخضضر الأخرى التي تؤكل مع اللحم . ويضم هذا السوق أربعين دكانا . ثم يأتي سوق الدخان ، حيث تباع الزلاية المقلية بالزيت ، وهي شبيهة بذلك الخبز المعسول الذي يباع في روما . ولدى باعة الزلاية في دكاكينهم أدوات عديدة وبضعة غلمان . لأنهم يصنعون هذه الزلاية بكثير من الخدق . ويبيعون منها كل يوم كمية كبيرة لأنها تؤكل كطعام إفطار ، ولاسيما في أيام العيد وقبل أيام الصوم . وتؤكل عادة مع لحم مشوي أو مع العسل أو مع ذلك الحساء القبيح الخضضر بالطريقة التالية : يسحق اللحم ثم يطبخ ثم يهرس من جديد ويصنع من حساء سائل يلون بالتراب الأحمر

هذا ويباع كذلك لحم مقل وأسمك مقلية ونوع آخر من الخبز الخفيف ، مصنوع من أشرطة رقيقة عريضة ومنموجة ، معجون بالزبدة ويستهلك أيضا مع السمن والعسل . كما تباع كذلك كوارع مطبوخة ومن عادة الفلاحين أن يتناولوا في الدكاكين هذه الأطعمة الغليظة صباحا وفي ساعة مبكرة قبل أن ينصرفوا إلى أشغالهم في الحقول .

وبعد هؤلاء الباعة يأتي هؤلاء الذين يبيعون الزيت ، والسمن الماخ ، والعسل ، والجبن الطازج والزيتون والجوز والقيار المصير ( أي المطبوخ بالملح أو بالخل ) . ول هؤلاء دكاكينهم المليئة بالأوعية المصنوعة من الحرف المايورقي ومن أدوات قيمتها أكبر من محتواها من البضاعة . وتباع جرار السمن والعسل بالمراد . والمنادون هم حاملون مختصون يكيلون الزيت عندما يبيعونه بالجملة . واستيعاب هذه الجرار هو مائة وخمسون رطلا ، والحرفيون ملتزمون بصنع أوعيتهم على قدر هذا المحتوى بالضبط . ويشتري رعاة المدينة منهم هذه الأوعية ويغسلونها ثم يعيدون بيعها في فاس .

وعلى مسافة قريبة يوجد الجزاؤون الذين يشغلون أربعين دكانا مرتفعة نوعا ما ومبنية على حياة دكاكين الحرف الأخرى . ويقومون هنا بتقطيع اللحم ووزنه في الموازين . هذا ولا تذبح الحيوانات . في دكاكين الجزيرة ،



صومعة استعملت في بنائها حجارة ضخمة كذلك التي استعملت في كوليزي روما .  
الكنيسة ( كليشه بوعصري ) .



## الحسن الوزان

وتحسين دكانا . ثم يأتي صنع الفروس والمجنات الجلدية حسب الطراز الأفريقي ، والتي نرى بعضها في أوروبا . ومن ثم يأتي الذين يغسلون الثياب وهم من فقراء الناس ، ولديهم دكاكين تثبت فيها أوعية كبيرة كالحلل أو الدسوت . ويغد إليهم الذين ليس لديهم خادמות في بيوتهم ، فيعطونهم القمصان والملاءات والألبسة الأخرى لغسلها ، ويقوم هؤلاء الرجال بتنظيفها بعناية كبيرة ثم ينشرونها على الخبال لتجفيفها ، كما هو مألوف في إيطاليا ، ثم ينشونها بمهارة . وبذلك يجعلون الغسيل نظيفا جدا وناصع البياض بحيث لا يستطيع صاحبه التعرف عليه ألا بصعوبة . وهكذا نجد هنا حوالي عشرين دكانا هؤلاء ، ولكن يوجد بين كل الشوارع وبعض الأسواق الصغيرة أكثر من مائتين من دكاكينهم .

ونرى بعدئذ صناعات هياكل سروج الخيل ولؤلؤا عدة دكاكين في الحي الواقع إلى الغرب ، باتجاه مدرسة الملك أبي عنان . ثم يأتي الحرفيون الذين يعملون في زخرفة الركابات والمهايمز والقطع المعدنية في اللجمات ويشغلون أربعين دكانا . وينجز هؤلاء أعمالا فنية مذهشة ، ولربما رأى أحدكم بعض هذه الأشياء في إيطاليا أو في أي بلد نصراني آخر . وبعدهم يأتي الحدادون الذين لا يصنعون سوى الركابات واللجمات والقطع المعدنية التي تدخل في كسوة الخيول وجهازها ، وبعد مسافة قصيرة نجد صناعات جلود السروج الذين يصنعون لكل سرج ثلاث زوائد جلدية توضع بعضها فوق بعض ، وتكون الوسطى أكثرها رونقا ، والسفلى أقل جمالا ، والثلاث من الجلد القرطبي . وصناعة هؤلاء السراجين دقيقة ومتقنة ، ولها نظائر في إيطاليا والبلاد المسيحية الأخرى . ولؤلؤا مائة دكان . ثم نجد صناعات الرماح ومصانعهم فسيحة نوعا ما كي يمكن صنع رماح طويلة في داخلها .

وبعد ذلك تظهر القصبة التي تتميز بشارع بديع جدا يمتد من الباب الغربي حتى قصر كبير فسيح يقطن فيه أخت الملك أو أحد أقاربه . ويلاحظ أن وصف الأسواق هذا يبدأ من الجامع الكبير . وقد تكلمت عن تلك التي تطيف به مرجنا الكلام عن سوق التجار لآخر الحديث كي لا أقطع ترتيب هذا الوصف .

### الدكاكين المذكورة

ونجد بعدهم باعة الدقيق ، والقليل من هذه الدكاكين يكون بحالة تجمع لأننا نجد مبعثرة في سائر الأحياء . ثم نجد باعة حبوب البذار ، وكذلك بذور الخنصر ، ويبيع هؤلاء بعض حبوبهم للتغذية ولكن بكميات زهيدة ، إذ ليس من العادة أن يبيع أحد من أبناء المدينة قمحه . وفي هذا السوق عدد كبير من الذين يشترون هذا الحب بواسطة بغال أو خيول الحمل . وينقلون عادة كيلين ونصف كيل على ظهر كل حيوان ولكن في ثلاثة عدول الواحد فوق الآخر ، وعليهم أن يكيلوا هذا الحب .

ثم يأتي بعدهم باعة القش الذين يترزعون في عشر دكاكين . وبعدها نجد السوق الذي تباع فيه خيوط الكتان وحيث يجري تمشيط أليافه . ويقوم هذا السوق في بناء كبير محاط بأربعة أروقة ، في إحداها يوجد باعة الأقمشة الكتانية والمستخدمون الذين يزنون الخيوط . وفي الرواقين الآخرين النسوة اللاتي يعن هذه الخيوط التي تتوافر هنا بمقادير كبيرة . هذا كما يباع الخيط أيضا بواسطة الماديين الذين يتحولون به في السوق . ويبدأ البيع ظهرا وينتهي عند العصر . وتباع كمية كبيرة من هذه الخيوط . وقد زرعت في وسط الساحة بضعة أشجار توت لشجر الظل . ويقصد الناس أحيانا هذا السوق بغية التسلية ، ولا يمكن الخروج منه إلا بمجهود جهيد بسبب كثرة النسوة اللواتي يذهبن إليه وكثيرا ما ينشب الخصام بين النسوة ويتشققن من تبادل السباب إلى تبادل اللكمات وينلفظن بأقبح الشتائم في الدنيا مما يثير الضحك لدى الحاضرين .

ولنعد الآن إلى الجزء الغربي ، أي إلى القسم الذي يمتد من جوار الجامع حتى الباب المؤدي لطريق مكناش .

وبعد سوق الدخان ، وذلك بالسير على خط مستقيم ، نجد صناعات الدلاء الجلدية التي تستعمل في البيوت المحتوية على آبار ، ويشغلون قرابة أربعة عشر دكانا ، ثم يأتي أولئك الذين يصنعون الأوعية اللازمة لحزن الدقيق والقمح ، ولهم ثلاثون دكانا . وبعد ذلك نجد الأسكافيين وبعض الحدادين الذين يصنعون أحذية غليظة للفلاحين ولفقراء العامة ، ويشغل هؤلاء مائة

دكانا في مسلخ يقع بجوار النهر ، حيث يتم سلخها ثم تحمل إلى الدكاكين بواسطة حاملين ملحقين بالمسلخ . ولكن هل أن يتم نقلها يقتضي الأمر عرضها على رئيس الأمن . أي الخنصر ، الذي يتحصنها ويصدر نشرة كتب عليها السعر الذي يجب أن يباع اللحم بموجبه ، حتى الجزار أن يلصق هذه النشرة على اللحم بحيث يستطيع كل الناس أن يروها وأن يقرءوها .

ونجد بعد الجزارين سوق الأقمشة الصوفية لحيطه البلدية . ويتألف هذا السوق من مائة دكان . ويبدأ حطب أحدهم قطعة قماش بقصد بيعها ، عليه أن يحسب للسادي الذي يضعها على كفه ويذهب من مكان لآخر متناديا على الثمن . وفي هذا السوق ستون دكانا هؤلاء الماديين . ويبدأ هذا البيع العلني في الظهيرة في الساعة متأخرة من المساء . ويتقاضى المادي ثمن أي 14 سنت ذهب ) عن كل دينار .

ثم يأتي شاحذوا الأسلحة من سيوف وخناجر إلخ . ويقوم بعضهم بصقلها ثم يبيعها . وبعد هذا نجد الصيادين الذين يصطادون من نهر فاس ومن النهر الواقع في ضواحيها وهو نهر وهم يبيعون أسماكها كبيرة وجيدة جدا بثمن ضئيل . أي ثلاث ربيعيات للرطل . والمألوف أن يبدأ هذا صيد ممتاز يدعى لكشيا ( أي الشبوط ) في أواخر الصيف في مطلع تشرين الأول ( أكتوبر ) في سبيل ( أبريل ) كما سنورده خاصة في معرض عن الأشجار .

ويأتي بعد الصيادين صناعات أقفاص الدجاج . وهذه الأقفاص من القصب ، وهنا نجد أربعين دكانا كل واحد من سكان المدينة يقتني عددا من هذه الأقفاص لتسليمها . وحرصا على النظافة توضع هذه الأقفاص في البيت بل تحبس في أقفاص

وعن مسافة أبعد من ذلك نجد باعة الصابون الذين يبيعون صابونا سائلا . ولا نجد سوى قليل من الدكاكين متجمعة إذ نجد منها في كل الأحياء . ولا يصنع هذا الصابون في المدينة بل في الجبال المجاورة للمدينة . والخير والغالة ليعه من أصحاب هذه

# السيدة الحرة العاهلة الفضة

محمد بن عزوز حكيم



قال الرجل الصالح ، شيخ الاسلام  
أودجال ، وهو يضع يده مباركا ، على رأس  
الطفلة الصغيرة التي جاءت لتتلمذ عليه وهي في  
العاشرة من عمرها : « هذه الطفلة سيكون لها  
شأن كبير » .

كان هذا الحدث سيظل مجرد حدث  
عابر ، لولا أن هذه الطفلة الصغيرة طبعت ،  
فيما بعد ، تاريخ شمال المغرب المسلم حوالي نهاية  
القرن العاشر للهجرة .

وكانت هذه الحركة التي ألباها الشيخ  
ستظل مجرد شكلية شعائرية تافهة لو لم تكتسب  
هذه الطفلة اسما مشهورا هو « السيدة الحرة »  
أو الأميرة النبيلة كما يحلو لعدد كبير من المؤرخين  
الاسبانيين والبرتغاليين أن يلقبوها .

غريب قدر هذه المرأة ، الحرة بنت علي  
الرشيدي ، المزدادة حوالي سنة 900 هـ . إن  
تاريخ المغرب لم يقدم لنا أمثلة أخرى منذ انتشار  
الاسلام في ربوعه عن نسوة حكمن منطقة  
بكاملها ومارسن سلطة تكاد تكون مطلقة .

عند نهاية القرن الخامس عشر الميلادي  
أسس أحد الشرفاء الأدارسة القايد مولاي علي  
ابن الرشيد مدينة الشاون ، وقاد الجهاد ضد

رسم للسيدة الحرة منقول من المعرض المقام بمناسبة الذكرى  
الخمسمائة لتأسيس الشاون ( سنة 1971 ) .  
( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .



## السيدة الحرة



مولاي إبراهيم ، أحوال السيدة الحرة .  
( معرض الشاؤون 1971 ) - ( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .



مولاي علي بن الرشيد ، ولد السيدة الحرة .  
( معرض الشاؤون 1971 ) - ( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .



المنذري الأول القائد في جيش ابن الأحمر بغرناطة ومجدد مدينة تطوان ( معرض الشاؤون 1971 ) - ( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .



المنذري الثاني ، الزوج الأول للسيدة الحرة .  
( معرض الشاؤون 1971 ) - ( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .

المنذريين في كل من سبتة وطنجة وأصيلة ، وقد  
كان هذا القائد قد تلقى فنون الحرب في إسبانيا  
التي فتحت .

وطول مقامه بالأندلس ، تزوج سيدة  
مسلمة ، أطلقت على نفسها أسم لاهرة  
وكان أصل هذه المرأة  
واقعة على الطريق الموصل بين طريفة  
والجديدة .

وقد أنتج هذا الزواج حوالي سنة  
1518 م . ولدا هو مولاي إبراهيم . ثم بعد  
سنوات ازدادت الحرة . وكان عليها أن  
تربي تربية جديرة بالأمر الشريف في تلك  
الفترة . وذلك بتعليمها على يد عدد كبير من  
المعلمين الشيوخ ، أمثال أبي محمد عبد الله  
الحري . وكانت قد تلقت تعليما مزدوجا على  
الدين لما سمح لها بالتحكم من عقلية ونفسية  
الفرسان . البرتغاليين والإسبانيون منهم على  
السوية .

وبد التفت هذه المرأة ، التي أصبحت  
بعد زيجة المنذري الثاني ابن أخ المنذري الأول  
بمجدد مدينة تطوان والذي كان في خدمة  
الأمير إبان حرب غرناطة ، إلى مدينة تطوان  
على أنزال صغيرة السن حيث تسنى لها أن  
تسهر سهرلة داخل الوسط الأندلسي المتعلم  
الذي تربيته في أحضانها . وقد كانت  
الحرّة بفعل تأثرها بزوجها وبيئته مثالا  
في فن السياسة وفي معرفة خبايا  
السلطة المقيمة على ضفتي البحر الأبيض  
المتوسط .

وقد استطاعت بفضل هذه الموهبة  
التي كانتها الفريد وتعليمها الجيد الذي تلقته  
في سنوات عمرها أن تكتسب قدرا وفيرا من  
الحكمة رغم طبعها الحاد .

وفي سنة 1518 م . وعلى إثر وفاة زوجها  
التي حلت منه طفلة ، ثم اختيارها والية على  
مدينة تطوان في نفس الوقت الذي تم فيه تعيين  
مولاي إبراهيم عاملا على نفس المدينة .

## قصة تفاحة

من هو المندري ، معيد بناء تطوان ، هذه المدينة التي شيدت تارة وهدمت تارة أخرى ؟

هو أبو الحنف المندري من مواليد غرناطة كان أحد المرافقين للأمير المجاهد ابن الأحمر وأحد قواده المهرة .

وفي نهاية القرن الخامس عشر هاجر المندري ، كما يسميه بعض المؤرخين ، على رأس عدد كبير من سكان غرناطة قبل سقوط هذه الإمارة ، حيث نزل هؤلاء الأهالي عند مصب واد مارتيل . وتوجه إلى فاس وفد منهم

فمثلوا بين يدي السلطان محمد الشيخ الوطاسي ، الذي أكرم وفادتهم ومنحهم الأذن بالاستقرار فوق أطلال المدينة المندثرة ( تطوان ) .

ثم أكد السلطان بعد ذلك زعامة المندري على هؤلاء الأهالي ، الذي سرعان ما أعادوا إقامة أسوار تطوان وشيدوا بها مباني جميلة ومساجد كبيرة .

وبعد أن استتب لهم الأمر ونظموا شؤنهم ، أعلنوا الجهاد ضد البرتغاليين الذين جاءوا للاستقرار بسبتة و القصر الكبير . وقد ساهم ثلاثة آلاف من أسرى

هذه الحرب في إنماء أعمال إعادة بناء مدينة تطوان ، وقد تمت قبل سقوط غرناطة .

وقد أكد هذا الخبر نص السلواوي الذي نقل إلينا بأن أهالي تطوان يزعمون بأن تاريخ إعادة بناء هذه المدينة يتضمنه الاسم العربي المتشابه الحرف « تفاحة » ، وبالفعل فإننا بإعطائنا رقم 1000 للألف ، وبحسابنا للقيمة الرمزية للحرف الأخرى سنحصل في الأخير على الرقم 1491 . وهكذا ، وبفضل « تفاحة » ، وضع هذا التاريخ لنفسه رقما...

وانطلاقا من هذا التاريخ ، أصبحت هذه الأميرة تظهر في الكتابات التاريخية البرتغالية ، بسبب أسر الأميرال القرصان البرتغالي المشهور « بورتيندو » . وكان هذا الأخير قد سيق إلى ميناء مارتيل في ضواحي تطوان ، حيث شاءت السيدة الحرة أن تنظر في مصيره .

### بارباروس على الطريقة النسائية

من المعتقد أن السيدة الحرة بدأت تهتم بتطور أعمال القرصنة في حوض البحر الأبيض المتوسط ، إثر تعيينها والية على تطوان ونواحيها ، وتعين أخيرا كوزير أعظم للسلطان مولاي أحمد الوطاسي بفاس . فقد ربطت الاتصال بخير الدين

القرصان العثماني المعروف باسم « بارباروس » ، ثم انكبت على صناعة المراكب بمجرى مارتيل للقيام بحملة حليفها الجديد بعمليات محبوة ضد السواحل الإسبانية .

وقد نتجت عن هذا النشاط البحري الذي جنت السيدة الحرة منه غنائم وفيرة صعوبات جمة في مفاوضات السلم التي كانت تجري خلال سنتي 1537 و 1538 بين الوزراء المفوضين في كل من فاس ولشبونة والتي كانت تتأرجح بين الفشل والنجاح .

كانت الصعوبة الرئيسية تتمثل في عدم قدرة الوزير الأعظم مولاي إبراهيم على الحيلولة دون استمرار أخته في ممارساتها القرصانية . فقد كان يشترط خلال المفاوضات أن تسمح معاهدة السلم باستمرار أخته السيدة الحرة في نشاطاتها

البحرية انطلاقا من نهر مارتيل ضد الأسطول الإسباني ، دون أن يلحق ذلك ضررا بالاتفاق المغربي البرتغالي .

وبفعل القوة التي اكتسبتها السيدة الحرة ، والتي جعلتها في مستوى تشكيل تهديد للسلطة في فاس ، أجبرت هذه الأميرة البلاط الملكي بفاس على قبول بنود يتناولها نوعا من الاستقلال الذاتي .

وقد غدت سلطة هذه الأميرة من القوة والانتعاش ما دفع حاكمي طنجة وأصيلة البرتغاليين إلى مساندة وجهة نظرها والدفاع عنها لدى العاهل البرتغالي يوحنا الثالث حيث كتبها إليه بأنها حققت من المكاسب خلال سنة 1537 ما يجعلها غير مستعدة للتنازل عن امتيازاتها .



## السيدة الحرة

في تلك الحقبة ، كانت العداوة التي تكنها السيدة الحرة للبرتغاليين وخاصة منهم حاكم سبتة ، قد بلغت درجة جعلت القنصل البرتغالي بفاس يضطر إلى أن ينصح العامل ألفونسو بسبتة في رسالة بعث بها إليه في 30 أغسطس 1541 بإقفال حدود هذه المدينة .

غير أنه إذا كانت السيدة الحرة حقيقة تولي الأهمية لميناء سبتة الذي تستورد عن طريقه البضائع والسلع القادمة من أوروبا والتي تحتاجها هي وكذا سكان مدينة تطوان ، فإن البرتغاليين ، بالمقابل ، كانوا هم أنفسهم يحققون أرباحا ومكاسب وفيرة من جراء تجارتهم مع المدينة ونواحيها .

وفي مواجهة التهديد الذي كان يشكله

عاصمة ملكه ، بل والأدهى من ذلك ، في منطقة نفوذ عروسه . وقد كان يقال آنذاك إن السبب في تجاوز المراسم البروتوكولية في هذا الزفاف يرجع إلى أن السيدة الحرة كانت ترفض أن تهجر مدينتها لتهب نفسها لحياة زوجية بعيدة عن أي نفوذ سياسي مباشر أو مهام سياسية فعلية .

غير أن الواقع كان خلاف ذلك تماما ، فالسلطان مولاي أحمد الوطاسي كان بحاجة إلى دعم السيدة الحرة إياه في مواجهة السعديين الذين كان نفوذهم قد اجتاحت مدينة مراكش . وقد تم مؤخرا اكتشاف عقد النكاح الموثق لهذه الزينة ، وهو مؤرخ في الخامس من ربيع الأول سنة 948 هـ . ( 30 يونيو 1541 م ) .



سلطان مولاي أحمد الوطاسي ، الروح الثاني للسيدة الحرة  
معرض الشاؤون 1971 ميلادية - ( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .

المغرب قبل سقوط غرناطة سنة 1484 م .

وقد تمت هذه العملية الاخيرة على يد الامير مولاي علي بن الرشيد مؤسس الشاؤون سنة 1471 ، وأول عامل لمدينة تطوان إلى غاية 1493 م وهي السنة التي قدم فيها المندرى من غرناطة ، وعمل على توسيع المدينة وتسيير شؤونها كخليفة لمولاي علي إلى غاية وفاته سنة 1505 م .

وقد خلف المندرى الاول ابن أخيه المندرى الثاني صهر مولاي علي المتوفى سنة 1518 ، ثم خلفه في ذلك مولاي ابراهيم ، ابن مولاي علي الذي حكم تطوان إلى غاية سنة 1525 م . وهو التاريخ الذي عينت فيه السيدة الحرة على المدينة عاملة سنة 1528 ، ثم كوالية عليها إلى سنة 1541 وأخيرا خليفة للسلطان إلى سنة 1542 م .

بالنسبة لعدد كبير من المؤرخين يرجع بعضهم إلى بعض تكون تطوان قد أسست سنة 1492 م . على يد المندرى .

وبالنسبة لآخرين ، فإن هذا التأسيس يرجع إلى قرون أخرى قبل ذلك ، حيث كانت المدينة قد هدمت سنة 1400 م . من طرف أسطول قشتالي .

غير أن هاتيف النظريتين لا تتفق أي منهما مع الواقع . فتطوان كانت توجد أيام الادارة . وبعد أن هدمت وأعيد بناؤها مرات عديدة تمت إعادة تشييدها من لدن السلطان أبي ثابت سنة 1308 م . وبعد أن هدم برتغاليو سبتة جزءا منها سنة 1437 م . أعيد بناؤها مرة أخرى من طرف المسلمين الاندلسيين الاوائل الذين قدموا إلى

وهكذا استمرت السيدة الحرة تعكم تتوان بكل حرية إلى أن وافى النية أخاها تكاس سنة 1539 م .

وقد أقدمت بعد ذلك على مناورة سياسية جديدة مكتبها من التمتع باستقلالها . إذ أنها تحاضت مع المندرى الثالث الذي زوجته ابنتها الوحيدة ، وأشركته معها في تسيير شؤون المدينة . غير أن هذه الشركة لم تدم طويلا ، إذ أن حداثا آخر بالغ الأهمية جاء ليغير مجرى حياة هذه السيدة الفريدة . فقد تزوجت سلطان فاس مولاي أحمد الوطاسي الذي تركها بعد أن زار تطوان بمناسبة أفراح العرس وقد تركزت ولايتها على سبتة ورسخ حكمها فيها بعد أن أصبحت حجة للسلطان .

وقد كان هذا الزواج ، دون شك ، هو الوحيد الذي يحتفل به سلطان من المغرب خارج







## السيدة الحرة

مترنحا مزروع الأركان ، كانت تناور لتجمع وتضم إليها مجموع الشمال المغربي لتعمل بذلك على ترسيخ سلطة زوجها في الجنوب ، دون أن تنسى تصفية حساب قديم لها مع أخيها مولاي محمد أمير الشاؤون . وبالفعل ، فقد كان هذا يدس ويكيد بغية الاستئثار بمدينة تطوان ، ثم عاد بعد فشله في ذلك إلى إعلان عصيانه لسلطان فاس .

كانت الحالة السياسية في مجموع البلاد قد أصبحت في أوج اضطرابها ، فالسعديون كانوا قد اقتطعوا عددا من المناطق ، والبرتغاليون أقفلوا حدود سبتة ، والأمير مولاي محمد كان قد تحالف مع أعداء السلطان والسيدة الحرة .

وكانت هذه الأخيرة منزوية على نفسها تتحمل شراسة وحقد الأجانب وحتى الأقارب الذين لم يعودوا يستطيعون القيام بعملياتهم التجارية المرغحة بسبب قطع العلاقات المغربية البرتغالية .

وبشكل حجول متردد في بادئ الأمر ، ثم صريح واضح فيما بعد ، اجتمعت كل هذه الأطراف لتحريك مؤامرة تهدف إلى الاطاحة بالأميرة . وهكذا تعاون على ذلك ليس فقط البرتغاليون المقيمون بسبتة ، وإنما أيضا صهر السيدة الحرة ، المندري الثالث ، الذي كان قد أبعد على إثر اقترانها بالسلطان ، والمندري الرابع ، والد صهرها وأخيها من أبيها مولاي محمد .

وبطبيعة الحال سعت هذه المرأة السياسية ، في محاولة منها للخروج من هذا المأزق ، إلى التصالح مع عدوها الأبدى ، حاكم سبتة ، حتى تحمي ظهرها وتضمن ولاء التجار ووفاء محيطها الذي كان يرى أفرادهم أنهم تضرروا كثيرا من جراء إقفال الحدود .

ولأنها كانت متكبرة ترفض أي اتصال مباشر بالعامل ألفونسو دونورونا فقد طلبت من زوجها السلطان مولاي أحمد الوطاسي أن يعهد إلى القنصل البرتغالي بفاس باستياو دو فركاش بهذه المهمة . فالتحق بسبتة بناء على ذلك ، في

الحرة ، لجأت هذه إلى أخيها من أبيها ، مولاي محمد ، قائد الشاؤون حيث أسست زاوية أصبحت فيما بعد مشهورة بفضل تقوى هذه السيدة وفقهما وورعها . ثم انتقلت على ما يبدو إلى القصر الكبير حيث كان من يعتقد أنه ابنها ، ابن عسكر ، قائدا على هذه المدينة فظلت هناك إلى أن وافتها المنية في 14 يوليوز 1562 م. فدفنت بباب سبتة ، وهي إحدى بوابات القصر الكبير .

يؤكد كاتب هذا المقال محمد بن عزوز حكيم بأن السيدة الحرة خلقت من زوجها المندري الثاني طفلة وحيدة . وتشير وثائق أخرى دون اقتناع شديد إلى أن السيدة الحرة ربما كان لها على إثر زواج ثامن من أحد الشرفاء الحسانيين هو سيدي محمد بن علي المعروف باسم ابن عسكر ، المؤرخ ، وصاحب مؤلف « دوحة الناصر » .

وقد وجدنا في وثيقة ثانية بأنه بعد الانقلاب الذي تعرضت له السيدة

إقفال حدود مدينته بعد أن نفذ صبره . وانطلاقا من هذه الآونة ، بدأت السيدة الحرة في استخدام جميع وسائلها وإمكاناتها لمضاعفة غارتها البحرية ليس على الأسبانيين فحسب ، وإنما أيضا على البرتغاليين . وهكذا ، ففي 6 أغسطس 1541 احتجزت المراكب التطوانية سفينة برتغالية من طنجة كان على متنها اثنا عشر رجلا وأربع نسوة اقترحت الأميرة على عامل سبتة أن يستعيدهم منها لقاء فدية يقدرهم بها . إلا أن العامل رفض بحجة أن عملية الأمر هذه تمت في فترة هدنة . فما كان من السيدة الحرة إلا أن أجابته بمزيد من الهجوم والمناوشات المستمرة ضد جميع قطع الأسطول البرتغالي .

## التحالف ضد السيدة الحرة

إن السيدة الحرة بقطع علاقاتها مع البرتغاليين وبزواجها من ملك كان عرشه أصبح



ESCUDO DE ARMAS  
DE  
SITTA AL-MURRA

نجم السيدة الحرة .

ألفونسو دو نورونا حجزت السيدة الحرة البيد الذي كان ملك البرتغال قد أرسله إلى ممثله غناس . ولم يجد العامل البرتغالي بسبتة بدا من

سبتة سنة 1500 ميلادية .

## دستور النفار

كانت القصة القديمة التي توجد حاليا على شكل أطلال في قلب تطوان من عمل المندري الاول .

وقد كانت الطرافة التي استرعت انتباه المؤرخين لا تتعلق بالف المعمارى في حد ذاته ، والذي يعتليه برج شامخ ، وانما بتلك الاشارة أو كلمة السر ، التي تطلق كلما اقترب مركب أو سفينة من شواطئ المدينة . فقد كان الحارس يتربص بصورة مستديمة فوق الاعالي حيث يشرف على الافق . وبمجرد ما كان يلحح شيئا ما أو جسما يبدو فوق سطح البحر ، كان يقبض على مزار طويل يسمى « النفار » وينفخ فيه معلنا بذلك مشاهدته .

وقد كانت الثكنات والقيادات العسكرية على الخصوص تحصى عدد النفخات التي تزيد عن النفخة الرابعة بانتباه بالغ ، إذ كانت النفخة الخامسة تعني اقتراب السفن الصغيرة ، والسادسة تعني المراكب المتوسطة ، وبعد النفخة الثامنة كان الجميع يوضع في حالة استنفار ، لان النفخة المنبئة التاسعة كانت تعني ظهور الباخر الحربية . وقد أفادت هذه الاسطورة بأن هذا الاستعمال للنفار ظل متداولاً لزمناً طويلاً بعد هلاك مبتدعيه .

محاولة لأصلاح ذات البين بين هذين الخصمين اللدودين .

وقد قبل حاكم سبتة مغتبظاً إعادة علاقاته مع السيدة الحرة ، التي دفعها استردادها للثقة في النفس إلى إعادة فتح ميناء مارتيل في وجه القراصنة الأتراك الذين استمرت في إقامة العلاقات الجيدة معهم .

وفي 22 أكتوبر 1542 ، دقت أجراس نهاية هذه الأمية العظيمة المولودة من أب مغربي وأم إسبانية ، والخلدة بحكم قوي هيمن على شمال المغرب المسلم طوال سبع عشرة سنة .

ففي أي الظروف إذن اضطرت السيدة الحرة إلى التخلي عن الحكم؟

كان مولاي محمد الحسن المندري والد صهر السيدة الحرة ، الذي أصبح فيما بعد المندري الرابع ، قد نجح في ضمان دعم وعطف

المندري الرابع ، الرجل الذي طرد السيدة الحرة ووالد المندري الثالث زوج الأية الوحيدة للسيدة الحرة . ( مجموعة ابن عزوز حكيم ) .

منظر عام لمدينة تطوان التي كانت تحكمها السيدة الحرة .

القبائل التابعة لأخيها من أبيها مولاي محمد ، وقائد القصر الكبير وربما غيبو من زعماء الزوايا ، ليصل في الأخير إلى تكوين جيش المتطوعين وبالتالي إلى طرد السيدة الحرة عاصمتها تطوان .

ولا يعرف أحد ماذا حل بالسيدة الحرة طردها من تطوان ، اللهم إلا ما نص عليه الوثائق من مصادرة ممتلكاتها وامتاعها .

ومن خلال المراجع القليلة التي تتوفر على الخصوص منها الوثائق البرتغالية ( فالانسي التي كان يدونها المغاربة كانت تركز على الامر الذي يستدعيه تمركز امرأة في السلطة ) يظهر السيدة الحرة كانت امرأة موفقة ينعها البعض بالذكاء البالغ مع الشراسة والاندفاع ، بينما إليها البعض الآخر كعالمة جلييلة وصاخة الصلحاء الأتقياء .





## السيدة الحرة



ولشبونة ، بسبب إصرار السيدة الحرة على إطلاق سراح الأسرى الثلاثة ، وإعادة الماشية التي غنمها المغيرون ، وكذا معاقبة هؤلاء على فعلتهم .

وفي سنة 1540 ، التحق للمرة الثالثة بتطوان المبعوث الأب كونتريراس الذي كان مكلفا بدفع فدية الأسرى بفاس وتطوان من أموال جمعها في اسبانيا . غير أنه بعد استرجاعه لاسرى فاس وجد نفسه مدينا بمبلغ 3000 دوطا ( وهي عملة ذهبية إيبيرية قديمة ) . وقد اضطر تاجران إشبيلييان كانا يقيمان بالعاصمة المغربية إلى ضمانته إلى أن يدفع المبلغ المترتب عليه . لكنه ما أن وصل إلى تطوان حتى ألقت عليه السيدة الحرة القبض ، ولم تأذن بالافراج عنه إلا بعد أن توصلت من سيّنة بالمبلغ المذكور .

عشرة أيام عاد فتوجه إلى فاس في التاسع والعشرين منه .

وفي هذه الاثناء ، وقع الهجوم على جبل طارق من أسطول القراصنة الجزائريين ، الذين كانت تساعدهم السيدة الحرة بأسطولها . وفي جبل طارق حققت هذه غنائم هائلة وأسرت أعدادا كبيرة ساقتها إلى مارتيك حيث تم تقسيم ذلك بين الطرفين الحليفين . وقد آل إلى قراصنة تطوان ثمانون من النسوة والاطفال الأسبانيين استعملوهم في جلب الفدية التي كان يدفعها مقابلهم حاكم سبتة القونسو دو نورونا البرتغالي .

وفي نهاية سنة 1540 م. قام عملاء نورونا بغارة على الضواحي القريبة من تطوان حيث أسروا ثلاثة من الفتيان غنموا قدرا كبيرا من رؤوس الماشية مما أود إلى خلق مشكل بين بلاطي فاس

في سنة 1541 ، عندما كان سلطان مولاي أحمد الوطاسي لا يزال في فاس بعد احتفالات زفاف السيدة الحرة ، استقبل السفير البرتغالي بيريس تابورا ، مبعوث الملك يوحنا الثالث ، في شهر يوليو 1541 م للتباحث في موضوعات تهم البلاطين .

وطوال هذه الفترة ، كان يوجد في رباط تطوان ( أبريل 1540 ) عالم الموت واللغوي الهولندي المشهور نيكولا بيبل الذي كان يسافر إلى فاس بحثا عن المخطوطات التي تخوض في علم لغات لدى المسلمين واستعمال اللغة العربية ضد المسلمين ودحض الدين الإسلامي ، كما صرح بذلك بنفسه في محررة بتطوان في 19 من نفس

وبعد أن أقام بهذه المدينة خلال

الجزء الثاني









## دولة السّعديين

تتميّز الموضوعات التي اختيرت عن فترة السعديين بتضمّنها للمحطات  
مثيرة . وقد عرفت هذه المرحلة من تاريخ المغرب ( الجزء الثاني ) فترات من الشدّة  
تخلّلها مصاعب وانتصارات ، وقد ترك المغرب السعدي على صفحات التاريخ ، من  
بداية القرن السادس عشر وإلى منتصف القرن السابع عشر ، بصمات متميّزة .  
وتعتبر حياة عبد المالك السعدي ، ومعركة وادي المخازن ، وعلاقات المغرب  
بالسودان ، وجهاد العياشي ومعارك قراصنة سلا ، مواضيع من الأهمية بمكان ،  
ينبغي للقارئ أن يتعرف عليها في هذا الفصل ، كما يجب أن يتعرف على دور  
الزاوية الدلائية ، وعلى الأهمية التي اكتسبتها تجارة الذهب والسكر والملح ، ثم على  
بداية دخول التبغ إلى المغرب .

## لائحة تواريخ السلاطين السعديين

1543 - 1520	أبو العباس الاعرج ( بمراكش )
1543 أغسطس	أبو عبد الله محمد الشيخ المهدي ( بمراكش )
1554 - 1550 يناير	نفس السلطان بمراكش وفاس
1557 أغسطس 1554 - شتنبر	نفس السلطان بمراكش وفاس
1573 يناير 1557 - أواخر	مولاي محمد عبد الله الملقب بالغالب بالله
1573 31 يناير 1573 - أبريل	أبو عبد الله محمد المعتصم
1578 أواخر مارس 1573 - 4 أغسطس	أبو مروان عبد الملك
1603 أغسطس 1578 - أكتوبر	أبو العباس أحمد المنصور الذهبي
1607 أكتوبر 1603 - فبراير	عبد الله أبو فارس الوثاق ( بمراكش )
1608 يناير 1604 - أبريل	المأمون الشيخ ( بفاس )
1608 فبراير 1607 - أبريل	المأمون الشيخ ( بمراكش )
1627 شتنبر 1608	زيدان ( بمراكش )
1624 أغسطس 1609 - مايو	عبد الله ولد المأمون ( بفاس )
1627 مايو 1624	عبد الملك ، ولد المأمون ( بفاس )
1631 شتنبر 1627 - يناير	عبد الملك ، ولد زيدان ( بمراكش )
1628 نوفمبر 1627 - يوليو	أبو العباس أحمد الثاني ولد زيدان ( بفاس )
1636 يناير 1631 - فبراير	الوليد ، ولد زيدان ( بمراكش )
1654 فبراير 1636	محمد الشيخ الثاني ، ولد زيدان ( بمراكش )
1659 - 1654	مولاي أحمد العباس ( بمراكش )





## شجرة نسب السعديين

( أسماء أفراد الاسر الذين حكموا وضعت داخل إطار )

# التتديد العثمانى وتاس

محمد حجي

المتوكل على الله العباسى عنها لسليم الأول - فتحة مصر . ومن ثم رأوا وجوب خضوع جميع الأقطار الاسلامية لهم ، وامتد نفوذهم فعلا إلى بلاد الشام ومصر وليبيا وتونس والجزائر إلى ثغر المغرب الأقصى ، فلم يعد بالامكان - حسب منطقهم - أن يشذ هذا البلد المسلم وينه عن سلطة الخلافة الاسلامية .

هناك حقيقة تاريخية خفيت على حركة القسطنطينية فسببت لهم وللمغرب المتاعب من سذكراها . ذلك أنهم لم يدركوا أن الدولة المغربية تختلف في طبيعتها وميزاتها عن الممالك الاسلامية الأخرى التي تساقطت بين أيديهم كأوراق الخريف . فبلاد الشام ومصر أخذت من الممالك الحركية الذين لايربطهم نسب حسب بالشاميين والمصريين ، وليبيا وتونس والجزائر أخذت من يد الخفصيين والزياتيين عماد ملوك مراكش ، المستبدين بالحكم بعد ذلك ربح الموحدين ، بينا الدولة المغربية - بخلاف ذلك - دولة عريقة مستمرة منذ أن أقام أسسها القبائل المغربية الأصيلة الملتفة حول إدريس بن عبد الله حفيد علي وفاطمة واستمرت الدولة طوال القرون الاسلامية مع المرابطين والموحدين والمرينيين باسطة نفوذها من فاس أو مراكش على الشمال الافريقي كله وبلاد الأندلس والصحراء وما وراءها . وما كانت تصيب عترة من عترات الدهر حتى تقوم من كبوت وتستأنف السير في الطريق المعبد الواضح المعالم . وذلك ماحدث بالفعل عند ظهور الأتراك بشمال إفريقيا .



( البربروس )  
( الخزانة الوطنية بالجزائر )

( بربروس ) إلى ولاية عثمانية تابعة للخلافة العثمانية بالقسطنطينية ، نسجت على متوالها بعد ذلك ولاية عثمانية أخرى بتونس ، وثالثة بطرابلس الغرب .

قامت هذه الولايات الغربية في نطاق تكوين الخلافة الاسلامية التي راعى سلاطين الأتراك العثمانيون أنهم استحقوها بتنازل محمد

ظهور الأتراك العثمانيين بشمال إفريقيا في مطلع القرن السادس عشر مرتبط بتدهور أوضاع الغرب الاسلامي . فقد انتهت دولة الاسلام في الأندلس بسقوط غرناطة قبل سنوات دون أن يصرخ الأندلسيين أحد ممن استصرخوهم من خلفاء القسطنطينية أو غيرهم ، وتوالى سقوط ثغور أقطار المغرب في أيدي الغزاة الايبيريين المسيحيين من أقصى السواحل التونسية إلى رباط ماسة بسوس المغرب الأقصى دون أن يتمكن متطوعة المجاهدين من صد المهاجمين وتأكد عجز الدول الثلاث في تونس وتلمسان وفاس التي كانت قد شاخت وأشرفت على السقوط .

لذلك اعتبر وصول الأخوين التركيين عروج وخير الدين ( بربروس ) بأسطولهما الحربي الجهادي إلى جزيرة جربة بارقة أمل للأفارقة الشماليين . - ولو أن أمر الرجلين ظل لغزا لم يستطع التاريخ حله حلا نهائيا حتى الآن - وأخذ الأمل يقوى كلما انتصر هذا الأسطول على المسيحيين في عرض البحر ، أو هاجمهم في الثغور المحتلة فحاصروهم واستنزفهم من حصونهم أذلاء أسراء ؛ كما أخذ نفوذ البطلين التركيين يتسع ويشيع بين السكان فتكاثر من حولهم عدد المجاهدين ، وامتلاأت أيديهم بالغنائم ، واتسعت رقعة تحركهم من جنوب الساحل التونسي إلى شماله فسيف البحر الجزائري إلى تلمسان . وصفق أهل الجزائر سنة 1516 أيديهم بالبيعة لعروج ( بربروس ) فكانت أول أمانة تركية مستقلة بشمال إفريقيا ، تطورت على يد خير الدين



# سُـ الدَّوْلَةُ السَّعْدِيَّةُ

مقبلة في الجنوب هي دولة السعديين . واتصل الأتراك أول ما اتصلوا بالوطاسيين القريبين من تلمسان ، الذين لم يكن بإمكانهم غير منارة البايات وترضيهم لصرف هجومهم الذي لا قبل لهم به . ولما توالى انتصارات السعديين في الثغور المحتلة بالجنوب ، وهزموا الوطاسيين في أبواب مراكش وعلى ضفاف نهر أم الربيع ، لم يجد الوطاسيون بدا من التزلف أكثر للأتراك ، بالدعاء للخليفة العثماني على المنابر وضرب السكة باسمه ، ليحموا ظهورهم ويشدوا أزهرهم عند الاقتضاء . وتطورت العلاقات المغربية التركية بدخول

أحد فقهاء قرية تاكادارت ببلاد درعة قائدا للمجاهدين ، هو محمد بن عبد الرحمان الزيداني ( القائم بأمر الله ) نظرا لكفائته وشرف نسبه ، ولم تلبث قبائل سوس أن اعصوبت عليه وبايعته أميرا للمؤمنين سنة 1510 ، فكان أول الملوك السعديين .

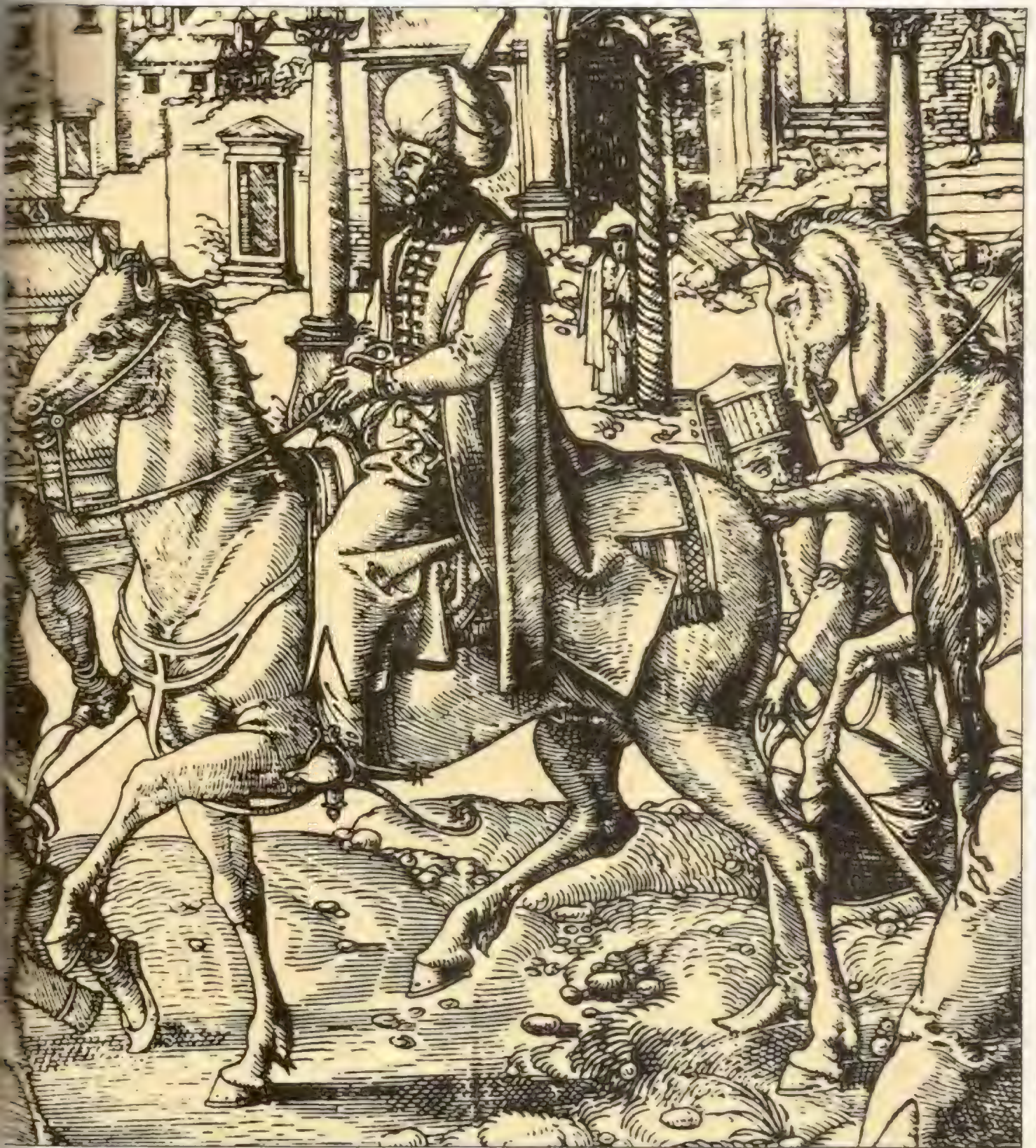
هكذا ظهر الأتراك في المنطقة وفي المغرب الأقصى سلطتان زمنتان ، إحداهما هرمة مدبرة في الشمال متمثلة في الوطاسيين ، والثانية فتية

(مقاطعة التركية في عهد سليمان القانوني  
(رسم خيوطي .)

انتهى سلطان المرينيين في أواسط القرن الخامس عشر وخلفهم على عرش فاس وزراؤهم لسابقون بنو وطاس الزناتيين ، فكانت لهم سلطة عمودة في شمال البلاد ، تقل كلما ابتعدت منطقة عن المدينة الادريسية لتصبح مجرد سلطة سمية في حوز مراكش وما وراء الأطلس ؛ الأمر الذي سهل من جهة مهمة البرتغاليين في غزو الشواطئ المغربية واحتلال الكثير من الثغور على ساحلي البحرين المتوسط والمحيط ، ودعا من جهة أخرى إلى قيام حركة دينية سياسية في الجنوب لغربي لمقاومة الاحتلال المسيحي ، انتهت باختيار









مرسلة ترك - 1533 م  
العثماني ج. و. باليس



محمد المهدي الشيخ إلى قاس عام 1549 ، وقبضه على الوطاسيين باستثناء أبي حسون الذي استطاع الفرار إلى الجزائر ، وحاكمها التركي نذاك حسن باشا ابن خير الدين ( بربروس ) المعروف بشدة اليأس والتفاني في خدمة الدولة العثمانية وتوسيع رقعتها . لذلك نجد محمدا المهدي شيخ ، الذي كان عليه أن يخضع الامارات المستبدة في الشمال إتماما لعملية التمهيد والتوحيد ، يصرف نظره عن ذلك كله ، ويعطي لأولوية شجاعة التهديد التركي بإرسال ثلاثين ألفا من خيوة حنדה بقيادة ابنه الخزان وعبد القادر ، يستولوا على تلمسان وما وراءها إلى مجرى واد شلف . واستمر حكم السعديين لغرب الجزائر تحت سيطرتهم ، خاضوا خلالها حروبا طاحنة ضد الأوكشارية ومن انضم إليهم من رجال القبائل ، حدث أثناءها الأميران الخزان وعبد القادر ، وأصبح من المفروض أن يتدخل الملك محمد مهدي الشيخ نفسه بجيوش سوس الجارة ، منتظور المعركة إلى حرب شاملة قد تعرض الوجود التركي في المنطقة لخطر الزوال ، في وقت كانت فيه الدولة العثمانية تنأهب لخوض الحرب في أوروبا بوحية أطماع الامبراطور شارلكان الذي أثار غتن في ترانسلفانيا ، وحصن القلاع على الحدود العثمانية في بلاد المجر .

لذلك أقدم سليمان القانوني في أوائل محرم عام 959 / يناير 1552 على مبادرة سليمة حكيمة بإرسال سفارة إلى محمد المهدي الشيخ حمل إليه رسالتين مليئتين بالتمجيد والتكريم ، وبخطبه في أوّلها بقوله : « الجناب العالي الأميري الكريمي الأكرمي الأفخمى الأكمل الأرشدي الأعلى نعمامي الماجدي النصيري الذخيرى الحسي النسي ، نسل السلالة الهاشمية ، فرع الشجرة الزكية النبوية ، طراز العصاة العلوية ... » .

سم سليمان الذي رفض السعديون وصيته على بلادهم .  
منحف طوبكاني - استمبول .

مذكرات من التراث المغربي

رسالة بالتركية لصليمان العظمى ، الخلف بالقانوني . . مرسله إلى  
الشيخ شريف محمد المهدي الشيعي السعودي .  
( أرشيف قصر صوبكانى - اسطنبول ) .

تتلخص الرسالة الأولى في إعلان سليمان القانوني :

- كراهيته للحرب الدائرة بين الأتراك والمغاربة ،

- وعزل حاكم الجزائر حسن باشا لميله إلى العنف وعدم مراعاته حسن الجوار مع أن المسلمين أحوج الناس إلى اجتماع الكلمة والاتحاد ،

- وتعويضه بحكم آخر هو صالح باشا ليعمل على المصالحة وحسن الجوار وتوفير الصفا.

وقدم الرسالة الثانية للشيخ محمد المهدي الشيعي ثلاث خلع سنية ، واحدة له ، واثنين لولديه .

كان لهذه السفارة الأثر الطيب السريع ،  
إذ سحب محمد المهدي الشيخ جيشه من الجزائر  
وصرف نظره نهائيا عنها ، وتفرغ العثمانيون لقتال  
مدوهم ، فانتصروا على التمسائين في عدة مواقع ،  
وفتح أسطولهم المتحالف مع الأسطول الفرنسي  
جزيرة كورسيكا . غير أنه لم تكد تمضي سنتان  
على هذه المصالحة ، حتى أقدم حكام الجزائر  
الأتراك على نقض العهد ، وقاد رئيسهم صالح  
باشا مع أبي حسون الوطاسي المخلوع - على حين  
غرة - حملة عسكرية قوية ضد مدينة فاس ،  
فاضطر الملك السعدي إلى الانسحاب إلى  
مراكش ، وبقي من تخلف مع أبي حسون من  
جند الترك يعيشون فسادا في العاصمة الادريسية ،  
إلى أن كر عليهم محمد المهدي الشيخ ، وجرت  
المعركة الفاصلة على أبواب مدينة فاس يوم 24  
شوال 961 / 22 شتبر 1554 ، صرع فيها  
أبو حسون وأنصاره ، وانضم من بقي من جنده  
- وضمنهم الأتراك - للخدمة في الجيش  
النظامي السعدي .

يظهر أن بايات الجزائر يمشوا بعد هذه  
المعركة الفاصلة من إدراك مبتغاهم في المغرب

تس ولى انما كثر كذا و كذا

[illegible]

مورخ

بوسائلهم الخاصة ، فاستعدوا عليه الخليفة  
العثماني يمددهم بالرجال والعتاد ، لكن سليمان  
القانوني - الحكيم - أرسل سفارة أخرى إلى  
محمد المهدي الشيخ ينهه بتوطيد ملكه ،  
ويلتمس منه الدعاء له - كخليفة للمسلمين -  
على منابر المغرب ، وكتابة اسمه على السكة .  
فغضب الملك السعودي ، وأبرق وأرعد ، وأحضر

الرسول وأزعجه ، فطلب منه الجواب ، فقال :  
لأجواب لك عندي حتى أكون بمصر - إن شاء  
الله - وحينئذ أكتب لسلطان القوارب ! .

إذا حاولنا التعرف على أسباب سلبية نتيجة هذه السفارة الثانية وجدنا أن العاهلين التركي والمغربي لم يكونا يتكلمان نفس اللغة ، ولا كانت نظرتهما إلى العلاقات السياسية بين



## التهديد العثماني

دای الجزائر .  
( الخزانة الوطنية بالجزائر )

إنما هو بسبب التسلط والقهر ، ومنكر لا يقرون عليه .

وكان سليمان القانوني أراد أن يبلغ من لدن المغرب عذرا بعد أن جرت معه كل وسائل الترغيب والترهيب فاستعصى عليه ، وأتى قبل أن يتخذ إزاءه الموقف العدائي الصارم الذي طالما دفعه إليه بايات الجزائر إلا بعد أن يعرض عليه في صراحة مطالبه التي لم تكن تعني - في نظره - غير التصافي والتعاون والتأخي . فلما خاب أمله اتخذ قراره النهائي بالقضاء على خصمه العنيد ، وعزم على تجهيز الأساطيل وتجهيش الجيوش ، لكن وزراءه نصحوه بالعدول عن ذلك إلى وسائل الخيانة والغدر والخديعة .

وقد قدم محمد المهدي الشيخ حياته ثمنا لحميته الوطنية ، وأنفته المملوكية ، إذ كانت نهايته الاغتيال على يد جماعة من جنود الترك جاؤوا من القسطنطينية زاعمين فرارهم من سلطانهم ورغبتهم في خدمة الملك السعدي والاستئجار به ، فوثق بهم وجعلهم من جنده المقربين ، حتى إذا أمكنتهم الفرصة ، وهو في بعض حركاته بالأطلس الكبير ، دخلوا أنجباءه ليلا وضربوا عنقه بشاقور ضربة أبانوا بها رأسه وحملوه إلى الجزائر فالقسطنطينية ، حيث جعل في شبكة نحاس وعلق على باب القلعة السلطانية مدة عشرين سنة .

ومهما يكن من أمر ، فإن الدولة المغربية ظلت حرة مستقلة عن كل نفوذ أجنبي ، ولم يغير ملوك المغرب سياستهم القائمة على الحذر والتحدي تجاه الحدود الشرقية ، بل والمواجهة العسكرية عند الاقتضاء ، كما لم يتخل بايات الجزائر ودأبها قط - وقد ازداد نفوذهم واستقلالهم عن الباب العالي بعد سليمان القانوني - عن مضايقة المغرب وتحين الفرص للنيل منه بوسيلة أو بأخرى طوال حكمهم للجزائر الذي استمر زهاء ثلاثة قرون .



للبلاد الإسلامية المرتبطة بشكل أو آخر مع الخلافة الإسلامية في اسطنبول ، في حين كان محمد المهدي الشيخ يطعن في استحقاق ملوك الترك للخلافة ، ويرى في مطالبته بذكر اسمهم مساسا بسيادته ، وافتيانا على الأمة المغربية التي بايعته على السمع والطاعة له لا لغيره ، وبالتالي فإن خضوع عدد من الأقطار الإسلامية للأتراك

بلديهما من نفس الزاوية . فسليمان القانوني ، الذي لم يكن يخافه شك في أحقيته خلافة المسلمين ، يرى في مطالبته ملك المغرب بمجرد ذكر اسمه في الخطب والنقود اعترافا منه بالدولة المغربية القائمة وإقرارا عمليا بملكها في منصبه رئيسا للدولة ، في مقابل شيء بسيط لا يعدو اعترافا اسميا يحفظ مظهر الوحدة الخارجي



عبد الملك السعدي



في يوم 21 أكتوبر من سنة 1557 اغتيل  
مؤسس الأسرة السعدية محمد الشيخ على يد  
حاميته التركية ، وقد قامت بهذا العمل بإيعاز من  
حسن كورسو، باي الجزائر؛ وبارك حاكم اسطنبول  
ذلك الاغتيال . وكان ذلك بمثابة عقاب له على  
إرساله جنوده إلى تلمسان وانتقاما لفوزه على أبي  
الحسن الوطاسي وجنوده الأتراك في معركة الجزائر  
( 1554 ) ، ومقايلا لتقاربه مع اسبانيا .  
وبذلك أضيف للقضية المغربية ملف جديد ،  
ملف الأتراك ، في حين ظل ملفا البرتغال واسبانيا  
مفتوحين .



# المنفى إلى الملك (1557-1578)

وبصحبته أمه وأخوه الصغير أحمد المنصور فيما بعد . أما الأخ الثالث فهو عبد المؤمن ، وهو أكبر الاخوة سنا ، وكان واليا على مكناس ، فقد التحق بأخويه الأنفي الذكر بعد محاولة تمرد على الغالب . وعينه الأتراك واليا على تلمسان ، وكانت قاعدة لتحركاتهم في المغرب ، ولكنها كانت أيضا مرتعا لعمل موفدي السعديين .

<sup>٢١</sup> وطوال هذه الحقبة ( 1557-1575 ) كان الأمير المغرب عبد الملك يسعى دون هوادة للحصول على حقوقه في عرش أبيه . ونستفيد من المراسلات التي كانت بينه وبين أنصاره الكثيرين ومنهم ، بخاصة ، أولئك الذين كانوا معتمدين في البلاطات الأوروبية ، كما نستفيد مما ظل محفوظا في خزائن أوروبا من وثائق أن الأمير كان قوي الشخصية واسع المعرفة مرهف الذوق كما أنه كان فارسا مقداما وصاحب استراتيجية موفقة . لقد تكونت شخصيته تلك خلال العشرين عاما التي عاشها منفيا في وسط المناخ المتوسطي ، مركز النهضة وملتقى الثقافتين ( الشرقية والغربية ) في القرن السادس عشر .

<sup>٢٢</sup> ثم مرحلتان متميزتان في حياة عبد الملك طفيلة منفاه في العاصمة الجزائرية . في الأولى ، من 1557 إلى 1569 ، كان يبدو على الشاب عبد الملك شيء من الحيوية والذهول وهو يعيش في ذلك الميناء العامر بمختلف الأجناس والدائب النشاط . كانت تلك مرحلة التكوين والتعرف على جو منطقة البحر الأبيض المتوسط . وفي الثانية ، من 1569 إلى 1575 ، تجلت

مدينة الجزائر كما رآها عبد الملك سنة 1560 .  
( المتحف الوطني للفنون الجميلة بالجزائر ) .









## عبد الملك السعدي

تعرف عليه سنة 1571 والذي أنقذ ما أمكن إنقاذه من الأسطول ودخل اسطنبول حيث رقي إلى درجة أمير البحر . وكان عبد الملك إلى جانب ذلك اليوم كما كان الحال في غيره من الأيام لأنه كان اعتاد أن يصطحبه في غزواته . وربما كان أولغ علي يحاط من الأمير السعدي . ومع ذلك كان باشا الجزائر يؤيده لأنه كانت له هو أيضا سياسته المغربية كما كان ، في نفس الوقت ، يسعى لمضايقه الأسبان **❦**

وخلف أولغ علي نائبه مراد الرايس المدعو حاجي موزاتو ، وهو أيضا متعبد ، وأصله ألباني . ويقول فراي ديكو دي هايدو ( الجزائر ، 1578 ) : « كان ما يفهمه جعله من الغنى ما أصبح معه من أمهر قراصنة الجزائر » . وتحالف مع عبد الملك وزوجه ابنته . وأيد صهره بكل ما لديه من قوة سواء في اسطنبول أو لدى فيليب الثاني . وأخرج هذا بمساومات ...

وبواسطة أندريا كاسبارو كورسو ، اتصل عبد الملك ، منتهزا ما كانت تربطه بالرجل من مودة ، بإحدى شبكات الأخبار المهمة في البحر الأبيض المتوسط الغربي في ذلك العهد . وأهمها بالنسبة لعبد الملك كانت موجودة في بلنسية ، وهناك كان فرنسيسكو يقوم بربط الاتصال المباشر مع فيليب الثاني . وقد عمل أندريا وفرنسيسكو ، الأخوان ، عدة أعوام لجلب ملك اسبانيا إلى المودة مع عبد الملك سواء أثناء فترة نفيه أو مدة الاستعداد للمعركة وادي الخازن ، « حرب الملوك الثلاثة » . ونستفيد أهم ما في القضية من خلال المراسلات بين أندريا وفرنسيسكو .

وتعرف أيضا في مدينة الجزائر على القبطان كابرير ( وربما كان فرنسيا ) . وكان كابرير هذا مغامرا وعميلا مزدوجا ومخترعا لآلات حربية . وأوفده عبد الملك بعد توليه الملك في مهمة بباريس لدى الملك هنري الثالث وبمدير ( سنة 1576 ) حيث قابله الملك فيليب الثاني بخنر وحيلة .

هؤلاء المغاربة يضايقون أساطيل الأعداء ومن ثم زودوا الامبراطورية العثمانية بخيرة أميرالاتها . في تلك الحقبة ، كانت تلك طريقة « نظامية » ومقبولة للتجارة والحرب ، طريقة ألغها على السواء المسلمون والمسيحيون .

وكانت هذه البعثات تعود للجزائر بغنائمها العظيمة ، وكانت هذه تبلغ ما بين عشر سفن وعشرين . وفي هذه السفن كانت توجد سلع شتى قيمة ، وأسرى بالآلاف كانت تطلب أحيانا لافتكاكهم فديات ثمينة . أما السلع فكانت تتألف من قناطر من الحرير والفرش الملونة والحلي والأسلحة والمعدات . وكلها أشياء كان يسيل لها لعاب الفتى عبد الملك . فهو كان يعشق النسيج الجيد والملابس الشرقية والمجوهرات . وكان يتم كبير الاهتمام بالأسلحة النارية . وعملت اتصالاته العديدة بالمسيحيين على فتح عافق ثقافته وحساسيته . فقد تيقظ اهتمامه بأوروبا وألصقها وموسيقاها وآلاتها . ويقول بروديل : من 1560 إلى 1587 كانت صيغة مدينة الجزائر في عهد أولغ علي أكثر ما تكون إيطالية .

واستعرضت أمام عيني عبد الملك نظريات أسرى متممين للعديد من البيئات ، ففهم النبيل والأسقف واللص وفهم أحيانا رجال رفيعو الثقافة مثل سرفيتيس صاحب دون كيخوطيه الذي كان وقع في الأسر سنة 1575 . وفي عهد الحروب الدينية وأواخر الحروب الصليبية كان عبد الملك متسامحا ومحسنا ، فكما قال فراي ليويس نيتو : « رغم كونه كان « كافرا محمديا » شهد راهب مسيحي معاصر له أنه كان يحب المسيحيين لدرجة أنني احترت في تفسير هذه المحبة وإكبار هذا الاحسان الذي عامل به كثيرا من الأسرى » ..

« في الجزائر تعرف عبد الملك على شخصيات فذة ، كما تعرف على أولئك الذين قدر فيما بعد أن يساندوا قضيته ويدافعوا عنه ، وعلى رأسهم باشا مدينة الجزائر أولغ علي هذا الصياد المتمرد والمتعود على القرصنة ، الذي

على الساحة السياسية شخصية الرجل . كما سجلها التاريخ في النهاية **❦**

## البيئة الجزائرية وتكوين عبد الملك

استوطن عبد الملك الجزائر العاصمة سنة 1558 . وكان إلى جانبه أمه ، التي قدر لها أن تلعب دورا مهما في صعود ابنها وارتقائه . ويحدثنا مؤرخون مغاربة عن تدخلها الخاسم لصالح عبد الملك لدى مراد الثالث ، في اسطنبول . وغير بعيد من الجزائر كان هناك سند أخيه الأكبر عبد المؤمن حاكم تلمسان .

كان عمر الأمير المنفي سبعة عشر عاما ، وكانت أمامه سنون في الجزائر تتخللها زيارات متكررة لاسطنبول وتدارب طويلة مع الأسطول العثماني . في معاركه الكبيرة التي خاضها ضد أساطيل النصارى ، هناك تلقى تعليمه كمحارب ورجل استراتيجي **❦**

وأثناء ذلك ، تراءت له مدينة الجزائر وهي في مرحلة تكوينها المدهش ، وكان وقتئذ في ريعان شبابه . وكان بحارة ماهرون إذ ذاك يستولون على القاعدة . فمن المعلقين من سموهم قراصنة ومنهم من وصفوهم بالجهادين . في مقدم كل ربيع كانوا يخرجون بسفنهم العشرين أو الأربعين أو الخمسين ، لمطاردة السفن المسيحية من العرائش إلى شواطئ إيطاليا ، مروراً بشواطئ البرتغال واسبانيا وجزر الباليار وصقلية ... وما كانوا يغنمون من سفن كانت تعرض في السوق فتخلق اللبيل في تجارة غربي البحر الأبيض المتوسط . وقال الكاتب المنتمي لجنوة ف . بروديل إن الانحار في مدينة الجزائر يضمن ثلث الربح . كان

أسطول الآخوين بارموس ، وكان مشهورا بسرعه . وكان يمارس نشاط « نظاميا محلا » في الأبيض المتوسط . هذا الأسطول زود لامبراطورية العثمانية بأفضل أميرالاتها . ( المصحف الوطني للفنون الجميلة بالجزائر ) .

وتعرف كذلك في الجزائر على مغامرين مسلمين مورسكيين هما الغري ومحمد زرقون الملقب بالقاهر . بعث أولهما إلى المغرب حيث اتصل بحاشية السلطان محمد المتوكل ابن أخي عبد الملك ومنافسه . وهياً بنجاح اندحار الدوغالي : هذا المورسكي الآخر الذي كان يقود ترسانة المتوكل . أما زرقون فبقي في الجزائر حيث كلف بقيادة الجناح الأيسر للفرسان بمعركة وادي الخازن . وأعدم المورسكيون الثلاثة بفاس بأمر من أحمد المنصور ، أخي عبد الملك الذي كان أكثر منه حظاً .

❖ ولم يركن منفي الجزائر إلى الراحة ، بل كان يدبر بدقة وإحكام عودته إلى المغرب . وكان في ذلك يستعين بصداقاته ، ما ظهر منها وما بطن : قبل كل شيء ، للتعريف بمطالبه ثم بتحقيقه لدى الدول المعنية ( العثمانيين وإسبانيا والبرتغال ) سعياً وراء الحصول على مساندة كل منها .

### أهل يسانده الأسبان أو الأتراك ؟

❖ مر أكثر من عشرة أعوام منذ أن فر عبد الملك من سجلماسة واستوطن الجزائر . وفي سنة 1569 ، التي شرع أثناءها اتصالاته السياسية المعروفة ، كما يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً ، لم يعد ذلك الفتى الحر المنبر كما كان أوائل سني الغربة بل أصبح سياسياً ماهراً حذقاً ، عارفاً بخبايا التاريخ .

### الاسبان أولاً

❖ "كان يعلم أن أمامه سبيلين للرجوع إلى المغرب : إما عن طريق اسطنبول وإما بمليد . وحيث إنه حتى في ذلك العهد ، ورغم



أحد قراصنة الجزائر في عهد عبد الملك .  
( من رسم جنور ) .



## عبد الملك السعدي



ما يمكن اعتقاده ، كانت الأمور السياسية تدع جانباً عقيدة المخاور أو الشريك ، فقد اتخذ عبد الملك أولاً سبيل مدريد<sup>١</sup> . ألم يكن أبوه ، وهو الجاهد الفذ ، تعامل مع الاسبان واستنصر بهم على الأتراك ؟ ثم إن المخاطر مع الاسبان أدنى مما يتوقع من غيرهم ، فالاسبان يكتفون ببعض القواعد البحرية لتأمين حماية سفنهم من رئيس الجزائر ! أما مع الأتراك فكان يخشى احتلالاً لم يكن يرضاه لا السعديون ولا الشعب المغربي . أما القواعد المسلمة للمسيحيين فقد كان عبد الملك يعلم أن في الامكان استعادتها فيما بعد بلا حرج كبير ، كما يبينه مثال أكادير في سنة 1541 حيث كانت الأسيرة في أوائل عهدها<sup>٢</sup> . وهكذا قرر عبد الملك إثارة مدريد ، وكان ذلك بمساعدة الأخوين كاسبارو كورسو . لكن بما أنه كان عند الأتراك فقد بدأ أولاً بتقديم طلب لفيليب الثاني بأن يأذن له بالتوجه سنة 1569 إلى مدريد ثم رجاء أن يعطيه بيانات عما وعد به إياه من مساعدة مالية . وجدد الطلب مراراً بلا طائل ، إلى سنة 1574 . وكان الاخوان كورسو يبلغان الطلب كل مرة مشفوعاً بعناصير جديدة ومشروعات مؤامرات أو أحلاف . من ذلك الرسالة الموجهة إلى فيليب الثاني يوم 18 أكتوبر 1570 ، وفيها أبدى عبد الملك تخوفه من باشا الجزائر أولغ علي وأخطر ملك اسبانيا بتطورات « قضية » المؤامرة التي كان يدبرها مع أخيه عبد المومن ، حاكم تلمسان ، ضدًا على أتراك الجزائر . وهذه المؤامرة ، التي كانت لحاكم وهران يد فيها ، ربما كانت تشكل تحديداً لما كان فيليب الثاني يعتزم عمله مع أولغ علي الذي جاء يستفزه في سواحله بما قدمه من مساعدة للمورسكيين لغرناطين أثناء تمردهم في سنة 1569-1570<sup>٣</sup> .

« وبعد عام من ذلك سلم أسير معركة ليبانته ( 1571 ) عبد الملك إلى فيليب الثاني .

عبد الملك يستنجد بفيليب الثاني ملك اسبانيا ( المائل في الرسم في حضرة والده شارل كنت ) .  
( قصر جرانفيل ، بوزنسون - فرنسا ) .





معركة لبيانة ( 1571 ) . أول الهزيم الكبرى للأسطول العثماني  
كان الشاب عبد الملك أسر خلال هاته المعركة .

كان عبد الملك يشكو من جرحين في مساعدته ولا أحد يدري كيف تم الإفراج عنه . لكن إنها أول مرة يعلم فيها بوجوده في اسطنبول ( رسالة د . كاسبارو ، إلى فيليب الثاني في تاريخ 13 يوليو 1572 ) ؛ إن التاريخ لمساعيه الأولى السياسية لدى الأتراك يكتسي أهمية بالغة ، خصوصا وإن المصادر المغربية تحمل على الاعتقاد بأنه ذهب يطلب مساعدة اسطنبول في بداية منفاه . ولم تكشف المصادر الأوروبية مساعيه إلا ابتداء من 1573 . ولا يمكن تبين حقيقة الأمر نظرا لانعدام وثائق تركية . بيد أننا نعتقد أنه ما كان ممكنا لعبد الملك أن يخاطب اسطنبول إلا بعد وفاة أخيه الأكبر عبد المومن ، أي بعد سنة 1571 . وبما أن طلبه رفض أول الأمر ، كما ذكره المؤرخون المغاربة ، فقد كان لابد من انتظار إحياء الأسطول التركي على يد أولغ علي بعد واقعة لبيانة والانتقام من الاسبان في تونس قبل أن تتمكن

السعدية تتعثر طالما كانت علاقاته حسنة مع السلطان الغالب . ألم يسمح هذا السلطان للاسبان بالتوطن في باديس بالرغم من مقاومة سكان الجزائر ؟ ثم إن الغالب ترك المورسكيين المتمردين ( 1569-1570 ) بعد أن كان وعدهم بالمساعدة . كانت الحالة بالنسبة لعبد الملك مستعصية فلم يتخل عن اسبانيا ورغم ذلك قام بمساع في اتجاه الأتراك وظل في تأمر بين هؤلاء وتلك طوال سني الغربة الأربع .

### ✦ الأتراك يتخذون موقفا

وقع إذا عبد الملك في قبضة فيليب الثاني سنة 1571 بعد واقعة لبيانة . كان منتظرا في وهران ، فإذا به يبرز حرا ، بعد أشهر ، في اسطنبول ، ومنها التحق بالجزائر ، يوم 2 مايو 1572 ، بصحبة الباشا الجديد عرب أحمد .

واقترح أندريا كاسبارو كورسو على ملك اسبانيا أن يرسله إلى وهران ، فتمنحها يمكن في آن معا إثارة الفتنة من الجزائر على الأتراك وتوقيف التوغل المحتمل للغالب في تلمسان . إلا أن هزيمة الأتراك في لبيانة قلبت الوضع ؛ ففي غياب أسطول يعينها كانت الجزائر ضعيفة ، وحاولت جموع سكانها التحرر من الاحتلال التركي ، وكانت تنتظر الاغاثة من المغرب ! في تلك الأثناء قتل عبد المومن ، أخو عبد الملك ، بمسجد تلمسان ( قبل نونبر 1571 ) على يد مبعوثين من خليفة الملك بفاس محمد المسلوخ . كانت هذه الواقعة مهمة بالنسبة لعبد الملك فيها أصبح ، من بين الذين ظلوا على قيد الحياة في الأسرة ، أكبرهم سنا ، وأصبحت مطالبه ضد ابن أخيه ولي العهد قائمة على أساس شرعي بحسب القانون الوراثي السعدي . وهكذا قام عبد الملك بحساب سياسي جريء وحصيف فاتجه إلى الأتراك على هزيمتهم ! أما ملك الاسبان ، فقد أبان عن روح « بيروقراطية » بحيث ترك شؤون المطالب بالعرش



## عبد الملك السعدي

الأحداث في اتجاه السند التركي : وجاء موت الغالب يعجل بفتح وراثة العرش . وفي مارس 1574 رفض فيليب الثاني طلبات عبد الملك ولعل الملك الاسباني كان عالما باتفاق اسطنبول . وطلب في نفس الوقت من أندريا كورسو ألا يعود إلى الانشغال بهذه الأمور ، الشيء الذي رمى بعبد الملك في أحضان الأتراك ، في هذا الوقت بالذات أجلت الاستعدادات لغزوة تونس ( 17

الأتراك عن مرونة ما ... فانتهر عبد الملك الفرصة : ففي سنة 1573 توجه مرة أخرى إلى اسطنبول . وقيل لنا إنه في هذه المرة جاء يطلب السلطان « مساعدته على استرجاع مملكة فاس » ( هايدو ) . وحسب المصدر نفسه لم ي طلبه وكتب السلطان سليم الثاني إلى رمضان باشا يرجوه « إعادة السلطان مولاي ملوك إلى عرشه » . وخلال سنة 1574 تلاحت

اسطنبول من التدخل في المغرب . غير أن المصادر الأوروبية تساعد على تتبع تجوال عبد الملك من الجزائر إلى اسطنبول خلال المدة الفاصلة بين المعركتين الكبيرتين ( 1571 - 1574 ) . فليس من قبيل المصادفة أن تكررت رحلات المطالب بالعرش السعدي خلال السنين الأواخر لمنفاه . وقد تشدد فيليب الثاني في موقفه بعد ليبانته ، في حين أبان





## مذكرات من التراث المغربي

شتبر 1574 ) وموت سليم الثاني انطلاق البعثة المغربية التي كان قررها الأتراك . وبعد أسبوع من الاستيلاء على تونس بمشاركة أميرنا بارح هذه المدينة قاصدا اسطنبول لطلب النجدة ( رسالة إلى أ . كورسو في تاريخ 24 شتبر ) .

يسجل في هذا الوقت التدخل « الروماني » لسحابة الرحمانية أم عبد الملك لدى مراد الثالث ، وكانت سحابة أول من أخطر السلطان بسقوط تونس ، وطلبت منه أن يمد ولدها عبد الملك بالعون . بهذه الحيلة الذكية استطاع عبد الملك أن يسبق البريد الرسمي ويحصل على عطف السلطان ... ولكن كان هناك صهره مراد الرايس الذي كان يحتال من جهته ليقبى في منصب رئيس طائفة « قراصنة الجزائر » حتى يساعد في البحر الجنود الذين قادهم بعد ذلك كل من عبد الملك ورمضان باشا .

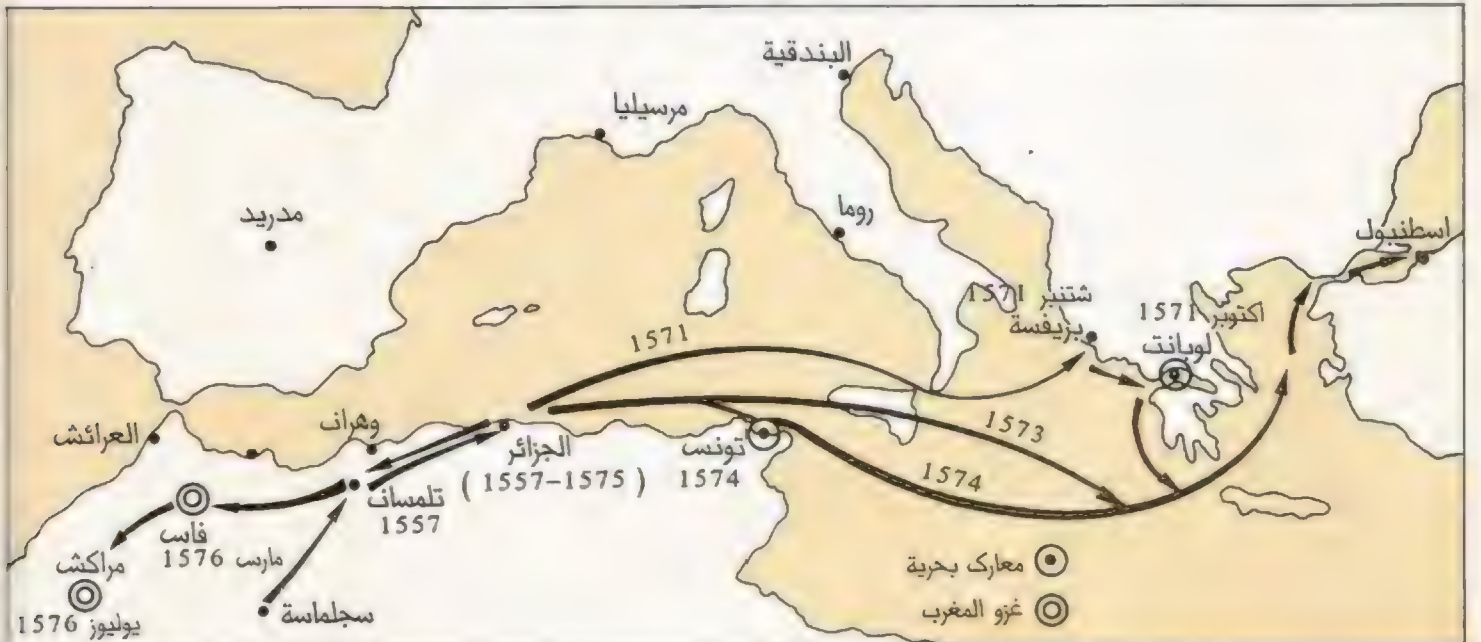
وبعد موافقة مراد الثالث والأمر الصادر لباشا الجزائر بقيادة الجنود في الغزوة المغربية ، تطلبت هذه الغزوة سنة كاملة ، فلم يتمكن الجنود من الانطلاق صوب المغرب إلا في شتبر 1575 . وإذا كانت وسائل عبد الملك المالية



مراد الثالث ( 1574 - 1595 ) . أهد مطاع عبد الملك ( متحف كوبر ، الساقية - إيطاليا ) .

تفلات عبد الملك تحت حذاء عن الدعم لمطاعه في العرش . ( ح . التريكي ) .

اغمدودة لم تسمح له باستقطاب الأفواج المحاربة فإنه كان من النباهة بحيث لم يلجأ إلا إلى جنود مختارين . ففي مواجهة منافسه ، الذي كان له







### جو رهيب

كان الجو في المغرب رهيبا . الناس كانوا يشعرون في أعماقهم أن البلد مطوق من الأتراك شرقا والاسبان شمالا وغربا . وبدت امارات في السماء زادت من رعب السكان . وقام أنصار عبد الملك بحملة دعائية نفسية لتهيء استقباله من لدن الجماهير كيطل قهر الاسبان في نزال « حلق الواد » بتونس ( 1574 ) . وقد كتب مؤرخ مجهول نصا فند فيه مزاعم أولئك الأنصار فقال : « تأمل ، أخي ، واسأل نفسك هل كان سكان الامبراطورية ( العثمانية ) بحاجة إلى نصائح عبد الملك أو كانت لهم مصلحة في الاعتماد على خططه أو دهائه أو قوته للاستيلاء على حلق الواد ! فهو لايزيد على كونه كان لاجئا أروه ! ... »

فلماذا عمدوا إلى نشر تلك المزاعم ؟ الواقع أن عبد الملك كان يرغب في تهدئة نفوس المغاربة الذين كان يقلقهم الخطران التركي والمسيحي ، ولذلك كان يزعم للناس أنه المنقذ

جزائري وثمناثة من الصابحية ، وأضيف إلى أولئك جميعا في الطريق ستة آلاف من الفرسان الذين دعمت بهم عبد الملك القبائل الحليفة . ثم إنه كان له اثنا عشر مدفعا . قاد عبد الملك جنوده في اتجاه فاس معتمدا مراحل صغيرة . ووجهت المعدات وقطع المدفعية عن طريق البحر .

حيود من رحالة الأتراك حفظة السلطان لقد استعملهم عدد تلك . وبعد أن كافأهم وأكرم وفادتهم رافقهم إلى حدود المملكة . ( نقش ابطال في بداية القرن السابع عشر ) .

جيش قوامه ثلاثون ألف رجل مجهزون ومتفرون على ستة وثلاثين مدفعا ، كان لعبد الملك عشرة آلاف جندي معترف من بينهم ما يتراوح بين خمسة آلاف وستة من الأتراك وألف « زواوي »

## الخدمة الطبية في الجيش السعدي

البيض في الجراحة لجبر الكسر ) للجرحى ، وقطع من الكتان لمنع سيك الدم وللضمادة ، ولا نقول شيئا عن الاخبية والمؤونة . وكان يستقدم الجرحى من ساحة الوغى إلى الاخبية وتضمد فيها جراحهم . ( من نص كتاب مجهول ، عن المصادر غير المنشورة قبل لتاريخ المغرب ، باريس 1924 ) .

... « أروي هذا عن محمد السمرأوي من عيف اسليطن ، وكان من بين أصحاب مولاي محمد ( السلوخ ) : كان في معسكر مولاي محمد ، في الامام والخلف ، أكثر من مائة وخمسين من الانقاد ، وأكثر من مائة من النطاسيين والمهاجم ، وكذلك أكثر من ثلاثين قدرا من الدهان بالورد والبيض ( يستعمل



## مذكرات من التراث المغربي

مولاي محمد بن عبد الله المتوكل ، ابن أخى عبد الملك ومنافسه لم يستطع إنقاذ حكمه . إقصاء المتوكل .  
( مصادر تاريخ المغرب ) .

الكفيل بدرة الخطرين معا لاسيما وأن الأتراك بحاجة إليه ليدعمهم هو ضد إسبانيا ! وحيث إن الوقائع الكبيرة في ذلك الوقت إذا كانت تجري في الأرض فعلا ماثها تظهر للقوم في السماء ، فكما ذكره اليفراي ( الترهة ) كان السكان يشاهدون في الأجواء أعلاما حمراء تتقدم الجنود الأتراك الذين استقدمهم عبد الملك من الجزائر ... وبعد سنتين ونصف سنة تحقق كل من الغزاة البرتغاليين ، والمغاربة أيضا ، السماء عند الغروب ومالوا إلى اعتقاد نفس التخيلات . فكما جاء في الاستقصا « ظهر الكوكب ذو الذنب الكبير في برج العقرب » وتبعه « تحلي » نزول البرتغاليين بطنجة ثم معركة وادي المخازن ... وذلك ما أكدته بعض كلام سيدي عبد الرحمن المجذوب المتوفى سنة 1569 ...

في هذا الجو الشبيه بما وصف بقيام الساعة ، تابع عبد الملك مسيرته حيث كان توجه محمد المتوكل وجيشه . وانصرف عبد الملك انتصارا ساحقا في اللقاء الأول بالركن الواقع على « واد إناون » ، يوم 8 مارس 1576 ، نتيجة تخلف خيرة جنود منافسه . فمن بداية المعركة ، انضم الدغالي قائد المدفعية إلى صفوف الغازي وتبعه عدد من الجنود . وتبين أن هذا التخلف الذي حصل كان مديرا من الجزائر على يد المورسكي الغوري الذي كان اندس في صفوف أتباع المتوكل . وقد علم المتوكل بعد ذلك بما كان خصمه يبيت في الخفاء ، حيث إنه لم يأمر بإعدام بعض المشبوهين إلا ليلة هذه المعركة الأولى . إلا أن ذلك لم يحل دون هزيمته : وبصعوبة وجد الوقت فقط ليجمع ثروته في فاس ثم ليرحل إلى مراكش . واستولى عبد الملك على عدد من متاعه

بعد انتصار عبد الملك الأول على المتوكل تلقى بركة أهل فاس ، خريطة خاصة « جلد » لمملكة فاس أنجزها موت . وبلاط إلى المين المحيط الأطلسي وتمثل فيه الرؤية الرسمية الأوروبية ذلك العهد . ( كتاب مصادر تاريخ المغرب غير المنشورة قبل ) .

بأن يحب علينا التبع بغيرنا كعلماء الملوك بالندبة إلى الملك في عبادته  
تجدد لمة الله تبارك لا معان عسرون بالندبة إلى الملك في عبادته  
والندبة في رداءه إلى ربي لا يكون في مود تقصيرها للملازمة ونحو ذلك  
إلى هذا إذا لم يسجل رداءه إلى ربي لا يكون في مود تقصيرها للملازمة ونحو ذلك  
مراعاتهم ومطامعهم في رداءه إلى ربي لا يكون في مود تقصيرها للملازمة ونحو ذلك  
رئاسة وأحب حقل علينا والندبة إلى الملك في عبادته  
وكتب في الزمان الحاضر  
١٧٩٠





## عبد الملك السعدي

وفيهما قطع المدفعية . وساعدته غنائمه الكبيرة القيمة على تسديد نفقات الجنود المستقدمين من الجزائر ( خمسمائة ألف أوقية ذهب ) ودفعت إلى رمضان باشا ، كما مكنته غنائمه من توزيع هبات لأولئك الجنود . ومكنته غنيته من العتاد والسلاح ، اللذين فقدهما المتوكل ، من مواصلة غزوه للمغرب . ( اسلف نه الزيات )

وعند وصول عبد الملك إلى فاس انتبه إلى نصب خيمته خارج المدينة وأمسك عن السماح للأتراك بالدخول منها علما منه أن الأتراك خلفوا صدى سيما حين أتوا سنة 1554 في جولاتهم الأولى عندما كانوا في رفقة أبي حسون الوطاسي . وباع سكان عاصمة المغرب الشمالي عبد الملك . واقترض هو من أعيانهم ووجهائهم المال الوفير الذي كان يحتاجه لأداء الديون للأتراك ، ثم لارجاعهم إلى بلادهم بعد أن رافقهم إلى وادي سبو وودعهم . ثم أهتم بأمر المتوكل وأتجه صوب مراكش لينزله في معركة ثانية وقعت بخندق الرينان يوم 9 يوليوز 1576 . وكان ذلك على واد بين الرباط والمحمدية . نزل عبد الملك من على جواده وسار بين الصفوف ونظمها وأحكم دفاعه . وكانت خطته تتلخص دائما في فرض الساحة التي اختارها للمعركة على خصمه . وفي هذه المرة جر الخصم وفرسانه إلى أرض مليئة بالشوك مما أعجزهم على عظيم استعدادهم ، كما كان في عهد الغالب ، أبي المتوكل .

وقد وصف مارمول تجهيز أولئك الفرسان قبل سنوات من تلك المعركة قائلا :

« كان لباسهم من الخمل ونسيج الحرير الموشى والأملس . وأغلبهم كانوا يحفظون سيوفهم مع صفائحهم الذهبية أو الفضية . ومن الجانب الآخر كانوا يحملون كذخيرة صندوقا ذهبيا أو فضيا محمولا بين الكتف والحاصرة على تحملة السيف ، وكانت بدعنة الصنع كالسيف الذي تجانبه وكلاهما كان معلقا بالآخر بحزام عريض تزينه صفائح من الذهب والفضة المنقوشة » . أما التجهيز فلم يكن بأقل روعة من ذلك على حسب فنون ذلك العهد . وكانت الأسلحة

## عبد الملك كما يراه ...

يجعل منه أحسن ملوك السعديين . قاد مملكته . بمهارة ، وزودها بجيوش وفيرة ، وكان يباشر شؤون الدولة بنفسه ولا يهمل صغيرا منها . وشيد في العرائش وسلا سفنا استعملها الاندلسيون الموريسكوس والمغاربة في غزواتهم التي أقضت مضاجع النصارى كثيرا » . ( وصف بقلم عربي مجهول ، أعيدت ترجمته إلى العربية من نص أجنبي )

### ... وسفير انجليزي

« ثم أهديته عودا كبيرا فتقبله مني وشكر لي ذلك كثيرا . ثم استخبر عن الموسيقيين الذين كان يزعم استقدامهم من انجلترا . فأجبتة أنني ساهتم بإرسالهم إلى حضرته وأنهم سيصلون بالتأكيد إلى المغرب إذ سيركبون أول سفينة متجهة إليه » .

« لقد ألفيته تقيا ورعا ، عارفا بالعهدين القديم والجديد والكتب المقدسة . وهو يكن لامتنا محبة أقوى مما يشعر به نحو غيرها من الامم ، ذلك أن ديننا ( الانجليكان ) يحرم عبادة الأوثان » .

( وصف لادموند هوكان سفير اليزابيث الاولى بمراكش - يوليوز 1577 ) .

### ... راهب اسباني معاصر ...

« كان يتحدث الاسبانية بطلاقة وبرقة ولطافة وأدب . كذلك كان يكتب هذه اللغة . وكان يتقن الايطالية أكثر من أي لغة أخرى . وكان يملك زمام التركية . كان هذا الأمير نبيها جدا وكانت حكمته الواسعة تمتد إلى كل شيء وخصوصا في مجال الحكم الموفق للمملكة . كان يتقن العزف على عدد من الآلات الموسيقية . ويحسن الرقص . ويحب كثيرا الأسلحة العسكرية وقف الحرب حيث كان يخصص بتمارينه الوافرة . وكان يصنع بيديه قطعاً من المدفعية ما تزال موجودة إلى الآن في بلاده . كان إتقانه جميع الاعمال نادرا والناس جميعا كانوا لذلك معجبين به » .

( فراي نيتو : وصف معركة القصر الكبير ، في كتاب « المصادر غير المنشورة قبل لتاريخ المغرب » ، فرنسا ، الجزء الاول ، ص . 503 ) .

### ... ومؤرخ مغربي ...

« كان عبد الملك شهما ، جليلا ، يظلا ، حازما في المعركة . كان سلوكه العام

## مذكرات من التراث المغربي

الأوروبية تستهوي الناس وتقتنى في أسواق فاس أو مراكش حيث كان يروجها سرّيا تجار أوروبيين تحدوا منع البابا كما تحدوا الحصار الذي ضربه عليها البرتغاليون والاسبان : كانوا يبيعون الرماح والخوذات والأردية إلى غير ذلك . والتجأ المتوكل بعد هزيمته إلى مراكش واهتم مرة أخرى بجمعه ثروته . وبعد ذلك عاتبه العلماء بشدة في رسالة مشهورة على هزائمه وفراره ميرين بذلك عزله .

### عبد الملك والنظام السياسي

لقد فتح انتصار عبد الملك الجديد في خندق الرينان له طريق مراكش التي دخلها بعد أسبوع من فوزه ، يوم 16 يوليوز 1576 . وقد هجر المتوكل تلك العاصمة بلا معركة وقصد الأطلس الكبير حيث آواه شيخ الزاوية محمد بن ويسادن السكتاني .

كان يرى عبد الملك وقتها أنه عليه أن يستعد لممارسة الحكم ، وفي ذلك بذل كل جهده بلا توان ولا فتور . كانت أمامه مشكلات عدة ، سياسية وعسكرية ودبلوماسية . وكان لابد من أن يخوض المعارك على واجهات شتى ليتمكن في خاتمة المطاف من مواجهة أعظم المهمات ، ألا وهي وقف الغزو المدبر من دون سباستيان ضد المغرب .

إلا أن انتصارات عبد الملك العسكرية لم تمكنه من إخضاع البلد تماما . فإذا ظلت فاس على طاعته ، فإن الشمال الغربي والغرب بقيا في حوزة أسرة ابن تودة وهم من كبار الأسياد في القصر الكبير وأصيلة ، وكانوا حلفاء للمتوكل والبرتغاليين . وقد كان عبد الملك ، منذ اغترابه ،

أصيلة والقصر الكبير كانتا قاعدتين قويتين وباين مفتوحين على الخارج . وظلنا ، رغم جهود عبد الملك ، خاضعتين لحلفاء المتوكل والبرتغاليين .  
( أصيلة . المستندات من الصور بتطوان . )

حاول بدون جدوى استمالتهم . كان الصراع على أشده في الناحية التي كانوا يهيمنون عليها ، كانت بمثابة باب مفتوح على الغزو البرتغالي . وقام عبد الملك بحساب ماكيا فيلي حيث اقترح على دون سباستيان تسليمه إحدى القواعد ... ولم تكن له قاعدة حتى يسلمها إياه ! كان ذلك منه خديعة دبلوماسية قصد بها تلافي الدخول في

حرب البرتغال كما أراد بها بث بذور الشقاق في صفوف أعدائه المتحالفين ... وكان الأطلس الكبير بدوره مغلّقا من قبضته ، إذ كان من نصيب منافسه وزاوية ابن ويسادن . وسعيا من عبد الملك وراء تجريد هذه القوة الدينية من نفوذها اعتمد على قوة دينية أخرى وهي زاوية عبد الله بن سعيد الخاخي الذي كان يسيطر على الأطلس







بـ«فقرائها» على أحياء كاملة وسط المدينة وغربها، وكانت الطائفة الجزولية صراحة «قومية» ومناهضة لأية تبعية أجنبية، مسيحية كانت أو تركية مسلمة. وكان رؤساؤها متبوعين من الجماهير بسبب هذا الموقف وكذلك لأنهم كانوا أسخياء يدعون المساكين والفقراء إلى مائدتهم ويطعمون الطعام على حبه. لم يكن عبد الملك مرتاحا أمام هذا النفوذ الجزولي، نظرا لتحالفه مع الأتراك وعطفه على المسيحيين. وفي نفس العام الذي استولى فيه الملك الجديد على مراكش قام في وجه تلك الزاوية الفقيه محمد الأندلسي الذي كان ينتقد بشدة «الفقراء» وخصوصا منهم الجزوليين. ودارت معارك طاحنة

في سنة 1577، كانت مراكش ترحب بالطوائف الدينية المتناحرة وبالعصب العسكرية والقبلية. وقد طارد عبد الملك مرات عدة حركات منمردة في القصبة (القصبة السعدية بمراكش، كوهلر، هسبرس، 1940).

من جهة أخرى الانكشارية الأتراك في حرب مع زاوية القبائل! وفيما كان يحاول عبد الملك لعدة مرات منازلة منافسه في الأطلس الكبير أو الريف كان يجد نفسه مرغما على البقاء محجوزا في القصبة حيث كان عليه أن يجمع الثوار أو يوقف تيار النزاع المختد بين المرتزقة. وفي النهاية استطاع أن يتخلص من نفر منهم بإنشائه جيشا وطنيا نظاميا. وفي المدينة كانت الطوائف الحزبية الدينية وبخاصة منها الزاوية الجزولية تهيمن

لكبير الغربي إلى تارودانت، وبذلك يتيسر له تطبيق المتوكل عن طريق سوس. ونعرف، من خلال مکتوب للسلطان زيدان، أن عبد الله الخاجي كان اعترف بسلطة عبد الملك وكان يتردد عليه كثيرا. كانت مراكش ساعتها ساخنة هائجة ولعل سكانها كانوا زهاء مائة ألف نسمة وكان بها أحزاب دينية وعسكرية وعصبيات قبلية. وكانت تعيش، على طريقتها، العهد المخضرم للقرن السادس عشر. وفي القصبة كان مرتزقة من كل الاتجاهات في صراع بينهم أو كانوا يتمرّدون وفيهم المورسكيون، أولئك الأندلسيون المسلمون المطرودون من اسبانيا، وكانوا يحاربون المرتدين البرتغاليين والاسبان والفرنسيين، وكان



## عبد الملك الملك

كان عبد الملك ، حسبما ذكره العديد من الشهود ، صلب العود مالكا زمام قواه العقلية والجسمية . ولو عاش غير الظروف التي هيأتها له الاقدار لكان في زمرة هؤلاء الامراء من مثل الذين تعرف عليهم في سني العربة .

إلا أن الاقدار هيأته لمهام عظيمة . وقد كتب عبد الملك لآخيه أحمد هذه النصيحة ذات الدلالة : « فانتبه من الغفلة وافتح عين الانتباه واليقظة فإن الساعة لاتقتضي إلا الحزم والتشمير عن ساعد الاجتهاد والعزم » ( الاستقصا ) .

وكان أن وقعت المعركة التي كان يبيت لها دون سيباستيان بالبرتغال ، في الجناح الآخر من المضيف ... وهي المعركة التي أباها فيها عبد الملك عن خلاله فكان مثال رئيس الدولة الحازم والدبلوماسي المحنك والاستراتيجي الماهر . ألا وهي معركة وادي المخازن .

استثمر مدة العربة ، التي دامت ثمانية عشرة عاما ، أحسن استثمار ، فتعلم الايطالية والاسبانية والتركية واتصل مباشرة بالثقافات الكبيرة لعصر النهضة . وقال دوبيني إن معارفه كانت عظيمة بالنسبة لسيد فيالاحرى لملك . وبالإضافة إلى عنايته بالاستراتيجية وتقنيات المعارك والاسلحة النارية ( لقد كانت تصنع المدافع بأمره ) ، كان اهتمامه كبيرا بجوانب أخرى . وقد تزيا بزى الاتراك وجرى مجراهم في زى جيشه . إنه كان يحب أن يتزى رعاياه بالزى التركي ( كما جاء في ما نقله السفير الانجليزي ، يوليوز 1577 ) . وكان عبد الملك محبا للموسيقى . وكان يتقن العزف على آلات عدة . وأزمع استقدام موسيقيين انجليز إلى بلاطه . ويقول فراي نيتو إنه كان يحسن الرقص . وربما كان يمارس إحدى رقصات عصر النهضة في البلاطات . وفي الخامسة والثلاثين من العمر

يوليوز 1577 . مر عام على تولي عبد الملك الحكم باسم المعتمد بالله . لقد كان دخل إلى مراكش بعد انتصاراته الباهرة على خصمه الذي التجأ إلى جبال الاطلس ومعه بعض عصابات من الانصار .

كان عبد الملك وقتئذ في أكمل قوة ، في الخامسة والثلاثين من العمر . « جميل الوجه بين قومه » ( دوبيني A. D'Aubigné ) . أبيض اللون . « عيناه واسعتان ولونهما أخضر . لحيته سوداء كثيفة . والسحنة القرمزية تزيد خده بهاء » ( فراي نيتو Fray L. Nieto ) . كان قوي البنية وكان يمارس الرياضة كالمزمار بدون سهم ومنازلة أصحابه ومناورات بحرية في زورقه الراسي في بركة باكدال مراكش . لكن تذوقه أنواع الرياضة وفنون الحرب لم يحل دون اهتمامه بمباهج أخرى . كان أميرا رقيق الذوق ، فنانا أنيقا ، واسع الصدر . وقد

انتصرت فيها على المغيرين . ولما عاد عبد الملك إلى مراكش اعتقل نحو ستة وأربعين من الكراوة ونفذ الاعدام فيهم بتهمة الخيانة . وهذه ، فيما نعلم ، المرة الأولى التي ورد فيها ذلك استعماله العنف . وأصبحت المدينة بعد ذلك هادئة ، وأشعره حاكمها بذلك بعد الهدوء المستتب . وبه استقر النظام .

وما أن هدأت هاته الزوينة ، حتى كان يتعين على عبد الملك أن يجمع دمويا مؤامرة الكراوة أنصار منافسه الذين كانوا مدعمين من قبائلهم . كان المتوكل متالفا مع الكراوة مما ساعده على الاستيلاء أياما معدودات على المدينة ، وكان وقتئذ عمه غائبا . لكنه لم يستطع احتلال القسبة التي كانت فيها أخت عبد الملك الأميرة مريم

سنة 1577 في أزقة العاصمة بين أنصار هذين التيارين الدينين و«أهرقت الدماء» كما سجله المؤرخون . فهل كان من قبيل المصادفة أن عمد المتوكل ، الذي دخل مراكش دخولا مفاجئا سنة 1577 ، إلى البحث في كل مكان عن الفقيه الأندلسي ، الأمر الذي أفضى إلى فتنة انتهت باغتيال الفقيه المذكور ؟



## عبد الملك السعدي

وحاشيته كما نقل عنهم لباس الجنود . وكان يعترف  
استيراد قدر وافر من الثياب الانجليزية « لأنه كان  
يود أن يتزى رعاياه بالأزياء التركية » ( من أقوال  
سفير إنجلترا ، يوليو 1577 ) . وكان يولي  
عناية خاصة للباس . كان يقول إن ذلك يجلب  
الاحترام ويقول : « هذا لباس المغاربة . وفي أيام  
الجمعة والأعياد كان يحتطي صهرة جواده وهو بنفس  
لباس سلطاننا » ( سلطان اسطنبول ) ( من  
وصف للجنتاني ) . وفي معركة وادي المخازن  
ارتدى نفس الزي الذي كان يتزى به يوم عودته  
من المنفى . وكان يحب الموسيقى بل يحسن  
العزف على آلات موسيقية مختلفة . وكان في نيته  
أن يتقدم موسيقيين انجليز إلى بلاطه . وأهداه  
سفير إنجلترا باسم الملكة إليزابيث الأولى ،  
عودا . وكان « يرقص رقصة بديعا » ( الاسباني  
نيثو ) ... ربما كان يمارس إحدى رقصات

قومه « ( دويني ) ، « ذا عينين خضراوين  
واسعتين ولحية سوداء كثيفة وبشرة فضية مذهبية  
كانت تضفي بهاء على خده » ، ( فراي نيثو ) .  
كان ربة وكان يغذي قوته الجسمية بالرياضيات  
المستمرة من رماية القوس بدون نبال ومصارعة مع  
رفاقه ومناورات بالبحر بمجاذيف سفينهته الراسية  
في حوض أكدا . غير أن هوايته الرياضية  
والحرية لم تمنعه قط من مسرات الحياة . كان  
أميرا مرهف الحس ، فنانا أيقنا ومرح الطبع .  
لقد عرف كيف يفيد من الأعوام الثمانية عشر  
التي قضاها منفيا في ناحية الأبيض المتوسط ،  
حيث تعلم الإيطالية والاسبانية والتركية واطلع  
مباشرة على ثقافات عصر النهضة « حتى قيل في  
فرنسا إن معارفه تعدت ما كان في مقدور سيد  
من الطبقة الراقية أو ملك أن يدركه »  
( دويني ) . وإلى جانب الاهتمام الخاص الذي  
كان يولييه لاستراتيجيات وتقنيات المعارك  
بالأسلحة النارية كان فضوله يشمل ميادين  
أخرى . واقتبس من الأتراك لباسهم فارتداه هو

كان عبد الملك سيد الموقف الداخلي .  
فشرع يهتم بالشؤون الدبلوماسية . ومع ذلك كان  
يعد البلد للمقاومة العسكرية ضدا على الأخطار  
الأجنبية . وفي غمرة كل هذه المهام الكبار كان  
يجد حيناً بعد حين الوقت ليتسلى في قصره  
المراكشي بالقصبة . ومن خلال ما كتبه معاصرو  
عبد الملك نلرك إدراكا عميقا بعد شخصيته .

### أمير فنان ويقظ

وفي يوليو 1577 اتخذ عبد الملك اسم  
المعتصم بالله ودخل مراكش بعد انتصاراته على  
منافسه الذي فر إلى جبال الأطلس مع جماعة من  
أخصاره .

كان وقتها عبد الملك في أوج قوته . كان  
عمره خمسا وثلاثين سنة . « جميل الوجه بين

كان عبد الملك يهوى الموسيقى . وكان يقف العزف على عدة  
آلات موسيقية . وكانت إنجلترا تعلم ذلك ، مما جعل الملكة  
إليزابيث الثانية تهديه عودا انجليزيا .  
( الموسيقون المغاربة ، جولة عبر تاريخ المغرب ) .



*Si mon serviteur  
Le d'fes-*

عبد الملك في حقبة اغترابه في ناحية الابيض المتوسط . تعلم في تلك الاثناء الايطالية والاسبانية والتركية . وكان هو الملك السعدي الوحيد الذي وقع باسمه بالحروف اللاتينية على رسائله الدبلوماسية الموجهة لختلف البلاطات الأوروبية .  
( مصادر تاريخ المغرب غير المنشورة قبل )

1577 - 1578 بعد القرار الذي اتخذته ملك البرتغال بتوجيه رجال جيشه إلى المغرب . وكان فيليب الثاني يخشى هذه المغامرة الخرقاء قيام نزاع واسع ، في أول إقناع دون سيباستيان بالعدول عن مشروعه ، خلال لقائهما في « قمة » غوادلوب ( 22 دجنبر 1575 - 2 يناير 1576 ) . ثم بعث إليه بكاريت « لينير هذا الأمير بحقيقة قوة عبد الملك وعمله على التخلي عن الهجوم » . لكن دون سيباستيان كان مصرا على ما أزمعه ، خصوصا وإن المتوكل ، الذي كان يطارده عمه ، انتجأ إلى صخرة بليش ( نونبر 1577 ) ، ومنها طلب النجدة إلى البرتغال ضدا على عبد الملك وحصل عليها . وكان فيليب الثاني يخشى كثيرا ردا تركيا فحاول التقرب إلى عبد الملك بغية إبعاده عن صفوف العدو ، وفي شهر مايو 1577 اقترح ملك اسبانيا لأول مرة مشروعا لمعاهدة مع هذه التعليمات التي أعطاهها لكاريت لتبلغها إلى عبد الملك : سيرم الصلح للمدة التي يراها ملك اسبانيا ملائمة ويقدم فيه ملك البرتغال ... وفي

كان المتوكل يطاردا من عمه عبد الملك . فالتجأ سنة 1577 إلى صخرة بليش . ومن هناك بعث برسالة إلى ممثل فيليب الثاني ملك اسبانيا ، خوان دي مولينا ، بمرجوه فيها إقناع الملك بالاستمرار في إسناده .  
( مصادر تاريخ المغرب غير المنشورة قبل )

وادي الخازن يرجو منه أن يكون يقظا . وأن يفتح عين الخذر لأن الساعة تتطلب الصرامة والجهد والأقدام . كانت فعلا الحاجة ماسة إلى اليقظة ، كان لابد منها بين حاشيته القريبة التي كان يندس فيها عدد من العملاء الذين كانوا يعملون لحساب دول ذلك العهد : اسبانيا وتركيا والبرتغال . فكاتباه الخايسان ديكو مارين وليويس دي ساندوفال و « صديقه » كابريرت و أ . كاسبارو كورسو كانوا يلعبون على أكثر من حبلين . والواقع أن عبد الملك ، بفضل ما أوتي من فراسة ، استطاع أن يرد كيد الكائدين ، وله كانت دائما الكلمة الأخيرة .

وكانت لعبد الملك عن السيادة فكرة متعالية . ففني مواجهة خصمه المتوكل الذي قال عنه إنه يسلك مسلك اللصوص في حين هو يعمل بتؤدة عمل الملوك . وقبل أيام من معركة وادي الخازن كتب إلى دون سيباستيان ملك البرتغال يقول عن المتوكل إنه ليس له من الملك إلا الاسم . فلا يستحق مثل هذا اللقب إلا الرجل الذي يملك ناصية الحق والعدل والمنطق .

#### في المفرق الاستراتيجي ( 1577 )

إن السباق في المغرب ، بين اسبانيا والامبراطورية العثمانية ، بلغ ذروته في

بلاطات عصر النهضة ؟ هكذا كان يستقبل ضيوفه بتلقائية أعجبت سفير الانجليز . وكان يجري مباحثاته في حدائق القصر بلا تكلف ، وكانت تتم بين جلسة موسيقية أو راقصة ومباراة لصيد البط أو جولة ليلا على متن سفينة ذات المجاذيف .

وفي المسائل الحرجة كفضية البورق المغربي الذي طلبه الانجليز كان يعهد بالأمر إلى « خبراء » مورسكين أندلسيين أو خارجين عن دينهم ، وكان هؤلاء يتفادون إلزام الملك بشيء ، ويجعلون بلباقة المفاوضات تتعثر ( كما يتجلى من التقرير المستفيض الذي حرره سفير إنجلترا ) . كانت تربيته أرسقراطية وكان شعورا بواجباته وكان ذلك يتبين أيضا من خلال اتصاله برعاياه . وكما أورد ابن أخيه السلطان زيدان إنه لم يلجأ إلى الزيادة في ضريبة النابية على شدة الحاجة المالية وسدد ما كان عليه من ديون . أعيان فاس بمجرد استيظانه مراكش .

في الخامسة والثلاثين من العمر كان عبد الملك ، حسب مختلف الشهادات التي أدلى بها عدد من معاصريه ، يبدو رجلا مالكا جميع قواه الجسمية والعقلية . وفي ظروف أخرى كان يجوز أن يكون واحدا من نصراء الآداب والفنون الذين يخلو لهم العيش المرح ، كأمرء عصر النهضة الذين تعرف عليهم خلال مقامه في ضفاف الأبيض المتوسط . إلا أن القدر وجهه إلى طريق القيادة والحرب . كتب إلى أخيه أحمد ليلة معركة





## مذكرات من التراث المغربي

أمر العلاقات بين عبد الملك والأتراك ، وحاولا إقناع عبد الملك بالعدول عن استقدام أسطول أولغ علي . ووصف أندريا كورسو هذه الحالة الغامضة بقوله : « ظل عبد الملك غارقا في تأمله وأرجأ إبعاد السفير التركي » .

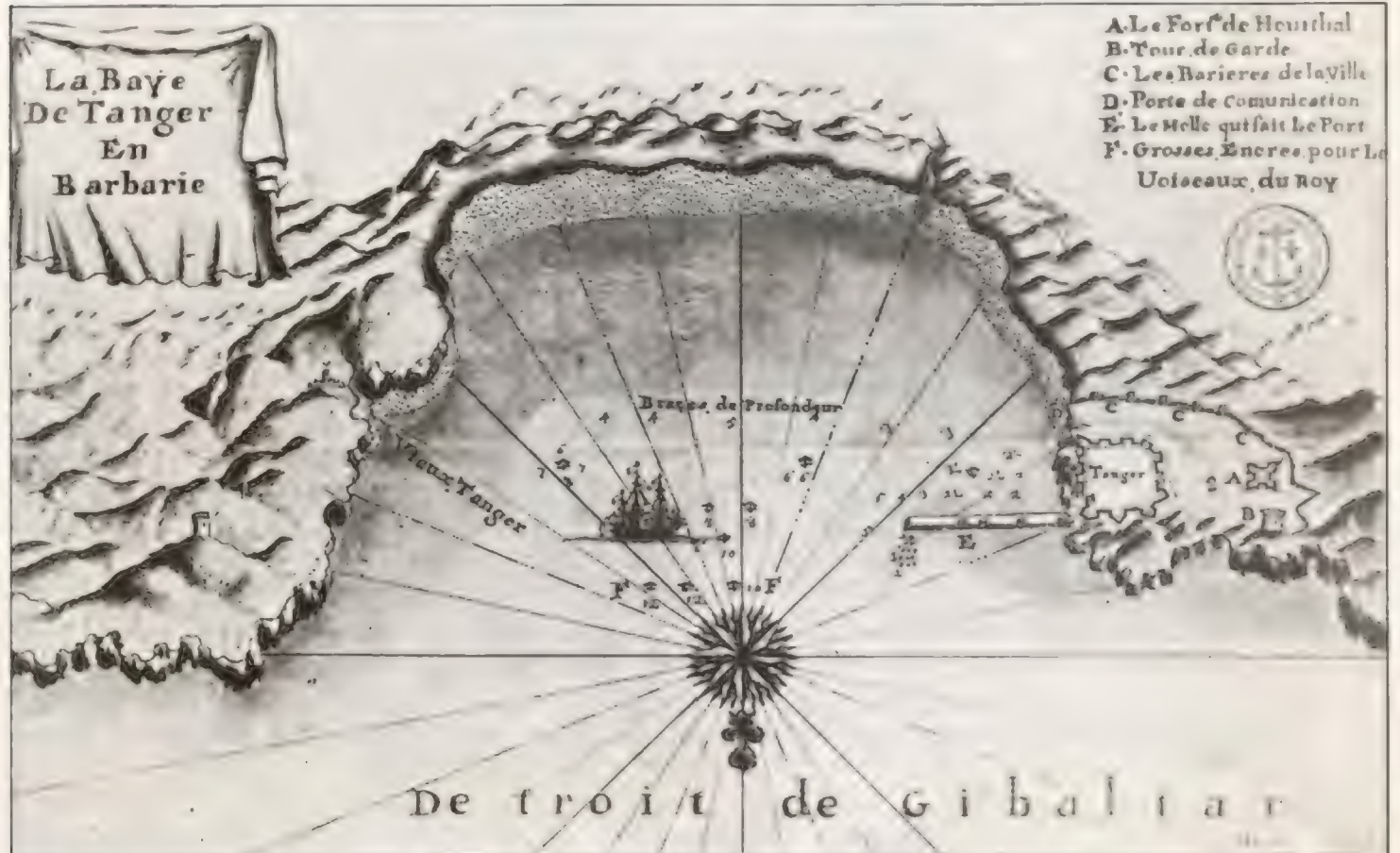
كان الملك السعدي سجين الضغطين الإسباني والتركي في وقت كانت تتأكد فيه التكهّنات في خصوص الغزو البرتغالي . ورأينا أن دون سيستيان كان تلقى بابتهاج عروض المتوكل . ثم طلب إليه بعد ذلك أن يتوجه إلى طنجة وينتظر بها مقدم الغزاة . وفي الوقت نفسه حشد قوات هائلة ، في الأشهر الأولى من 1578 : وفيه كان التجنيد العام في البرتغال ، كما كانت الاستعدادات البحرية في لشبونة وقاديس بمساعدة فيليب الثاني ، وزود البايبا الحملة بالجند والسلاح الإيطالي ، وجمع الجنود في

جاء فيها بالخصوص : « إذا تفضل علينا سيدنا السلطان بالنجدة فسنرد بعون الله الكفار على أعقابهم خاسرين » ( الجنابي ) . وفي مقابل ذلك أرسل الأتراك إلى مراكش ، شهر نونبر ، سفيرا لم يستطع فيليب الثاني أن يعلم شيئا عن مهمته .

في هذه الظروف ظهر في المغرب ، شهر غشت 1577 ، أندريا كاسبارو كورسو . وفي هذه المرة رضي ملك اسبانيا بالاستعانة بخدمات صديق عبد الملك . وتفيدنا رسائل أندريا المكتوبة من مراكش ورسائل أخيه الذي كان مايزال مستوطنا بلنسية ، أيما إفادة ، بالدور الذي قام به فيما بعد ، حيث أخبر فيليب الثاني بما كان عليه

حين قرر فيليب الثاني التودد لعبد الملك ، عرض المتوكل دون سيستيان ملك البرتغال على غزو المغرب ، وتوجه إلى طنجة لاستقبال الغزاة البرتغاليين . ( طبعة في القرن السادس عشر ، كتب المصادر غير المنشورة قبل التاريخ المغرب ) .

حالة غزو الأتراك شواطئ المغرب يرسل فيليب الثاني سفنه وعلى ظهرها الجنود والمعدات . على أن يغلق الملك السعدي موانئه في وجه قراصنة الجزائر ... ويمتنع عن تكوين بحرية حربية ، إلخ . وبالرغم من هذه الشروط القاسية ، كان هذا نصرا دبلوماسيا لعبد الملك من حيث كونه أجل قيام الحرب مع البرتغال وضيق الخناق على المتوكل ومساعدته . ففي دجنبر الموالي صدر رأي مجلس شورى الدولة لفيليب الثاني ، وفيه ذكر للصعوبة التي يمثلها بالنسبة لاسبانيا استقبال المتوكل في بليش « حيث إنه سبق وأجريت مباحثات مع عبد الملك » وأنه « من الأفضل التعاون مع الأقوى » . في ذلك الحين كان عبد الملك ، وهو يلعب على الحبلين ، يتابع الاتصال بالسلطان العثماني . وفي شهر أبريل من نفس السنة ، وصل سفيره إلى اسطنبول حاملا رسالة





## عبد الملك السعدي



بارحت القوة الغازية لشبونة ، ووقتها لم يكن السلطان العثماني حاملا : إذ تفيد « مذكرة البندقية » المؤرخة في 19 يوليو ، استنادا إلى شهادة التجار الايطاليين المقيمين بمصر أن « السيد العظيم ( أي السلطان العثماني ) سيأمر بقطع كمية كبيرة من الخشب ليصنع بها سفنا بقصد فتح الطريق إلى شرقي الهند وإعادة ملك

قام عبد الملك ، لمواجهة الخطرين الآسي والبرتغالي المهددين ، تحصيناً من الشمال . هنا حصون العرائش . ( المستندات من الصور بتظوان )

ألمانيا . بينما كان المتوكل يستجمع آخر قواه في الشمال ، وبلغ عددهم زهاء ستة وعشرين ألفا ، شاركوا في المعركة . وفي الخامس والعشرين من شهر يونيو

إن بلد صاحب الصولة سباستيان ، ملك البرتغال ، نبيل ومطيع .

لا يمكنكم ، سادتي ، أن تجهلوا أنه حينما قام أسلافكم وأجدادكم بخوض غمار الحرب ، لاجل البضائع ، حرصوا على سلامة وصحة خدمهم ورعاياهم ووقايتهم من كل مغامرة مؤذية أكثر من حرصهم على تدمير وقتل أعدائهم المور والعرب والمحمديين الذين جابوا في جميع العصور أراضينا وأراضيكم وأفسدوا أفضل متاعنا وأحرقوه .

وإذا كنتم تخشون أن يجتاز شعب إفريقيا الموريتاني هذا بعدده الوفير . حدودكم وأن ينتصر علينا وعليكم ، أفلا تعلمون أن مجد أمتنا الراسخ منذ القدم سيصمد أمام مثل تلك الغزوة الحربية ؟ أترضون أن يأتي قوم من ذرية محمد للانتقام في قصورنا من أسر أجدادهم وأسلافهم الذين زعموا أنهم عوملوا معاملة سيئة كما عومل أسلافنا ، تدفعهم رغبة الاستيلاء والتوسع حتى اقتحموا قسرا حدود مملكتي فاس ومراكش وغيرهما ؟ كيف ! أتظن هذه الامة البربرية أن قواتنا من الصغار بحيث استحالك على عمانويل أن يسير أبعد مما أزمعه ، وأنها ستستحوذ على الأراضي والاقطار التي ليست لها ... » ( وصف ل ج. دي سننيلاس ) .

## مذكرات من التراث المغربي

البرتغال إلى صوابه». وهكذا كان للقضية المغربية صدى في مجموع العالم القديم من مضيق جبل طارق إلى المحيط الهندي.

وفي الثاني من يوليوز، أتي خبر الغزوة إلى عبد الملك. فتوجه على الفور مع جيشه إلى القصر الكبير حيث وصل في الرابع والعشرين. لقد قطع في ظرف أسبوعين مسافة خمسمائة وخمسين كيلومترا. وكتب في رسالة يتحدى بها دون سيباستيان، يقول: «إني رحلت إليك ست عشرة مرحلة. أما ترحل إلي واحدة؟»

كان على استعداد لمنازلة الجيش الغازي، إلا أنه بادر بتوجيه نداء أخير بليغ إلى الغازي

يدعوه فيه إلى السلم. فالحرب التي أضرم نارها دون سيباستيان ظالمة. وهو يلتزم بأن يتنازل له عن أية مدينة بحرية أرادها. ثم يعرض أن يحتكما إلى حكام من البرتغال ويعلن استعداداه لقبول القرار الذي سيتخذه دون سيباستيان نفسه بعد التحري. كل هذه عروض لم يسبق لها مثيل في التاريخ. فما عهد الناس أن يعرض أحد الملوك نفسه على محكمة...

وكانت تعارض شتى الضغوط عزمه الدفاع عن مملكته. وما كان لهذا العزم أن يتأكد إلا بشرطين: أولهما أن يعتمد على قواته ويضمن بذلك للبلد اكتفاءه الذاتي من حيث التسلم،

وهبات وامتيازات كانت يحظى بها جميع الذيف أحسنوا السلوك طيلة اليوم. وأكد أيضا بجميع الجنود أنه سيكرمهم بعد النصر بهدايا جميلة لك منهم فيها نصيب خاص به.

وقد زرعت هذه الكلمات في نفوس الجنود الشجاعة والاقدام، لاسيما وأنه كان مر وقت طويل لم ير فيه الجندي الملك لانه كان مريضا. وكتب جميع الجنود بعد ما سمعوا من كلامه أكثر ما يكونون أهبة للقتال والموت في سبيل الملك. وبالرغم من أنه قبل ذلك كان نفر منهم يفكرون في خيانتهم وفي الفرار فأنهم سرعان ما عدلوا عن فكرتهم فتقدموا بين يدي الملك مبدئين نحوه محبة عظيمة وقبلوا راحتيه بتعظيم وإجلال.

(لوييس نيتو: فرنسا الاكليروس. شاهد عيان في معركة الملوك الثلاثة، برتغالي).

«عندما علم عبد الملك، صبيحة يوم الاثنين، أن النصاري كانوا يسيرون في المعركة، نقر في الناكور في صفوف أنصاره وأمر الجنرالات والكونيالات بإخراج جنوده من ثكناتهم وتوزيعهم بحسب الترتيب الذي أمر به وأثبت في خريطة مطبوعة بهذا الكتاب. وبما أن هذا الملك كان ضعيفا جدا بسبب المرض الذي أصابه مؤخرا، وأن سحته كانت شاحبة مصفرة وأن ساعديه كانا بفعل الشك عديمي المفعول، فقد نصحه حكماء مجلسه بالألا يشارك بنفسه في القتال. لكنه رفض. ولم يكن امتطى صهوة جواد منذ عشرين يوما في ذلك من الجهد فوق طاقته ليبارح فراشه وارتدى ملابس فاخرة موسومة بالذهب ومزينة بأحجار كريمة ولؤلؤ بديع وركب فرسه الأبيض القوي. وبدأ وهو على هذه الحال يحرض أنصاره ويحدثهم بليونة ويعدهم بأشياء كبيرة من ترقية ومكافآت

والثاني أن ينوع علاقاته الخارجية ليحد من خناق الدول الكبرى. وهكذا كرس جهده طوال آخر سنة من ملكه في هذا السبيل.

### ملك مالك للزم

في نوفمبر 1578، بعد أشهر من معركة وادي المخازن، زعم كابرير، العميل ذو الوجهين، وهو العارف بوضعية القوات المغربية، في رسالة إلى فيليب الثاني أن «اسبانيا لو أرادت غزو المغرب في عهد عبد الملك، فما عليها إلا أن تجند أربعين إلى خمسين ألف رجل. أما ونحن في عهد أحمد المنصور فالكفاية تكون حاصلة بخمسة عشرة ألف رجل أو عشرين ألفا.

وقبل ذلك بعام أرسل جاسوس مجهول الهوية «مذكرة من مراكش» إلى اسبانيا، يقول فيها:

«إن ملكي مراكش وسوس هادئان». ويستعد مولاي عبد الملك للذهاب إلى فاس مصحوبا بأحد عشر ألفا من حملة البنادق وثلاثين ألفا من الفرسان وكلهم من الكفار. ولا يوجد أكثر من خمسمائة تركي في مملكة مراكش. ويحمل مولاي عبد الملك معه الكثير من مدفعية الحملة. وقد أمر بألف من الابل لنقل البارود. وفي مدة تقل عن ثلاثة أعوام من الملك، وكانت مدة صعبة، استطاع عبد الملك أن يتغلب على الأخطار الخارجية بأن حرض الدول الكبرى بعضها على بعض، واستطاع تحسين الوضع الداخلي بأن زود البلد بقوة عسكرية ضخمة وحقق اكتفاءه الذاتي من الأسلحة. فكيف تمكن من ذلك كله وهو الملك

كان عبد الملك أيام شبابه منبرا بفاعلية التنظيم العسكري التركي. فجرى في ذلك مجرى الأتراك ونما على نمومهم في تنظيم جيشه. وعلى منوالهم أعطى الأولوية للمدفعية الثقيلة وفقت المشاة.

(رسم فارسي في القرن السادس عشر).









أصدر عبد الستار أمير أسطول حربي وسيف العدل في  
ورشي العرائش وملا

الحرية على أربعين قطعة . فحن على سنن أسلافنا :  
نقاتل في سبيل الله بحرا وبراً .

كان تدرب على استعمال المدفعية في  
منفاه . فسر شخصيا على صناعة مدافعه .  
وشهد الفرنسي برونغون BERONGON سنة 1576  
أن عبد الملك كان حريصا « على صنع مدفعية  
مهمة » ، وقال هذا الشاهد إنه شهد في مراكش  
« سبع قطع أو ثمان قطع صنعت مؤخرا وكان  
الملك يسهر بنفسه على صوغها ... » وقبل بضعة  
أيام من معركة وادي المخازن ، كان ما يزال يأمر  
بصنع المدافع في حين كان جيشه يتقدم صوب  
ساحة القتال . وهذا على كونه كان مريضا ، وربما  
كان بدأ فيه مفعول السم الذي سقيه . وكان عبد  
الملك ، إلى كونه ينتج الأسلحة الخفيفة  
والأعتدة ، على اتصال بالجنود ، التي كانت إلى  
خدها دولة محاذية فيما يعني المغرب وإن كانت  
ملتزمة في مناهضة إسبانيا ، وذلك للحصول على

الشباب الذي كان المفروض أن يتيه في مباحج  
الحياة وينهر بملذاتها ؟ إن سر ضحيته يكس في  
حيويته وعظيم تيقظه وحذره وتلك صفات أثبتت له  
الرواة . كذلك أقروا له بالشجاعة النادرة . وإن  
لقراراته الأولى كملك واسع الدلالات في هذا  
السياق . فقبل أن يبارح فاسا ، وكانت المرحلة  
الأولى لرجوعه من المنفى ، اتخذ عددا من التدابير  
التي وإن اختلفت حجما إلا أنه كانت لها جميعا  
أبعاد مستقبلية أكيدة : ذلك أنه حصن العاصمة  
المشمالية تحسبا لرجوع محتمل للأتراك ، وكون  
نواة لجيش وطني تلافيا للجوء إلى المرتزقة الأجانب  
( حامية فاس والمخازنية ) وكان جيشه النظامي  
مؤلفا من رجال من القبائل . ثم إنه ، وهذا هو  
الأهم ، أصدر أوامره بتأليف أسطول حربي ونشط  
العمل في ورشي العرائش وملا وعزز هاتين  
المخروستين ( غشت 1576 ) لمواجهة الخطرين  
البرتغالي والإسباني ، المهديين . وبعد سنة من  
ذلك ، شهر أبريل 1577 ، كتب إلى السلطان  
التركي يقول : « إنا نوفر الآن من البوارج والزوارق

والواقع أن فرنسا كانت تهتم بتزويد المغرب  
بالسلاح والعتاد بله السفن ، مقابل تمكينه إياها  
من السكر والنحاس وغيرها . إلا أن موقف عبد  
الملك ، المرتبك ، من الأتراك كان على ما يبدو  
يضيق فرنسا التي كانت مرتبطة بحلف معهم .  
وقد اكتفى الملك السعدي بالوساطة الفرنسية  
سعيًا وراء تحسين علاقاته بإسطنبول وتعيين  
قنصل فرنسي في المغرب « ليسهر فيه على نظام  
السياسة والعدل في ممارسة التجارة »  
( الإجراءات لصالح القنصل بيزار ، التي وقعها ،  
بشنونسو يوم 10 يونيو 1577 ، الملك هنري  
الثالث ) .

وفي مجال التنظيم العسكري  
والاستراتيجية ، من المعروف أن عبد الملك اختار  
انتحال الطريقة العثمانية فيما يخص نظام الجيش  
المغربي سواء من حيث الزي و « تكنيك »  
المعارك . وقد أولى عناية خاصة في هذا المضمار  
بالمدفعية الثقيلة وفصائل المشاة المسلحين  
بالبنديقيات العتيقة على غرار الرجال الأتراك .



## عبد الملك السعدي

وينام . حضره الموت وكان يشير إلى جيشه بأن يسبروا دائما إلى الامام .

وفي الاستقصا ، قال منوبل :

« وكان أمر هذا الرجل عجبا في الحزم والشجاعة حتى أنه لما مات مات وهو واضع سبابه على فمه كأنه يشير إلى جيشه أن يسكتوا عن الخوض في وفاته حتى يتم أمرهم ، ولا يضطربوا ، وكذلك كان ، فأنهم كتموا موته فانتصروا وظفروا بالنصارى ظفرا لا كفاء له ... » .

### أزياء تزيى بها عبد الملك

« كان يتزيى بقفطان تركي أحمر قاني وأبيض ويحمل عمامة على رأسه ، والخنجر في جنبه ، في يده حقنة صغيرة من السلاح الفولاذي ، وكان يمتطي فرسا رماديا فاتحا . وكان المرحم مكسوا بمخمل أخضر مزين بأوشحة ذهبية معقودة . وكان يقول إنه دخل البلاد بنفس الزبي وعلى ظهر هذا الفرس حينما غزاها . كان يسير مصحوبا بخدمه ويستظل من الشمس الوهاجة بمظلة كان يحملها راجل . وكان يمشي بالقرب منه بعض الطلبة وهم يتلون قرآن محمد بصوت جهوري »

( من وصف الاسباني لوييس دى اوكسيديا )

وبعد بضعة أيام ووري جثمان عبد الملك بفاس . ودفن كما يدفن الشهداء بفراشه وكسوته وأسلحته وأعلامه . وحمل جثته كبار العلماء . إن المرء عندما يقارن بين المغرب عند مجيء عبد الملك وكيف أصبح في أقل من ثلاث سنين من ملكه لايمالك عن الاعتقاد بأن الأقدار سخرت هذا الملك لينشر النظام ثم يغادر الحياة الدنيا .

من المغرب المنتوجات الأوروبية المصدرة للإمبراطورية العثمانية عوض تمريرها عن طريق ألمانيا وإيطاليا . وكانت العلاقات مع فرنسا صعبة رغم ما كان من تجانس بين الملكين هنري الثالث وعبد الملك ووجود الاستعداد الطيب لدى البلدين .

### الموت على صهوة الجواد

نظم عبد الملك ، قبل التحاقه بمراكش انتصاره الأخير هناك ، حفلا دينيا مؤثرا في مسجد القصبة : كانت أعلامه البيضاء المعطرزة بأيات قرآنية بخيوط ذهبية منصوبة في الفناء الكبير . وختم « الطلبة » في ذلك الحفل « السلطنة » القرآنية مائة مرة ومثلها من صحيح الامام البخاري . ثم تليت الانتهالات بمشاركة العلماء والقادة العسكريين والجند وعموم الناس . وفي يوم 4 غشت 1578 أشرقت الشمس ساطعة على سهل القصر الكبير وأطلقت أشعتها البراقة على تلك الربوع . وأصلح عبد الملك الأمر « للجنرالات والكلونيلات بأن يبارح الجنود ثكناتهم وتوزيعهم بحسب ما أقره من ترتيب مثبت على خارطة » ( نيتو ) . ثم استعرض جنوده واتخذ الاحتياطات الأخيرة بأن أحكم إغلاق الأقواف العربية لقطع المدفعية . ثم ارتدى ملابس فاخرة مزينة بالخيوط الذهبية والأحجار الكريمة واللؤلؤ البديع ... »

وعلى الساعة الثانية عشرة أعطيت الانطلاقة . وفجأة غشيت السحب الأفق فكانت عاصفة صيفية في سماء الغرب . وبذلك تمالأت قوى الطبيعة مع فورة الرجال . وكان عبد الملك طريق الفرائش يئن من داء مزمن ربما كان نتيجة للسم الذي سقته . وأشرف وهو على تلك الحال على ساحة الوعى . فاهتز الجيش وانطلق . ونهض ساعته عبد الملك من فراشه وأمر بأن يأتوا له بخصاه . وإذا كان يقوم بهذا المجهود خارت قواه أو ما بقي منها . فعملوا على أن يستريح

وسار في المعارك الكثيرة على نهج « الهلال » كما لوحظ في وادي المخازن حيث تجلّى تفوق « التكتيك » التركية على « تكتيك » البلاد الأوروبية ... فأوروبا كلها كانت ذلك اليوم حاضرة . وفي عهد عبد الملك ، كان المغرب يتوفر على معدات عسكرية رفيعة ، فكانت أرق ما وصلت إلى توفيه الأسرة المالكة المغوية في القرن السادس عشر ، وذلك ما يتأكد من خلال ما أحصاه كابرير سنة 1578 . وهكذا واجه عبد الملك قدره مرتاح البال مطمئن الضمير .

« إعلان الحرب ضد النصارى من وراء إمام الاطلنط التي كانت جبالها وسهولها تصبح خالية ، لاف سكان الاقاليم الخاضعة للشرية دخلوا مراكش . كذلك إن نهرا انحرف عن طريقه واقتحم كل حقول الوادي وإن البادية في ضواحي مراكش امتلات بالمرور الممتطين جيادهم وبابلهم وبلاانعام . وكنت ترى أشخاصا من جميع الاشكال يهود ، وفيهم نسوة عجائز . وكل واحد منهم كان يظهر من السرور والفرح ما يجعلك تظن أن هذه الحرب يراها مطهرة لنفسه » .

( مختصر منزييس . الرواية البرتغالية للقرن السادس عشر ) .

السلاح والعناد اللذين كان يطلبهما إلى التجار الانجليز بمراكش ويعطيهم لقاء ذلك ملح البارود والسكر المغربيين .

وفيما يخص ملح البارود كان غير سخي في العطاء نظرا لأنه كان بحاجة ماسة إلى هذه المادة الاستراتيجية . وتفاوض لاستقبال خبراء انجليز في صنع الكرات الحديدية التي كانت تعشى بها المدافع وحاول استقدامهم لمراكش لهذا الغرض فكتب ( شهر يوليو 1577 ) إلى السفير هوكان HOGAN يخبره أنه يعترم تأمين أن تمر







## عبد الملك السعدي

- 1541 التاريخ المقدر لمولد عبد الملك بن محمد الشيخ وسحاية الرحمانية .  
محاصرة الجزائر من أسطول كارلوس الخامس .
- 1554 جعل حدا لاحتلال فاس من لدن محمد الشيخ ، الأمير الوطاني أبو حسون بمساعدة أتراك الجزائر الذين سلم لهم باديس .  
وفاة أبي حسون . استقرار الملك نهائيا لمحمد الشيخ مؤسس الأسرة السعدية .
- 1556 فيليب الثاني يتوج ملكا لاسبانيا .
- 1557 اغتيال محمد الشيخ على يد حاميته التركية . وخلفه ابنه عبد الله « الغالب بالله » . ( 21 أكتوبر ) .  
فرار عبد الملك إلى الجزائر بصحبة أمه وأخيه أحمد ( المنصور ) .  
دون سيباستيان يتوج ملكا للبرتغال .  
اليزابيث الاولى ، ملكة إنجلترا .
- 1558 - 1559 ثورة عبد المومن حاكم مكناس ، بدعم تركي ، على أخيه الغالب . هروب عبد المومن إلى الجزائر وتسعيته واليا على تلمسان .
- 1563 حملة تركية على « المملكتين » الاسبانيتين وهران ومرسى الكبير .
- 1564 رد فعل اسبانيا التي احتلت نهائيا صخرة بليش القاعدة البحرية للعمليات التركية الموجهة ضد السواحل الاسبانية ونحو مضيق جبل طارق .
- 1566 حكم السلطان العثماني سليم الثاني .  
محاصرة مالطة من الأتراك .
- 1568 - 1569 بابي الجزائر أولغ علي يساعد ثورة المورييسكوس الغرناطيين .
- 1569 المساعي السياسية الاولى لعبد الملك لدى فيليب الثاني .
- 1571 محاصرة قبرص من الأتراك وتساعد عسكري في البحر الابيض المتوسط . وقد انتهى في ليبانقة بتدمير الاسطول العثماني من طرف الاساطيل المسيحية المتحالفة ( 7 أكتوبر ) .  
عبد الملك يشارك في المعركة .  
اغتيال عبد المومن في مسجد بتلمسان ، وقد قتله موفدون من ولي العهد محمد ( المتوك فيما بعد ) . عبد الملك أصبح بذلك أكبر المطالبين بالعرش السعدي سنا .
- 1571 - 1573 رحلات لعبد الملك إلى اسطنبول حيث حصل ، بعد طلبه ذلك ، على موافقة سليم الثاني على نيله حقوقه في عرش أبيه .
- 1574 وفاة الغالب ( يناير ) . تولي ابنه المتوك منافس عبد الملك .  
تعيين رمضان في منصب باشا الجزائر ( مارس ) .  
هنري الثالث ، ملك فرنسا .
- 1575 انقمام تركي من ليبانقة : حصار حلق الواد واستعادة تونس نهائيا من الاسبان ( 13 شتنبر ) . عبد الملك يشارك في المعركة ويركب إلى اسطنبول حيث ينال موافقة السلطان مراد الثالث الذي حل محل سليم الثاني .
- 1576 عبد الملك ورمضان باشا يهيئان الغزوة المغربية التي انطلقت شهر شتنبر .  
غزو المغرب بعد معركتي فاس ( مارس ) ومراكش ( يوليو ) .  
عبد الملك يصبح ملكا للمغرب .
- 1576 - 1577 نشاط دبلوماسي مكثف لعبد الملك باسطنبول والجزائر ومدريد وباريس . قدوم سفراء ومبعوثين أتراك واسبان وفرنسيين وإنجليز إلى مراكش .
- 1577 - 1578 استعدادات عسكرية لدون سيباستيان ضد المغرب . المتوك ، بعد تنحيته من الجنوب ، يلتجئ إلى صخرة بليش ، ومنها يطلب مساندة دون سيباستيان ويحصل عليها .  
استعدادات عسكرية لعبد الملك .
- 1578 انتصار المغرب في وادي المخازن ( 4 غشت ) . انهيار البرتغال ، وفاة عبد الملك ودون سيباستيان والمتوك الذي لقب بعد ذلك بالسلوخ في معركة الملوك الثلاثة كما سميت معركة وادي المخازن .  
( تواريخ رتبها ح. التركي )



# معركة الملوك الثلاثة

محمد زنيير

فيه . وهكذا ، سينتهي بنا الأمر إلى إلقاء نظرة على أصول معركة وادي المخازن .  
- إنها ، في الواقع ، نهاية مسلسل بدأ مع تدهور الدولة المرينية في القرن الرابع عشر ،

عن الوصول إلى تسوية تراخ قائم بينهما . الشيء الذي يلزمنا بالنسبة للموضوع الذي نخوضه الآن أن نبحث عن الأسباب التي جعلت المغرب والبرتغال يقفان وجها لوجه في صراع بارز لاهوادة

لا يوجد حدث يصور التطور الذي طرأ في تاريخ المغرب منذ القرن الخامس عشر مثل معركة الملوك الثلاثة ، التي عرفت بأسماء أخرى مثل معركة القصر الكبير أو معركة وادي المخازن ، وهو الاسم الذي درج على استعماله المؤرخون المغاربة في كتبهم . وربما خطر لبعض المؤرخين المعاصرين أن يسموها ، اليوم ، بدافع تصحيح جاء متأخرا عن مواعده « معركة الملوك الأربعة » ، لأنها ، بالإضافة إلى الملوك الثلاثة الذين ذهبوا ضحاياها ، كانت منطلقا لبروز ملك رابع سطع نجمه عاليا في المغرب ، ألا وهو أحمد المنصور الذهبي .

ومهما يكن ، فالحدث أصبح ، بالنسبة للمغاربة ، رمزا تاريخيا غنيا بدلالاته ، فهو الحق الأبلح الذي ينتصر على باطل العدوان ، وهو الاسلام الذي ينتزع انتصارا باهرا في تلك السلسلة الطويلة من الحروب الصليبية التي استهدف لها منذ أزمان ، وهو شعب المغرب الذي هب بحماسة للدفاع عن بلاده ، وقد هزته غيرة وطنية بالغة في عمقها ... ولكن الحدث هو ، قبل كل شيء ، حدث تاريخي ، وعلى هذا الأساس يجب أن يعتبر وي طرح في مجال البحث والتحليل .

## أصول المعركة

قبل كل شيء يجب وضع الحدث في إطاره التاريخي ، وألا ظل غامضا ومستعصيا على الفهم الصحيح . وما الحروب إلا انفجارات من العنف تعبر عن يأس عدوين عجزا





# ت

وتفاقمت خطورته بضياغ سبتة التي احتلتها البرتغال في سنة 1415م ، وبالحصار الذي ضربته الدول الأيبيرية الناهضة على الشواطئ المغربية . يضاف إلى ذلك ما عاشته الدولة



المغربية من انحطاط ومشاكل داخلية مستعصية في تلك الفترة . فما أبعدنا من عهد الدولة الموحدية التي كانت هيبتها سارية في غرب البحر الأبيض المتوسط بكامله ، وكذلك في ثغور الأندلس لدى النصارى الأسبان !

لقد شاءت أقدار لا مرد لها أن يتحول المغرب من إرادة القوة ، ومن العمل الطموح المعزز بالقدرة على تحدي الصعاب مهما عظمت إلى موقع التراجع والانطواء والتخلي عن الحركة والتنوع بالدفاع عن النفس .

لكن ، هل وجد في هذا الموقف عهدا من السلم والراحة ؟ الواقع أنه حينما تخلى عن نقل الحرب إلى بلاد الغير ، فإن الآخرين ، أعداءه بالأمس ، أصبحوا هم الذين ينقلونها إلى أرضه وفي عقر داره . وهكذا ، فالمغرب ، سواء أكان طموحا وغازيا ، أم قنوعا ومنطويا على نفسه ، كان يواجه دائما نفس الواقع المر : الحرب . لقد شاء له موقعه الفريد من نوعه أن يقع في نهاية عالم كبير ومعتز بنفسه : عالم الإسلام وفي الاحتكاك المباشر بعالم آخر لا يقل عنه امتدادا وطموحا : عالم المسيحية . فكان حتماً عليه أن يتحمل في حياته اليومية وأن يكابد في لحمه ودمه ثقل العداوة الراسخة منذ قرون والتي أصبحت تتحكم تحكمًا عشوائيا وجنونيا في العلاقات بين هذين العالمين . لقد اختار المغرب الإسلام فكان لا بد من أن يعتد باختياره أمام الصديق والعدو ، لأنه أصبح ركيزة حياته .

وأمامه تقع شبه الجزيرة الأيبيرية التي احتضنت الإسلام في فترة من تاريخها ورحبت بالثقافة العربية فازدهرت في ربوعها حضارة عربية إسلامية بلغت متهى التقدم . لكن ما لبث الحظ أن تنكر لها حينما تألب المسيحيون عليها واندفعوا في حركتهم من أجل استرداد الأندلس وطرد العرب والمسلمين من أرضها . وغدت ممالك

كانت معركة وادي المخازن منعطفا هاما في مسيرة التاريخ المغربي ( أطلس ليونكور . طبعة ممادة . 1607 . باسترداد ) .

## معركة الملوك الثلاثة

فشتالة وقطلونية تنظر إلى نفسها مدافعة عن العالم المسيحي بأسره تجاه العالم الاسلامي .

وهكذا ، شاءت الأقدار أن يقف هذان الشعبان المتصقان بالشجاعة والاباء والوفاء ، واللذان يجمع بينهما الجوار ، الشعب الاسباني والشعب المغربي ، موقف الصراع من بعضهما ، ويتحولا شيئا فشيئا ولعدة قرون إلى عدوين لا سبيل لأرب الصدع بينهما .

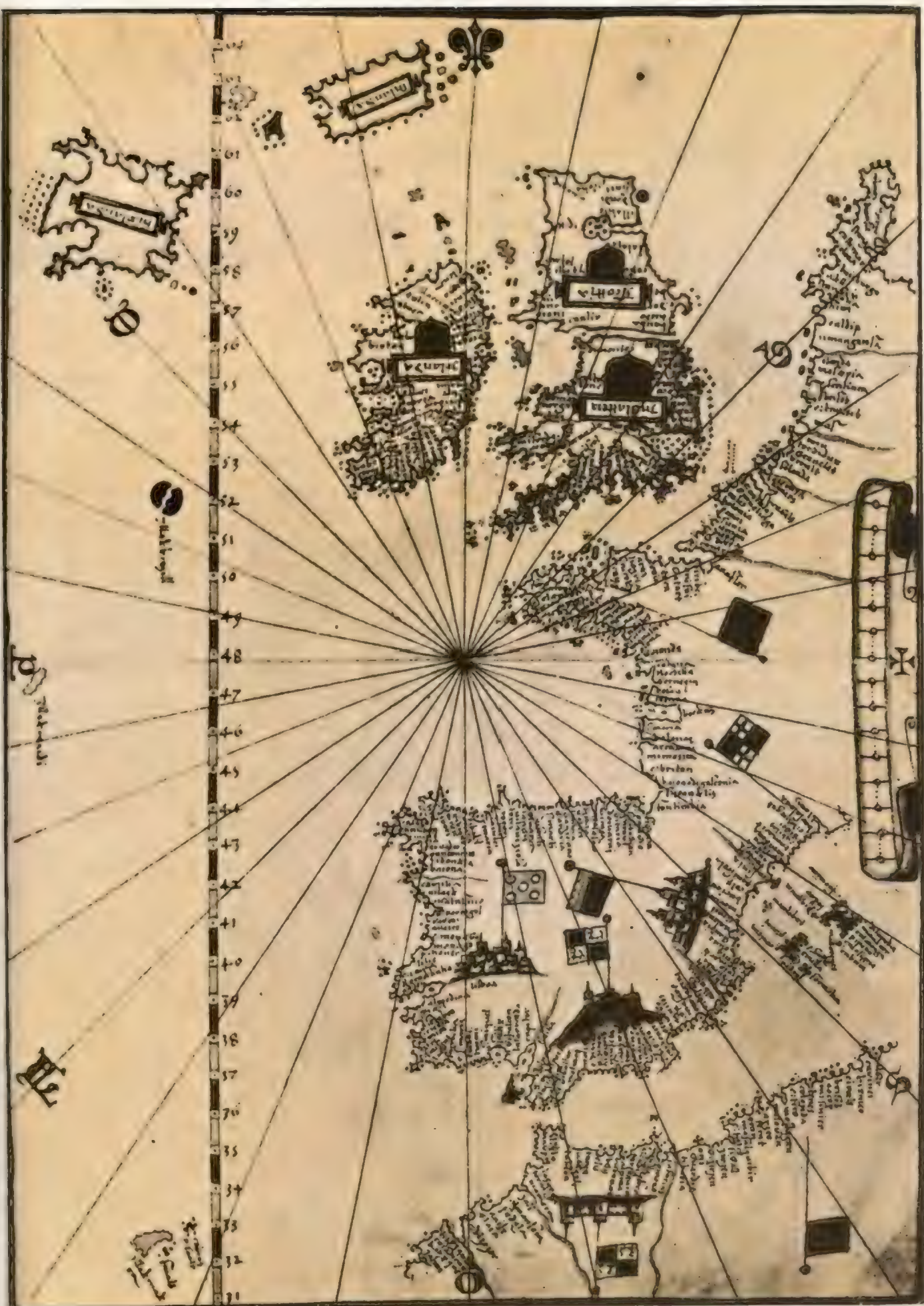
### المهجوم الأيبيري

أصبحت الظروف التاريخية ، ابتداء من القرن الخامس عشر ، تجرى لصالح الدولتين الأيبيريتين ، البرتغال واسبانيا ، على حساب المغرب ، الذي كان ، بالإضافة إلى تدهوره العام ، يجتاز من أزمة داخلية ويعاني من الفوضى . وظييعي أن تنظر الدولتان اللتان أصبحت تحركهما مطامح امبريالية إلى المغرب كغنيمة قريبة وتحت اليد لا يصح تفويت الفرصة للاستيلاء عليها ، سيما وغزوها ، على ما كان يظهر ، لم تكن تعرضه صعوبة كبيرة ، بينما كانت قوتها تتزايد يوما عن يوم .

ولندكر بكل إيجاز كيف أن البرتغال تحول بالتدرج ، ابتداء من القرن الخامس عشر ، إلى دولة بحرية كبيرة ، بفضل المبادرات التي قام بها الأمير هنري الملاح ( المتوفى سنة 1468 ) في هذا الشأن ، وإلى سياسة استكشاف الشواطئ الأفريقية التي واصلها ابن أخيه ألفونسو الخامس . فما لبث الأسطول البرتغالي أن تمكن من السيطرة على البحار ، ودار دورته على جنوب إفريقيا ليصل إلى الخليج العربي والبحر الهندي ، محققا بذلك ثورة كبيرة في المواصلات البحرية . لكن هذه المطامح الامبريالية الكبيرة ،

الرامية إلى غزو العالم ، ما كانت لتنسي البرتغال حساباته القديمة مع جاره المغرب . ولذلك فقد







## معركة الملوك الثلاثة

الشواطئ الأطلسية المغربية ، يمتد من رأس بوجدور إلى أكادير الحالية .

### اتفاقية سنتر

قامت إذن المنافسة بين اسبانيا والبرتغال من أجل الاستيلاء على المغرب . إلا أن هذا

وفيليب الثاني اللذين كانا يتحركان بقوتيهما العسكرية داخل أقطار أوروبا باسم الكاثوليكية وبجانبان الدولة العثمانية كمدافعين عن النصرانية . وإلى جانب هاته المطامح الكبيرة ، ظلت اسبانيا تمنح في اهتماماتها الدائمة مكانا خاصا لمصير المغرب . بل إن بعض قادتها لم يكونوا يترددون في القول بأن المغرب يعد كجزء من

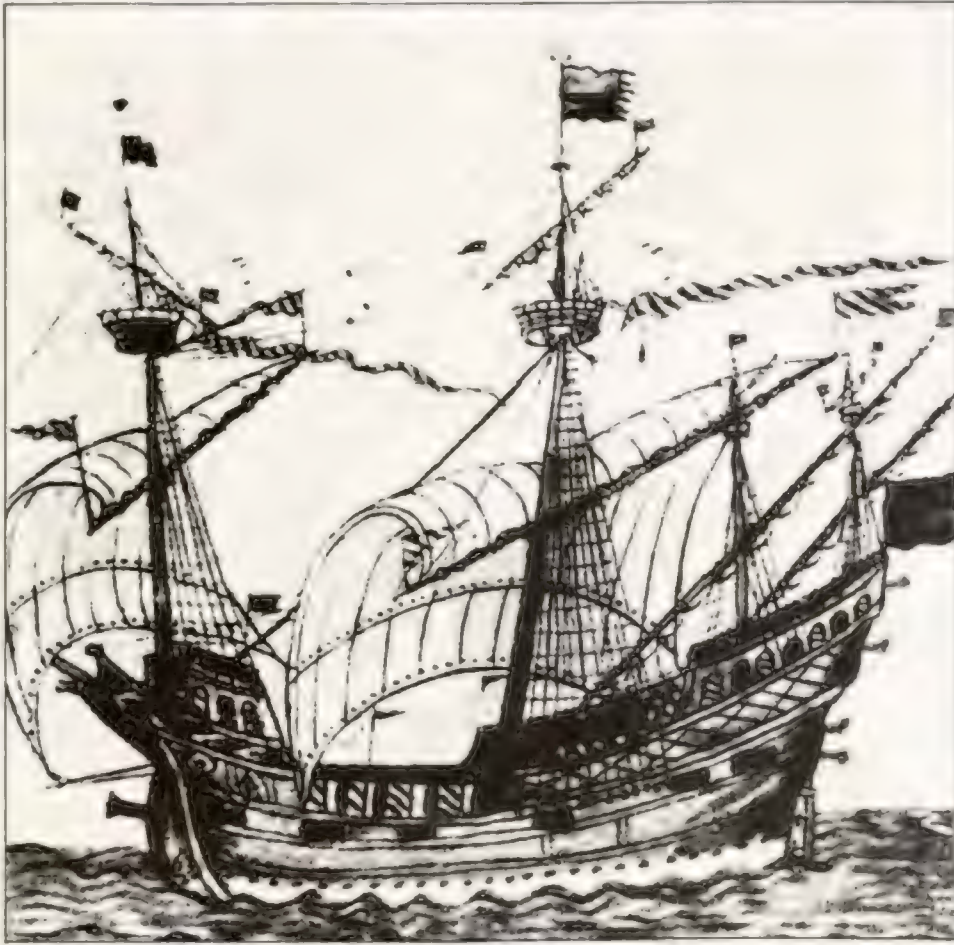
أصبح البرتغال ابتداء من القرن الخامس عشر قوة بحرية توسعية . خريطة بحرية قديمة لجان ملزتين - المتحف البحري .

خصص أولى حملاته للهجوم على المغرب . فجاء الملك خوان الأول على رأس جيش للهجوم على شمال المغرب وانتهت الحملة باحتلال سبتة في 1415 . وأصبح لهذا الحدث أهميته في تاريخ المغرب لأنه يفصل بين عهدين ويحدد بدء المغامرة الامبريالية البرتغالية .

لقد ظل المغرب عنصرا أساسيا وحلقة نفيسة في الخطة التي وضعها أصحاب هاته المغامرة ، لأنه كان يجتذب اهتمامهم لأكثر من سبب واحد . فمن ذلك أن البرتغال ظل محصورا في بقعته من لدن جارتها مملكة قشتالة ، مما جعله يعاني من ضيق العيش في أرض صغيرة . فكان يشعر بالحاجة إلى التوسع تجاوبا مع طموحه ويفكر في أن يكون توسعه على حساب المغرب اقرب منه . وفي نفس الوقت ، كان يحركه طمع شائل في الاستيلاء على موارد المغرب الزراعية ، ولا سيما الحبوب التي كانت تعتبر البلاد أحد مخازنها لغنية . ولا ننسى ذكر منتجات الصناعة التقليدية المغربية التي ظلت طوال قرون عديدة ضاعة نفيسة في التبادل التجاري مع إفريقيا السوداء .

فالمغرب كان ، إذن ، بالنسبة للبرتغال قاعدة مهمة على المستويين الاستراتيجي والاقتصادي من أجل مد سيطرته في القارة لأفريقية .

وكانت إسبانيا ، من جهتها ، تحركها نفس الدوافع تجاه المغرب . فبعد أن أتمت استرداد ما بقي من الأندلس العربية بعد الاستيلاء على غرناطة سنة 1492 وأثنت وحدتها السياسية على يد الملوك الكاثوليك ، أصبحت بين عشية وضحاها أولى قوة في أوروبا . بحيث يعتبر القرن السادس عشر عهد الأوج في تاريخها . فهو القرن الذي خولها أن تستفيد من اكتشاف أميركا وتكون امبراطورية استعمارية شامعة الأطراف أمدتها بكنوز عظيمة . إنه قرن شارل الخامس



أصبح البرتغال ، وهو الأقليم الضيق ، بفضل أسطولته المكون من المراكب ذات العارصات الأربع يغزو عددا من الأقطار النائية .

الأخير ما كان ليستفيد من ذلك النزاع لأن كلا المتنافسين كان ينظر إليه وبطمع لا حد له . يضاف إلى ذلك أن الكنيسة الكاثوليكية كان لها دور في المحافظة على الانسجام بين الدول المسيحية والحد من عوامل الصراع فيما بينها وتوجيهها لغزو العالم ، والبلاد

لرثهم التاريخي القديم الذي يرجع لعهد ملوك القوط ، إذ كان هؤلاء يعتبرون موريطانيا الطنجية داخلة في مملكتهم . وحينما استولت اسبانيا على الجزر الخالدات ( كانارياس ) في سنة 1403 ، فإنها بدأت تمهد منذ ذلك العهد لعمل من شأنه أن يساعدها على المزيد من تقوية سيطرتها بالمغرب . ولا أدل على ذلك من الشئان الذي قام بينها وبين البرتغال من أجل امتلاك جزء من





القصر الصغير ، حصن بربري من سنة 1458  
( كتيبه المنسوبة من الصور بطون )

والنزالة مع المحيط الأطلسي إلى رأس بوجدور ،  
لايستثنى منها إلا ساقنا كروز دوماريكيما التي  
تبقي لاسبانيا .

والواقع أن اتفاقية سنتر إنما جاءت لتكرس  
الأمر الواقع الذي جرى به العمل منذ عشرات  
السنين . فالعمل التوسعي الذي كانت تقوم به  
الدول الأيبيرية بالمغرب كان قد وصل إلى أكثر  
أهدافه قبل نهاية القرن الخامس عشر . ويكفي أن  
نتتبع سلسلة المدن المغربية الساحلية مع تاريخ  
احتلالها لتؤكد من ذلك : مليلية : 1497 ،  
غساسة : 1506 ، بادس : 1507 ،  
سبتة : 1415 ، القصر الصغير : 1458 ،  
طنجة : 1471 ، أصيلة : 1471 ، العرايش :  
1489 ، آفا : 1469 ، أزموور : 1486 ،

الاسلامية على الخصوص . ولم تكن البلاد  
الاسلامية تستفيد من أي تنظيم ولا تنسيق فيما  
بينها . بل كان كل منها يعيش على حدة ويأكل  
القوي منها الضعيف . فكان ذلك أخطر مظاهر  
الانحطاط الذي عرفته في تلك الآونة .

وعلى أي ، فقد استطاع الفاتيكان أن  
يوفق فيما بين البرتغال واسبانيا حينما أوحى إليهما  
بالامضاء على معاهدة سنتر التي تحدد لهما خطة  
في اقتسام أرض المغرب فيما بينهما . وهكذا  
خولت المعاهدة لاسبانيا حق الاستيلاء على جزء  
من الشاطئ المغربي الشمالي يمتد من بادس في  
اتجاه الشرق ويشمل من المدن الكبيرة غساسة  
ومليية ، وتحولت للبرتغال حق الاستيلاء على  
الشواطئ الواقعة غرب بادس في البحر المتوسط

أسفي : 1486 ، ماسة : 1497 ، سانطاكرو  
دوماريكيما : 1476 . ثم وقع احتلال مراكز  
شاطئية مهمة أخرى في بداية القرن السادس  
عشر ، وبأخصوص مازيغن .

باعتبار هاته القائمة للعراشي المغربية التي  
احتلها البرتغال ، يتبين لنا ، في الحين ، أن  
المغرب لم يبق له إلا مدينة الرباط وسلا على  
منصب أبي رقراق في واجهته البحرية . ولا أدرك  
على درجة العجز الذي تردت فيه الدولة المغربية  
من هذه الحالة ، فالدولة الوطاسية الضعيفة  
المتخاذلة لم تستطع أن تمنع المغرب إحدى  
الآزمات الخطرة التي عاشها في تاريخه . ومأن ظم



## معركة الملوك الثلاثة

الدولتين الإيبيريتين كانتا ماضيتين في تحقيق مشروعهما بكامل المجناح ، وهو المشروع الرامي إلى إخضاع المغرب لسيطرتهم الاستعمارية . وكان البرتغال يحلم بالحصول على حصّة الأسد في المؤامرة الامبريالية الجارية ، طبقا لاتفاقية سنترا . ولكن لانسى أن إسبانيا بقيت لها الحرية الكاملة للتصرف في مصير أقطار المغرب الأخرى . ومن الجهة المغربية ، لم تكن الدولة القائمة بفاس ، دولة الوطاسيين ، تبعث على الثقة في قدرتها على القيام بأية مقاومة ناجحة تجاه المغنيين ، بله قيادة نضال صحيح للتحرير الوطني . كان المغرب ، إذن ، يواجه تحديا خطرا يتعلق بمصيره . فكيف كان جوابه عليه ؟

السادس عشر يظهر كبلاد معرضة من كل ناحية لهجوم أعداء كانوا يعملون على خنقه وحرمانه من كل اتصال سياسي حر مع العالم الخارجي . فلم تبق له موافء ، ولم تكن له بحرية ، في الوقت الذي كان يواجه حصارا دائما تقوم به الأساطيل الاسبانية والبرتغالية . فإذا أضفنا إلى ذلك التدهور الحاصل في مبادلاته التجارية مع إفريقيا السوداء عن طريق القوافل العابرة للصحراء منذ أزيد من قرنين ، أمكننا أن نتصور كيف نزل مستواه المعاشي إلى الحد الأدنى ، وما هو عمق الأزمة الاجتماعية التي كان يتخبط فيها . وبالجملة ، فالأحداث كانت تدل على أن

عجزها عن إخراج العدو من البلاد ، حتى بدأت تفقد سمعتها ومصداقيتها لدى الشعب . ولم تستطع منطقة سلطتها الفعلية أن تتجاوز فاس وناحيتها . مما شجع على ظهور إمارات محلية ومزيد من تفاقم الانقسام داخل البلاد وخلق حالة مزمنة من الفوضى والفتنة . وما قصرت الدولة الوطاسية في أن تمنح لنفسها طائعا وطنيا ، ولكن بدون جدوى . فكان الأطللس المتوسط ومراكش وأقاليم الجنوب خارجة بالكلية عن نفوذها وحكمها .

و هكذا كان المغرب في مستهل القرن

سكنى في بداية القرن السادس عشر للميلاد





## مذكرات من التراث المغربي

### المجاهدة الوطنية اكتست صبغة دينية وشعبية

المفاجأة الكبرى التي تمحضت عنها الأحداث كانت هي بروز إرادة قوية للمقاومة في المستوى الشعبي . وظاهر خطأ كل من تصور أن الأزمة السياسية قوضت كل حظوظ الأمة المغربية في الاستمرار والبقاء ، ذلك أن من أخذ بمثل هذا الاعتقاد لم يضع في حسابه حيوية الشعب المغربي التي ظهرت دائما ، في اللحظات الحرجة والحاسمة ، لتتخذ الموقف وتعمل مجرى التاريخ . فالتطور الجاري في البلاد برهن على أن عجز الوطنيين إنما كان في عمق الأشياء عجز دولة ، أي عجز بنية فوقية سياسية . وأما الشعب فقد كان يحتفظ بفضائله كاملة غير منقوصة ، ولم تكن تعوزه إلا القيادة الصالحة .

ولنتذكر كيف أن استيلاء البرتغال على سبتة في سنة 1415 هز المغرب هزا . فانطلقت الدعوة للجهاد هنا وهناك في سائر ربوعه . وتمندت الزوايا ، وبالأخص القادرية والشياذلية للعمل من أجل الجهاد . وكان أحد أقطاب التصوف المغربي ، محمد بن سليمان الجزولي ، أجراً عملاً في توخي هذا الهدف ، إذ نظم في الجنوب المغربي شبكة مكثفة من الزوايا دورها يتخلص في دعوة الناس واستنفارهم للمشاركة في كل معركة مع المغيرين . وكان من نتائج الدعوة والاستنفار تكوين جماعات من المجاهدين بالريف وجباله وعلى مقربة من الجيوب الاسبانية والبرتغالية التي كانت تنخر جسم البلاد .

وهناك من يطرح تساؤلاً في هذا الصدد : هل كانت الحركة وطنية أم دينية ؟ سؤال لامعنى له ، لأننا في عصر لم يكن فيه التفريق بين هذين المظهرين ، بحيث يمكننا أن نقول إن الحركة كانت وطنية ، بكل معنى الكلمة ، لأنها كانت تهدف

إلى الدفاع عن أرض ، عن وطن له موقعه وصورته في الكرة الأرضية . كما يمكننا أن نقول إنها كانت دينية ، لأن أكبر محرك فيها كان هو الدفاع عن الإسلام والمسلمين . فالجانب الديني كان له ، بالطبع ، ثقله في الميزان . وربما كان الأمر بالنسبة للمغرب يكنسي صورة خاصة ، لأن موقفه كان يدخل في إطار المعركة القديمة بين المسلمين والنصارى في ضفتي مضيق جبل طارق ، تلك

المعركة التي ترجع إلى قرون خلت دون أن تقف عند حد .

وقد عملت الظروف ، في الآونة الأخيرة ، على إذكاء نار العداوة وإحياء الجروح القديمة ، وذلك حين أقدم نصارى الاسبان على العدوان على مواطنيهم المسلمين من البلاد وحرمانهم من كل الحقوق بالاستيلاء على غرناطة في سنة 1492م والتفكيك بهم وطردهم من البلاد ، في



شريف الشاون ، سيدي بوجعة العلمي ، قاد الحرب ضد البرتغال . ومات بالبندقية في يده سنة 1471 .  
( وثائق ابن عروز حكيم ) .



## معركة الملوك الثلاثة

قدر له أن يوجه المغاربة، بعد فترة من الحيرة، إلى الحل الذي كان مناسباً لمقتضيات التاريخ.

### الشرفية تتكفل بقيام دولة جديدة : دولة السعديين

لانقاذ المغرب من الأخطار التي كان يجابهها، أصبح من الضروري تجنيد الشعب لصراع لا هوادة فيه ضد العدوان الامبريالي. وكان لابد من وضع العقيدة كرهان، أي من إعلان الجهاد المقدس، لجمع القوة الضرورية لمثل تلك الملحمة. ولكن، من كان له الصلاحية لإعلان الجهاد، على الصعيد الوطني، وتنظيمه وقيادته معاركه؟

بالطبع، لم يكن من المعقول الانكسار على دولة الوطاسيين التي برهنت على ثباتها، لا من قريب ولا من بعيد، ولم يعد كذلك من المفيد الرجوع إلى الحل المعتاد الذي يعتمد على إسناد الحكم إلى أسرة قبلية كبيرة أو إلى عشيرة ذات عصبية. بل صار الظرف يقتضي البحث عن تصور جديد للحكم يتجاوز العلاقات السلالية أو الإقليمية للحصول على إجماع الأمة المغربية في إطار وحدة وطنية لمواجهة الوضع الخطير. وللمسير في هذا الاتجاه الجديد لم يكن من الضروري إحداث انقلاب في الأفكار أو في تقاليد المجتمع المغربي.

ذلك أن الحل كان موجوداً في عين المكان. وكانت الأحداث ترهص به منذ زمان. وهو يعني بالاجمال إسناد القيادة إلى أحد أحفاد الرسول ﷺ أي إلى شريف يجمع في شخصه بركة الأشراف وسمو النسب والسلطة المعنوية التي تمكنه من لم الشتات وإقصاء أسباب النزاع والفتنة، وفرض قاعدة للانضباط الوطني، وكانت الفكرة، منذ زمان بعيد، محل نقاش في عدة

الذي أخذ ينتشر في البلاد. وإلحاحنا على العامل الديني لايعني أننا نتجاهل أهمية عوامل أخرى من بينها العامل الاقتصادي الذي كان له، ولا شك، تأثيراته في عدد من التطورات التاريخية. لكن الشيء الذي أردنا أن نلفت له النظر هو أن السياق التاريخي، بوجه عام، كان يغلب عليه طابع الصراع الديني القائم منذ قرون بين الطرفين. ذلك الطابع الذي

النهاية، وهو الحدث المغرب من أقصاه إلى أقصاه، وهذا أمر طبيعي إذا ذكرنا كيف أنه ربط مصيره بالاندلس وتضامن معها طوال قرون وما يخل بالأنفس والأموال في سبيل الدفاع عنها، واليوم وقد حكمت الأقدار على الموريسكيين بأن يلتجئوا إلى عدد من المدن المغربية مثل تطوان وفاس والرباط وسلا إلخ... فإنها جعلت منهم، في نفس الوقت، خير دعاة للتيار الديني الوطني



طلحة، قائد المقاومة ضد الاحتلال البرتغالي لسنة 1428.  
(أرشيف ابن عريز حكيم).



## المراسلة بين المتوكل والعلماء

« كان محمد بن عبد الله المذكور قد كتب عند خروجه بجيش البرتقال إلى بلاد الاسلام رسالة بعث بها إلى أعيان المغرب من علمائه وأشرافه وذوي رأيه يغمض عليهم بها في نكث بيعته ونقضها ، ومبايعة عمه من غير موجب شرعي ، وقال لهم : « ما استصرخت بالنصارى حتى عدت النصر من المسلمين » وقد قال العلماء : انه يجوز للانسان أن يستعين على من غصبه حقه بكل ما أمكنه .

« وتهددهم فيها وأبرق وأرعد . وقال : « فإني لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله » وسمى النصارى : أهل العدو واستنكف من تسميتهم نصارى . فأجابهم علماء الاسلام رضوان الله عليهم عن رسالته تلك برسالة دامغة وفاضحة لركيك تاويله ، وهذا نص جواب تلك الرسالة حرفا حرفا :

« الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير أنبيائه وإرساله ، والرضى عن آله وأصحابه ، الذين هجروا دين الكفر فما نصره ولا استنصروا به ، حتى أسس الله دين الاسلام بشروط صحته وكماله . وبعد ، فهذا جواب من كافة الشرفاء والعلماء والصلحاء والأجناد من أهل المغرب وفقهم الله لمولانا محمد ابن مولانا عبد الله السعدي عن كتابه الذي استدعاهم فيه لحكم الكتاب والسنة ، واستدل بحججه الواهية المنكبة عن الصواب ، قائلين له عن أول حجة صدر بها الخطاب : لو رجعت على نفسك اللوم والعتاب لعلمت أنك المحجوج والمصاب ، فقولك : خلعنا بيعتك التي التزمناها وطوقناها أعناقنا وعقدناها ، فلا والله ما كان

ذلك منا عن هوى متبع ، ولا على سبيل خارج عن طريق الشرع متدع ، وإنما ذلك منا على منهج الشرع وطريقه... »

« كان مولانا محمد الجد الأكبر عهد لأولاده مولانا أحمد ، ومولانا محمد الشيخ وإخوانهم ، لا يتولى الخلافة منهم ولا من أولادهم إلا الأكبر فالأكبر ، فالتزموا ذلك إلى أن كبر أولادهم فطلب جدك من عمك الوفاء بذلك فامتنع ، فقاتله على ذلك حتى تم له الأمر وانتظم ، فعهد لوالدك الذي كان أكبر أولاده ، فلم ينازعه أحد في ذلك إلى أن ألقى والدك رحمه الله ذلك ، وعهد إليك فلم ينازعك أحد ، فأبى الله إلا الحق فأعطى ملكه لعمك الذي هو أكبركم بعد أبيك ، فأب سلمت هذا فأب حجة تدلي بها وأي طريق تعتمد عليها ؟ وإن أنكرت هذا فلا أثر لخلافة أبيك من قبلك ولا لجدك من قبله لثبوتها لعمكم مولانا أحمد ، إذ لا حجة حينئذ لجدك في القيام على عمك ، فخلافته صحيحة لبيعة جدك له .»

« وأما قولك : في النصارى فأبىك رجعت إلى أهل العدو واستعظمت أن تسميهم بالنصارى ، ففيه المقت الذي لا يخفى . وقولك رجعت إليهم حيث عدت النصر من المسلمين ففيه محظوران يحضر عندهما غضب الرب جل جلاله أحدهما : كونك اعتقدت أن المسلمين كلهم على ضلال ، وأن الحق لم يبق من يقوم به إلا النصارى والعياذ بالله والثاني : أنك استعنت بالكفار على المسلمين . وفي الحديث : أن رجلا من المشركين ممن عرف بالنجدة والشجاعة جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

فوجده بحرة الوبرة ، موضع على نحو أربعة أميال من المدينة فقال له : « يا محمد ، جئت لانصرك » فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « أن كنت تؤمن بالله ورسوله » فقال : « لا أفعل » فقال له عليه الصلاة والسلام : « إني لا أستعين بمشرك » وما سمعته من قول العلماء رضي الله عنهم في الاستعانة بهم إنما هو على المشركين بأن نجعلهم خدمة زبائ الدواب لا مقاتلة ، فأما الاستعانة بهم على المسلمين فلا يخطر إلا على بال من قلبه وراء لسانه ، وقد قيل قديما : « لسان العاقل وراء قلبه » وفي قولك : يجوز للانسان أن يستعين على من غصبه حقه بكل ما أمكنه وجعلت قولك هذا قضية أنتجت لك دليلا على جواز الاستعانة بالكفار على المسلمين ، وفي ذلك مصادمة للقرآن والحديث وهو عين الكفر أيضا والعياذ بالله .

« وقولك : فأبى لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله ، أي أنت مع الله ورسوله أو مع حربه فتأمل ما قلت ففي الحديث : « يتكلم أحدكم بالكلمة تهوى به في النار سبعين خريفا .»

ولما سمعت جنود الله وأنصاره وحبيد دينه من العرب والعجم قولك هذا ، حلتهم الغيرة الاسلامية والحمية الايمانية ، وتجدد لهم نور الايمان . وأشرق عليهم شعاع الايقان . فمن قائل يقول : « ... لا دين إلا دين محمد صلى الله عليه وسلم » ومن قائل يقول : « سترون ما أصنع عند اللقاء ، ومن قائل يقول : « وليعلمن الله الذين آمنوا وليعلمن الله



## معركة الملوك الثلاثة

المكافقين» ومن قائل يقول : « إنما قصد التشفي بالمسلمين إذ لو كان يطلب الصلاح لما صدرت منه هذه الأفعال القبيحة » إلى غير ذلك فجزاهم الله عن الإسلام خيرا . ورضي عنهم وبارك فيهم ، فله درهم من رجال وقرسات وأبطال وشجعان ، فلو لم يكن منهم إلا ما غير قلوبهم على الدين لكان كافيا في صحة إيمانهم وعظيم إيقانهم فقد بلغ نور غضبهم لله سبحانه ساق العرش ، والحب في الله والبغض في الله من قواعد الإيمان .

« وقولك أيضا : متبرنا من حول الله وقوته ، فإن لم تفعلوا فالسيف فهو كلام هذيان يدل على حماقة قائله فقط . أنبا سيفك هذا وأنت مع المسلمين في أربع وعشرين معركة لم تثبت لك فيها راية ، ثم زال نبوه الات بالكفار فهدء أضحوكة فتأملوا... »

« وأما ما نسبته لامام دار الهجرة فكفاك عجزا أن لم تعين لنا نصا جليا نعتمد عليه فيما تحتج به إلا أنك كثرت به سواد القرطاس مغربا بذكره لامعربا بنصه .

« وما نسبته للحنفية من أكل الميتة عند الضرورة وتوسيع الغصة بخمر ، فهو مما نص عليه المالكية في مختصراتهم التي ألفوها للصبيان ، فعدولك عن ذلك إلى الحنفية إما قصور ، وأما إلغاء لمذهب مالك رضي الله عنه ، وهو النجم الثاقب .

« وأما قولك : أنتم أهل بغي وعناد فلا نسلم لك ذلك إلا لو أقمت بين أظهرنا وقاتلت معنا حتى ترى أنسلمك أم لا . فاما إذ هربت وتركتنا فالحجة عليك لا علينا ، على أنك في

كتابك تفسق الكك بذلك وتكفره ، وقد قال العلماء رضي الله عنهم : « من يقول بتكفير العامة فهو أولى بالتكفير » وذلك معزو لزعيم العلماء القاضي أبي الوليد ابن رشد ، والقاضي أبي الفضل عياض ، وكيف لا تنظر لقضايا تلمسات وتونس وغيرها من سائر البلدان ، وكيف وقع لأمرائهم المستنصرين بالكفار على المسلمين ، هل حصلوا على شئ مما قصدوه ، أو بلغوا شيئا مما أملوه ؟ على أن أكثر العلماء حكموا بردتهم فقاتهم الدنيا والآخرة والعياذ بالله .

« وقد افتخرت في كتابك بجموع الروم وقيامهم معك ، وعولت على بلوغ الملك بحشودهم ، وأنى لك هذا مع قول الله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » ، « ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون » وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : « لن تغلب هذه الأمة ولو اجتمع عليها من الكفار ما بين لابات الدنيا » وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« سيقاقل آخر هذه الأمة الدجال » وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « سألت ربي ثلاثا فأعطاني اثنتين ومنعني واحدة ، سألته ألا يهلكهم بسنة عامة فأعطانيها ، وسألته ألا يغلبهم عدوهم الكافر فأعطانيها ، وسألته ألا يجعل بأسهم بينهم فمنعنيها » . والكل عليك وإياك نعني .

« وما ذكرته عن عمك : فاعلم أنه لما بلغه خبرك واستنصارك بالكفار عقد الويته

المنصورة بالله في وسط جامع المنصور بعد أن ختم عليها أهل الله من حملوا القرآن مائة ختمة ، وصحيح البخاري ، وضجوا عند ذلك بالتغليل والتكبير ، والصلاة والسلام على البشير النذير ، والدعاء له وللإسلام بالنصر والتمكين ، والفتح الشامخ المبين ، فلو سمعت ذلك لعلمت وتحققت أن أبواب السماء انفتحت لذلك ، وقضى ما هنالك ، وبلغه كتابك الذي كان هذا جوابا عنه وهو بوسط تامسنا معه من جنود الله وأنصاره وحماة دينه ما يجعل الله فيه البركة ، ولولا أن الشرع العزيز أمر بتعظيم جنود الإسلام والمباهاة بها ، والافتخار بكثرتها لما قررنا لكم أمرها ، إذ لا اعتماد له أيده الله عليها ، وكذلك هم لا اعتماد لهم إلا على حول الله وقوته ونصره وتأنيده ، والناس على دين الملك ، وقد قاتلك وأنت في وسط المسلمين في بضعة عشرة معركة لم تنصر لك فيها راية ، فأبى نحس وشؤم خلا بديار الروم ، فأبى جلبتهم قائله لك ولهم بالمرصاد ، ارجع إلى الله أيها المسكين ، وتب إليه فإنه يقبل التوبة عن عباده في كل وقت وحين ، ودع عنك كلام من لا ينهضك حاله ، ولا يدللك على الله مقاله ، وهذه نصيحة إن قبلتها ، وموعظة إن وفقت إليها ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، وهو نعم المولى ونعم النصير ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، والسلام .

« الاستقصا » لدول المغرب الأقصى الجزء الخامس

## مذكرات من التراث المغربي

أوساط بالاجتماع المغربي ، وتوحي بتيار فكري مساند لها ، وهو التيار الذي دعاه المؤرخون المعاصرون الشرفية .

وفي بداية القرن السادس عشر ، كانت الفكرة قد نضجت وأصبحت قابلة للتطبيق . وسبق لنا أن أشرنا إلى تحركات الزوايا وسعيها الحثيث في سبيل القضية ، وبالأخص الزاوية الجزولية بمجنوب المغرب . ويرجع الفضل إلى مريدتها البارزين وشيوخها ، الذين يحفظون بتبجيل السكان المحليين ، في المبادرة إلى اتخاذ القرار من أجل تعيين قائد للجهاد يقع الاختيار عليه من عائلة شريفة تعيش في نفس المكان وهكذا يعموا محمدا بن أحمد السعدي ، الذي حمل لقب القائم منذ توليه ( 1511 ) . فكانت نشأة الدولة السعدية . بحيث إن بروزها على المسرح التاريخي كان ثمرة المحاولات والاجتهادات والتجارب التي أجريت منذ زمان في سبيل إيجاد حكم وطني جدير بهذا الاسم ، وقادر على مجابهة التحدي الأمبرالي وعلى طرد المغيرين من التراب الوطني . ويتضح من تحليلنا أن الدولة القائمة نشأت عن نوع من تعاقد مع الشعب . ولذلك فإنها لم تتوان في القيام بالتزاماتها التي يأتي الجهاد في أولها . وكانت الزوايا مجندة لمساعدتها وفي نفس الوقت لمراقبتها وهي تقوم بالمهمة المسندة إليها .

ويجب القول إن الدولة السعدية لم تغيب الآمال وكان جوابها إيجابيا إذ إنها استطاعت في زمان قصير نسبيا أن تحرر عددا من المراكز المهمة مثل أكادير وآزمور وآسفي والقصر الصغير التي كانت واقعة تحت الاحتلال البرتغالي ، في الوقت الذي كانت فيه منشغلة بالصراع مع دولة الوطاسيين المختصرة وتعمل على توطيد كلمتها بالتدرج في مجموع البلاد .

لم تكن البرتغال ، بالطبع ، تتابع هاته التطورات دون حنق وتخوف ، إذ باتت ترى كل حساباتها فاشلة وكل مشاريعها خاسرة ، فهي لم تتكبد هزائم وتخسر بعض المراكز فحسب ، بل إن مستقبلها أصبح مهددا في المغرب . والقاعدة

الوحيدة التي بقيت لها على الساحل الأطلسي ، ميناء مازيغن ، أصبحت معرضة باستمرار للهجوم ، بحيث إن الأوضاع انقلبت في ظرف أربعين سنة . وهكذا أصبح البرتغاليون هم الذين يقفون موقف الدفاع عن النفس ويشاهدون وجودهم بالمغرب في تقلص . فكان لابد من أن يتجه نظرهم للقيام بعمل كبير ليوجهوا الأحداث من جديد لصالحهم . وهكذا انساقوا شيئا فشيئا وهم يعيدون النظر في الموضوع ويبحثون عن الحل الذي يساير أطماعهم إلى حرب الملوك الثلاثة .

### التدخل العثماني

وتعقدت الأحوال ، في هاته الأثناء ، بتدخل عنصر جديد في المنطقة : وصول الأتراك العثمانيين إلى أقطار المغرب كفتاحين . فبعد أن استولوا على ليبيا وعلى تونس والجزائر ، أخذوا يعدون لتتويج توسعهم بالاستيلاء على المغرب الأقصى . فاجتهدوا وما قصروا ولكن محاولاتهم باءت دائما بالفشل . ولعلهم لم يكونوا يتوقعون مقاومة ضارية وناجعة من لدن المغرب بعد أن تمكنوا من الاستيلاء على الأقطار المغربية الأخرى دون كبير صعوبة .

وكان المغرب آنذاك يعتبر تسرب العثمانيين إلى إفريقيا الشمالية ظاهرة أمبريالية . الشيء الذي حدا بالدولة السعدية إلى شحذ عزيمتها في الدفاع عن المغرب من الأطماع العثمانية . بل إنها أكثر من ذلك لم تكن راضية عن استيلاء العثمانيين على الجزائر وتونس ولم تتردد في مجابهة القوات العثمانية بحد السيف داخل التراب الجزائري . ونجم عن ذلك حال من التوتر بالحدود مع الجزائر حيث ما قتلت السلطات التركية تقوم بالدسائس وتدير مؤامرات ضدا على المغرب . وأدى بها الحال إلى تنظيم حملات عسكرية داخل أراضيه .

لكنها اضطرت للرجوع إلى شيء من الواقعية بعدما تكبدته من هزائم متكررة .

فتظاهرت بالتخلي عن استعمال القوة ، وحاولت أن تبسط نفوذها على المغرب باتخاذ سياسة التقارب مع الملوك السعديين ذاتهم ، ونية الأتراك الدقيقة أن يتخذوا من تلك الخطوة المسالمة مرحلة لاختضاع البلاد فيما بعد . وقرروا السير على هاته الخطة ، فتموا علاقاتهم السياسية مع البلاط السعدي وما كانت لعبتهم لتخفى على الملوك السعديين الذين كانوا يجنحون منهم وفي نفس الوقت يستفيدون من تجربتهم على المستويين العسكري والسياسي .

وكانت المشاريع العثمانية بالمغرب تتجاوز النطاق الضيق للعلاقات بين البلاط السعدي والباب العالي . فقد كانت لها انعكاسات على الوضع الدولي ، وبالأخص في المنطقة الغربية من حوض البحر المتوسط . وإسبانيا التي طالما قاومت التوغل العثماني ببلاد المغرب منذ أوائل القرن السادس عشر ، والتي اضطرت إلى التخلي عن تونس والجزائر ، ما كانت لتقبل استقرار الأتراك على ضفاف مضيق جبل طارق ، بعد إخضاع المغرب الأقصى لنفوذهم . فكان عليها ، هي الأخرى ، أن تتخذ سياسة تجاه المغرب ، سياسة تركز على الأسلوب الدبلوماسي وعلى التلويح بالصدقة ، حتى لايلقى السعديون بأنفسهم بين ذراعي العثمانيين .

و فكان الوضع بالمغرب في بداية القرن السادس عشر يتسم بالأحداث التالية :

1 - وقوع البلاد تحت ضغط أقوى دولتين في العالم : إسبانيا في عهد شارلكان والدولة العثمانية تحت قيادة سليمان القانوني .

2 - 'نجم المغرب برغم قوة أعدائه في الدفاع عن نفسه عسكريا ودخل معهم في معارك واستطاع أن يحرق عددا من المراكز التي كانت واقعة تحت الاحتلال البرتغالي .

3 - كانت الدولة السعدية مضطرة ، على المستوى السياسي ، إلى اللعب على الحبلين للمحافظة على نوع من التوازن بين جاريها القويين ، فتمنح صداقتها تارة لليبيريين ، وطورا



## معركة الملوك الثلاثة



ثقتهم وعطفهم . ولم تكن الدولة العثمانية تستهين بعلاقات من هذا النوع ، سيما وأنها لم تستطع أن تسيطر هيمنتها على المغرب ، فكان يدخل في خططها أن توسع نفوذها بالمغرب عن طريق ربط العلاقات ودية مع طائفة من أعيان المغرب البارزين ، ولا سيما إذا كانوا أمراء من أبناء العائلة الحاكمة .

وكان عبد الملك وأحمد يقدران العطف العثماني حق قدره ، معنيين أنهما في حالة قرار وفي حاجة للدفاع عن منزلتهما وحقوقهما . فهما إذن يرحبان بحماية الدولة العثمانية وينتظران منها السند السياسي والعسكري عندما يحين الوقت ، ويقبلان ، ولو ظاهريا ، أن يسيرا في ركابها . واستفادا من فترة الغياب باستكمال تربيتهما

كان مجموع المغرب الكبير يثير طمع القويين العثمانيين  
سببا وجها .  
في الصورة الأسان وهم يستولون على تونس التي كانت في يد  
الأتراك .  
( كليليه ب. ن. باريس ) .

أولاد السلطان الهالك . وبما أنه كان ذا طبع يغلب عليه الخوف والتشكك ، فإنه كان يتوجس دسائس ومؤامرات من أعضاء الأسرة ، مما دفع به إلى اتخاذ قرار خطير ، ألا وهو قتل كل إخوته . وكان من بين هؤلاء عبد الملك وأحمد اللذان لم ينتظرا حتى تحل بهما المصيبة ، بل عزموا على مغادرة المغرب والتجأ لدى الأتراك العثمانيين . ونظرا لما كانا يتمتعان به من خصال الذكاء والإقدام وعلو الهمة ، فقد لفتا إليهما أنظار الكبراء في الدولة العثمانية واستطاعا أن يكسبا

للعثمانيين ، للمحافظة على استقلال المغرب ، وكان في طوقها أن تواصل هاته اللعبة ما دامت الأسرة متحدة . لكن بعد وفاة محمد الشيخ ( 1557 ) لاحت في صفوفها أول أزمة خطيرة . مما حول الفرصة للدول الأجنبية لكي تتدخل في شؤون الدولة المغربية وتشعل نار لشقاق بين أعضاء الأسرة ، وذلك بتقديم تأييدها لحريق على فريق .

### أزمة العرش

صعد عبد الله الغالب إلى العرش السعودي سنة 1557 ، طبقا لقاعدة الدولة في تولية العهد إذ تسند تلك المنزلة السامية للبكر من



قال صاحب « زهرة الشمازيخ » ما صورته : « ان سبب قيام أبي عبد الله القائم أن أهل السوس أحاط بهم العدو الكافر ونزل بجوانبهم من كل جهة حتى أظلم الجو ، واستحكمت شوكة البرتقال ، وبقي المسلمون في أمر مريخ لعدم أمير تجتمع عليه كلمة الاسلام ، لأن بنى وطاس فشلت ريجهم يومئذ في بلاد السوس ، وإنما كان لهم الملك في حواضر المغرب ، ولم يكن لهم منه بالسوس إلا الاسم ، مع ما كانوا فيه من قتال العدو بظنجة وأصيلا وحجر بادس وغيرها من ثغور بلاد العبط ، فلما رأى قبائل السوس ما دهمهم من تفاقم الاحوال وكثرة الاهوال وطمع العدو في بلادهم ذهبوا إلى الشيخ الصالح أبي عبد الله بن محمد بن مبارك الاقاوي نسبة إلى آفة من بلاد السوس ، فذكروا لهم ما هم فيه من افتراق الكلمة وانتشار الجماعة وقلب العدو على مباركتهم بالقتال ومراحتهم ، وطلبوا منه أن يعقدوا له البيعة وتجتمع كلمتهم عليه فامتنع من ذلك ، وقال « إن رجلا من الاشراف بتاجمدرت من درعة يقول : « إنه سيكون له ولولديه شأن ، فلو بعثتم إليه وبايعتموه كان أنسب بكم واليق بمقصودكم » فبعثوا وكان من أمره ما كان » .

« الاستقصا » لخبار دول المغرب الاقصى الجزء الخامس

السياسة والعسكرية . فشارك في العمليات العسكرية التركية كضباط في الجيش العثماني . وكان ذلك يتطابق مع طموحهما إذ يضمن لهما تكويناً وتجهيزاً مناسباً لهما كسلطانين سيديان عما قريب عرش المغرب .

وبالفعل ، سرعان ما لبث الأحداث توقعاتهما ومنحتهما الفرصة لتحويل حلمهما إلى حقيقة . فقد توفي أخوهما عبد الله الغالب سنة 1574 وترك العرش لولده محمد المتوكل . فقرر الأميران المغتربان أن يعرضا على توليته . وطلبا الدعم من العثمانيين الذين لم يترددوا في منحهما المساعدة الكافية . فما كان من عبد الملك إلا أن كون جيشا على التو ودخل على رأسه إلى المغرب .

كان له لقاء أول مع جيش المتوكل بالقرب من فاس ، انتهى بانتصاره لأن خصمه استولى عليه الخوف وانهارت معنويته بسرعة . وحينئذ شكر الأتراك الذين جاؤوا في ركابه وجازاهم وردهم إلى الجزائر . واستطاع في الحين أن يكون جيشا مغربيا محضا وأن يواصل مطاردة المتوكل الذي كان له معه لقاء ثان قرب وادي الشراط جنوبي الرباط . فهزمه ، مرة أخرى ، وسار في طريقه قادما إلى مراكش حيث اعتلى العرش السعدي .

هكذا انقلب الوضع لصالح عبد الملك واضطر المتوكل للالتجاء إلى الجبال حيث تحول إلى رئيس عصابة ، وبدأ يقوم ببعض المناوشات الطفيفة . وفي الوقت ذاته كان عبد الملك يأخذ العدة لسط سيطرته الكاملة على مجموع البلاد .

### المتوكل يستغيت بالبرتغال

لما رأى المتوكل أن حظوظه في استرجاع العرش أخذت تتضاءل يوما بعد يوم ، وأنه أصبح في وضعية هارب وراءه الطلب ، بدأ يفكر في الحصول على حماية أجنبية مهما كان ثمنها . وهكذا خف إلى ملك البرتغال دون سياستيان ، دون تردد يلتمس عونه ونجده . ولم يعتبر أن العاهل البرتغالي كان يعبر صراحة عن رغبته في الاستيلاء على المغرب بقوة السلاح وربط مصيره بالسيطرة البرتغالية . وهكذا منحه السلطان

الخلوع أحسن فرصة للتدخل في شؤون المغرب . وتعهد بالتنازل له عن الشواطئ المغربية ، لتحت مساندته .

مثل هذا الموقف ما كان للمغاربة إلا أن يعتبروه خيانة صارخة للوطن ولبلائد الاسلام . فهو يقتضي ، على الأقل ، التحالف مع الكافر وتسليمه جزئا من قطر مسلم . إلا أن المتوكل على ما أظهرت الأحداث ، لم يكن يكثر لشعور الشعب المغربي ، ولم يظهر أي استعداد للانصات إلى ذوي الرأي من رجال الحل والعقد بالبلاد . ففي رسالته إلى أعيان المغرب ، أثنى عليهم بالأئمة وواخذهم بكونهم نقضوا عقد بيعتهم له وعملوا على تحويلها بطريق غير شرعي إلى عمه . وكان مما قاله لتبير خيائته للوطن :

« ما استصرخت بالنصاري حتى عدت النصية من المسلمين ، وقد قال العلماء : يجوز للانسان يستعين على من غصبه بكل ما أمكنه » .

وكان جواب الأعيان على تلك الرسالة شهادة ناصعة على موقف المغاربة وشعورهم في مواجهة الحدث الخطير . فهو عبارة عن نص طويل ، ولكنه مركز وموثق ، إذ عرض لجميع المبررات والأحداث التي أدلى بها السلطان المتخاذل ، فتناولها بالفحص والنقد على ضوء تعاليم السنة وما أقرته القواعد الفقهية التي جرى بها العمل منذ الصدر الأول للاسلام . وبتلخص في استنكار موقف المتوكل ووجوب التحلل من بيعته . ونحن نورد فقرة منه في مكان آخر .

ولم يأبه المتوكل لما قدم له من تحذير ونصح معزز بالحجج الدامغة . ولم يحوله ضمير عن موقفه المشين . فذهب به العناد إلى أن مصيره مع دون سياستيان ، والتحق به على رأس بضعة مائات من الرجال الذين كانوا يشككون بقي له من قوة . ولما تيقن أن سلامته غير مضمونة وسط المغاربة الذين باتوا ناقلين عليه أقصى حد ، وجد نفسه مضطرا إلى أن يبحث لنفسه عن ملجأ يسبته حيث أقام بها أربعة شهور قبل الذهاب إلى طنجة لاستقبال المتعهد بحمايته



## معركة الملوك الثلاثة

دون سيستيان : الذي كان يعتقد أن الدخول في حرب مع الغرب عمل يتقرب به إلى الله .  
( من مستندات مينيلا ) .

ملك البرتغال ، دون سيستيان . وكان صهره عبد الكريم بن تود والي الهبط يجاربه في موقفه . فطلب هو ، أيضا ، الغوث من البرتغال ومنحه كجزاء على مساعدته مدينة أصيلة التي احتلها الجيش البرتغالي في الحين واتخذ منها القاعدة الكبرى لهجومه في معركة الملوك الثلاثة .

### حصافة عبد الملك

أصبح عبد الملك يتحكم في مجموع أرض المغرب ما عدا إقليم الهبط . ولم يظهر منه ، برغم ذلك ، أي رغبة في إثارة الحرب مع البرتغال . بل إن فكرته الأولى ، بمجرد تسلمه مقاليد الحكم ، كانت تميل إلى المسالمة واللجوء إلى الأسلوب الدبلوماسي . فقد كان يعرف ، بالمشاهدة والتجربة ، أن المغرب لم يكن في وضع مريح وهو في جوار أعظم دولتين في العالم آنذاك ، الدولة العثمانية ، من جهة ، وامبراطورية شارلكان التي كانت مقاليدها بيد ولده فيليب الثاني ، من جهة أخرى . فكان لزاما عليه أن يستعمل أكثر ما يمكن من الحزم والدكاء للحفاظ على استقلاله ، سيما وأطماع جاريه العملاء أمر كانت تقوم عليه الدلائل باستمرار .

كانت الدولة السعدية تلجأ في حالة الاضطراب إلى استعمال القوة العسكرية ، لكن كانت لها ، أيضا ، في الميدان الدبلوماسي تحركات لم تخل من فائدة وفعالية . ونظرا لموقع المغرب الجغرافي وتأثير العوامل الجغرافية - السياسية ، فإن السياسة السعدية تأرجحت باستمرار بين التقارب مع الدولة العثمانية ، المثلثة إقليميا من لدن السلطات التركية بالجزائر والتفاهم مع اسبانيا . وإذا كان عبد الملك مدينا للأتراك بما قدموا له من مساعدة لاسترجاع عرش آبائه ، فإنه



## مذكرات من التراث المغربي

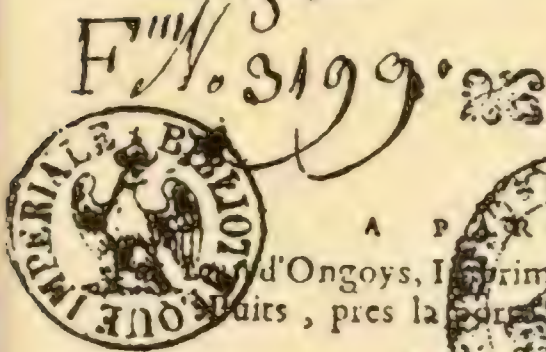
# LES VOYAGES ET CONQUESTES DES ROYS

DE PORTUGAL ES INDES D'O-  
rient, Ethiopie, Mauritanie d'Afrique & Euro-  
pe: Avec l'origine, succession & descente de  
leurs Maisons, usques au Sereniss. Se-  
bastian, nagueres atterré en la  
bataille qu'il eust contre le

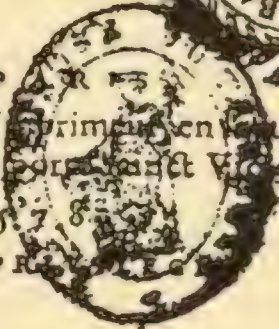
*Moulay Saïf.* Roy de Fez. *Barbabin*  
PLVS;

*Une description des Pays: Causes & progrès des guerres:  
Entier discours de la bataille: La harangue faite aux  
Seigneurs, Capitaines & Soldats de l'armée Chre-  
stienne, auparavant que combattre: Des Roys & Sei-  
gneurs y occis tant d'une part que d'autre, & del'hon-  
neur funebre fait au susdit Roy, en Portugal.*

Le tout recueilly de fideles tesmoings, & memoires  
du Sieur Ioachin de Centeilas, Gentil-ho-  
me Portugaiz.



A PARIS  
chez d'Ongoy, Imprimeur en la rue du Bou-  
loir, pres la porte Saint Victor.  
I 578  
AVEC PR



كان عالما بما يساورهم من أطماع ، ولذلك فلم يكن يقبل أن يجازيهم على معروفهم بالتنازل عن جزء من سيادة بلاده لصالحهم والدخول في التبعية لهم . فكان من مصلحته أن لا يترك العلاقات مع الدول الأيبيرية تتطور نحو العداء والقطيعة .

ومن ثمة جاءت مساعيها السلمية المتواصلة لدى تلك الدول في نفس الوقت الذي كان فيه البرتغال يعد العدة للعدوان على المغرب . فما أن صعد إلى عرش المغرب حتى اقترح على ملك اسبانيا فيليب الثاني إبرام عقد يهدف إلى إقرار السلام بين اسبانيا والمغرب ، وتأمين حرية التجارة لرعايا البلدين . وكتب في نفس الوقت إلى دون سباستيان رسالة يذكره فيها بأنه يهيء حربا لامير لها ضد المغرب وأنه يلقي بنفسه وجيشه في مهاوى التهلكة في مغامرة من هذا النوع وأن تعهدات المتوكل أزواجه لا قيمة لها وأنه هو ، عبد الملك ، له السلطان العثماني كصديق وحليف . يتبين من كل هذا أن عبد الملك لم يكن يريد الحرب ولم يكن يتمناها للأسباب المذكورة آنفا ولسبب آخر لا يسوغ تجاهله : الوضعية الداخلية بالمغرب . لقد كانت جد متأثرة بالنزاع الذي نشب بين المتوكل وعمه عبد الملك ، والذي اكتسب صبغة حرب مدنية . فحسب شهادة المؤرخين ، كانت حياة السكان في كل مكان تطفئ عليها القوضى ، والفتنة والعصيان والرعب مما جعل خزائن الدولة فارغة من المال ، سيما وأن السلطة المركزية لم تستطع أن تجمع الجبايا طوال عدة سنين متوالية ولم ينظروا لما عرف عن عبد الملك من حدس سياسي ووعي بالمسؤولية ، فلم يكن يسهل عليه أن يدفع ببلاذه إلى الحرب في الوقت الذي كان يعمل فيه على تضييد جراحها الخطيرة . ولكن ، هل كان في استطاعه أن يتوق الحرب ؟ إنه أمر لم يكن يرجع إليه وحده . بل

معركة وادي المخازن التاريخية ( القرن السادس عشر ) وقد وصف الاسان والبرتغاليون بتفصيل هزيمة البرتغاليين في هذه المعركة . ( المصادر غير المنشورة قبل تاريخ المغرب ) .



## معركة الملوك الثلاثة

كان يعود كذلك إلى موقف الطرفين وما يتصفان به من تبصر وحكمة وما كان لدى كل منهما من استعداد صادق لاحترام سيادة الآخر وحقوقه

### وصول الحملة البرتغالية إلى المغرب

ولكن الشهادات كلها مجمعة على شيء واحد : عزم دون سباستيان على احتلال المغرب . فكل أقواله وأفعاله تتم عن كراهية لا مزيد عليها للإسلام والمسلمين . فكان يحلل الوضع بالبساطة التالية : الدخول في الحرب مع المغرب يعني القيام بعمل من الأعمال الصالحة في نظر الكنيسة ، لأنه حرب لمذاهب الضلال والكفر وفي ضمنها يدخل الإسلام . وكانت شجاعته توحى إليه بأفكار خرافية ومشاريع تجاوزها الزمان ، مثل إثارة الحروب الصليبية من جديد وفتح إفريقيا . ووصل به الهوس بمثل هذه الأفكار إلى درجة أنه جاء مختفيا إلى سبتة وخرج إلى النواحي المجاورة عسى أن يلقي « المور » أي العرب أو المغاربة ويتبارز معهم . ولما ذهب إلى طنجة دخل في معركة مع الفرسان الذين وجههم عميله المتوكل .

وعلى أي ، فقد اغتتم دون سباستيان فرصة تطارح المتوكل عليه طالبا الغوث والتجدة لينظم بنفسه حملة عسكرية كبيرة على المغرب . ولم يكن رجال شوره ولا كبار مملكته متفقين معه في الرأي . وكذلك حاول خاله فيليب الثاني ، ملك اسبانيا ، أن يصرفه عن مشروعه الأحمق . لكنه رفض أن يستمع لكل النصائح وأصر في عناد جنوني على تنفيذ خطته .

فأمر بتجنيد أكبر عدد ممكن من الرجال في مملكته . وأذاع بالطبول والأبواق بواسطة البراحين أن كل نبيل وسيد في المملكة عليه أن

# HISTOIRE VERITABLE DES DER-

NIERES GUERRES ADVENUES

en Barbarie: & du succès pitoyable du

Roy de Portugal dernier, DON SE-

BASTIEN ( que Dieu absolve ) qui

mourut en bataille le quatriesme Aoust,

M. D. LXXVIII.

*Oraterij Parisiensis*

*Catalogo Inscrip. lib.*

*Avec l'origine & descende des Roys qui de nostre temps ont commandé es Roiaumes de laditte Barbarie.*

Traduite de l'Espagnol en François.

*de Libria francij yuebat*



A PARIS,

*F. N. 3829*

Chez Nicolas Chesneau, rue S. Jacques  
au cheſne verd.

M. D. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DV





## مذكرات هـ. الثالث المغيرة.

ينخرط في جند الحملة وإلا فقد رواتبه ومخصصاته وسائر الاعفاءات والأمنيات التي منحها الملك إياها . واستقدم عددا كبيرا من الألمان كجنود مرتزقة . كما استقدم إيطاليين وأسبانيين ، بالإضافة إلى الجنود الذين كان خاله فيليب الثاني وعد بإمداده بهم . واهتم في نفس الوقت بعدته وعثاده . فقوى مدفعيته بقطع جديدة . وضاعف ذخيرته من الأسلحة والرصاص والمؤونة . واحتجز كل السفن الراسية في موانئ المملكة البرتغالية . بحيث لم يهمل أي شيء من الاستعدادات الضخمة للقيام بحملته العسكرية .

قعة أصيلة . التي رز بها البرتغاليون عندما كان عبد الملك السعدي يتأمنه ( المستندات من الصور بطون ) .

فقد كان دون سياستيان يريد أن يرعب المغرب بقواته الكبيرة ويضمن لنفسه كل شروط الانتصار بجيش يتوفر فيه الكثرة وحسن التحجير . وبعد ما شحن العدة في السفن ، أبحر على رأس جيشه في يوم 26 يونيو 1578 . وخصصت للبلاء اثنا عشرة سفينة من نوع الكالبر التي كان يجذفها الماجين . واجتمع ما لا يقل عن 1300 مركب شراعي . ما بين صغير وكبير . وبلغ المشهد من الروعة والعظمة ما جعل أحد الشهود الحاضرين يقول إن ذلك الأسطول كان « أجمل ما رأي على وجه البحر منذ زمان سحيق . وفقت الحملة في قانس طوال خمسة عشر يوما لتتلقى نجدة من الكتائب الأسبانية وتتم تجهيزها العسكري .

وعمر الأسطول عباب البحر يوم 8 يوليو وكان في التاسع منه واقفا أمام ميناء طنجة . ووجه دون سياستيان معظم جيشه إلى أصيلة ونزل هو بطنجة حيث كان له حديث مهم مع المتوكل الذي كان في انتظاره . وكان ولد المتوكل البالغ من العمر عشر سنوات ، أتى ليستقبله عند النزول من البحر .

وحاول المتوكل أن يقنع سياستيان ، أثناء اللقاء بينهما ، بأنه مازال يحتفظ بنفوذه ومكانته لدى المغاربة ، وأن عبد الملك سينحلي عنه الكثير من أناعه بسرعة ، وأن دون سياستيان سيضادف سهولة في القيام بحملته ، إذ إن كل الجنود الذين يعملون مع عنه سيقبلون عليه ويضعون أنفسهم في خدمته . وتعهد له في نفس الوقت بالتنازل له





## تنقلات الجيش البرتغالي



## مذكرات من التراث المغربي

عن ثلاث موانئ مغربية مع ظهرها الأرضي .  
وقدم له ولده مولاي الشيخ كرهينة إلى أن يتجز  
ما تعهد له به .

وسار دون سياستيان إثر هذا اللقاء إلى  
أصيلة وبرفته المتوكل . ووصل إليها يوم  
13 يوليوز . ووجه الرهينة الصبي مولاي الشيخ  
إلى مدينة مازيغن .

### الاستعداد للمعركة

ماذا كان يجري آنذاك في المعسكر  
الآخر ؟ كان عبد الملك يعرف بأن الهجوم  
البرتغالي على قاب قوسين أو أدنى . ولم يرعه  
الحادث ، بل إنه ذهب إلى سوس يوم  
26 يونيو . وعلم هناك يوم 2 يوليوز أن الجيش  
البرتغالي غادر لشبونة في اتجاهه إلى المغرب . فعاد  
من حينه إلى مراكش ليجمع جيشه . وفي  
3 يوليوز كان معسكرا بالخميس . ووصل إلى  
إقليم تامسنا في 6 منه . وفي ذلك المكان وصل  
نبا وصول الجيش البرتغالي إلى قادس . ولما وصل  
إلى سلا في 14 يوليوز علم بنزول البرتغاليين في  
أصيلة .

ووصل إلى المعمورة في 16 يوليوز وأعد  
السير ليصل في 24 يوليوز إلى سوق الخميس على  
بعد بضعة كيلومترات من القصر الكبير . وهكذا  
برهن عبد الملك في هاته الظروف الخطيرة على  
كثير من الرزانة والعزم وروح التنظيم . هذا في  
الوقت الذي بدأ المرض ينتابه وهو ما يزال في  
تامسنا . وبرغم الألم ، فقد كان يزاوئ قيادته بكل  
فعالية ، حتى إن شاهدا إسبانيا معاصرا قال في  
هذا الشأن :

« لما سمع عبد الملك بخروج دون سياستيان من  
قادس للنزول بأصيلة ، خرج وهو مريض في البراري  
وأخذ الطريق مع جيشه نحو أصيلة ، وكان يحمل في محفة  
حتى لم يبق بينه وبين مدينة القصر الكبير إلا يوم  
واحد . وكان أخوه ينتظره هنالك بجيشه لينضم إليه .

وبحسبة اللقاء بينهما أطلقت نيران المدافع والبنادق من  
الجهتين كتحية ، برغم كون الملك كان في حالة سيئة  
وبعاني الشيء الكثير من الضعف . » ( لويس نيتو  
المصادر غير المنشورة قبل من تاريخ المغرب ) .

عسكر عبد الملك بجيشه في ضواحي  
القصر الكبير . وكان يتلقى باستمرار كل الأخبار  
عما يجري في معسكر العدو بواسطة جواسيسه .  
وحاول مرة أخرى أن يرد دون سياستيان إلى  
صوابه . فوجه إليه يذكره بأن المتوكل ما فتىء  
يكذب عليه ويغره ، وأنه جره إلى مواقع التهلكة  
وقال له ، في الأخير ، إنه يمنحه فرصة ثمينة وهي  
أن يتخلى عن مشروعه وينسحب بكل أمان  
وحاول أعضاء مجلس الشورى أن يقنعوا الملك  
بالاستفادة من هذا العرض ، لكنه ركب رأسه  
كالعتاد وقرر أن ينشب المعركة مع عبد الملك .  
وتدعى بعض المصادر أنه تردد في وقت ما وفكر  
في الاكتفاء باحتلال العرايش . لكن المتوكل  
خشى من هذا الموقف الذي يؤدي إلى ضياع  
قضيته ، فتدخل في اللحظات الأخيرة لدى دون  
سياستيان وتمكن من إرجاعه إلى خطته الأصلية .

### المعركة ( 4 غشت 1578 )

ومهما كان ، فقد غادر سياستيان أصيلة  
يوم الثلاثاء 29 يوليوز ، وسار ببطء طوال ذلك  
اليوم ويومي الأربعاء والخميس محاذيا للعتاد الثقيل  
الذي أتى به . وفي يوم الجمعة توقف عن السير  
في انتظار القبطان فرانسيسكو دي ألدانا الذي نزل  
من البحر بأصيلة ومعه 500 من القشتاليين  
جاءوا بخاريون تحت قيادته . ولما حل يوم السبت  
تقدم نحو وادي المخازن ليقم معسكره هنالك .

وكان عبد الملك هادئا في موقعه لا يكاد  
يبدى حراكا ، إلى أن أمر بإقامة معسكره على  
رهوة مواجهة للجيش البرتغالي الذي بنى معسكره  
في سهل على بعد فرسخ . ونصب خيامه على  
ضفة وادي المخازن .

وفي فجر يوم الاثنين أخذ سياستيان يجيز  
مدفعيته وعتاده الثقيل عن طريق مخاضة في النهر .  
ومن هنالك ، أيضا ، كان جواز الجيش الذي  
عبأه في الحين للدخول في المعركة . ثم خطب في  
جنوده يحثهم على الاستبسال في سبيل دين  
النهرانية . وتعاقب عدد من أعضاء الأكليروس  
طوال صباح الاثنين يعطون الجنود ويدعون  
حماسهم الديني من أجل الاستشهاد في سبيل  
« العقيدة ألكاثوليكية المقدسة » .

وتختلف الروايات التاريخية ، سواء منها  
المغربية أو الأوروبية ، في تقدير أعداد الجيشين  
المتقابلين . فيذكر البعض أن عدد الجيش  
البرتغالي بلغ 125 000 جندي بينما يجعله  
الآخرون لا يتجاوز 60 000 . والظاهر أن هذا  
العدد الأخير أقرب إلى الواقع . وعلى أي ، فليس  
من المعقول أن تسلم بالعدد الذي انتهى إليه  
هنري تيراس في « تاريخ المغرب » إذ ذكر  
14 000 من الرجال و2000 من الفرسان  
لسبب بسيط وهو أننا رأينا مبلغ اهتمام سياستيان  
باستعداداته العسكرية التي خصص لها ما يكفي  
من الوقت حتى يضمن لنفسه كل شروط  
الانتصار . وكان يعرف أن المغرب بلد كبير قادر  
على تجنيد عشرات الآلاف من الرجال ويستند إلى  
التجارب السابقة . لطيف إلى هذا أن أحد  
المعاصرين ، لويس نيتو ، ذكر في روايته عدد  
40.000 .

أما الجيش المغربي ، فلم يكن على حالة  
جيدة من حيث التجهيز التقني ، وقد عانى كثيرا  
من الحرب المدنية القريبة العهد والتي لما تلتئم  
جروحها . وعمل عبد الملك ما استطاع على  
ترميمه في أمد جد قصير . فإذا اعتبرنا الأعداد  
التي يبدى بها هنري تيراس وهي 50.000 من  
الرجالة و 22.000 من الفرسان ، نجد أنها  
لا تخلو من مبالغة ولا تقدم فكرة صحيحة عن  
القوة الفعلية التي كان عليها الجيش المغربي .  
فكثير هي الشهادات التي تذكر أن جيش عبد  
الملك كان يضم عناصر موثوقا بولائها وأخرى



## معركة الملوك الثلاثة

مهاجمة الجناح الأيسر المغربي فأحدثوا فيه ثغرة وأجبروا عددا من الحيلة على التراجع . وكان الكثير من هؤلاء من الذين لا يوثق بولائهم ، لأنهم ينتمون لبعض القبائل العربية التي لم تكن في حالة تفاهم مع الدولة السعدية . وبرغم كل ذلك ، تمكن المغاربة من ضبط أنفسهم في الحين ولم يتركوا للبرتغاليين مجالا لاستغلال تقدمهم .

وأثار رد الفعل المغربي القوضي في صفوف الجيش البرتغالي . وكان المغاربة قد وضعوا مدفعيتهم في المقدمة ورتبوا جيشهم على شكل الهلال . فوضعوا المشاة في الوسط والحيلة في الجناحين . ومثل هذه التعبئة كانت تسهل عملية التطويق من الجناحين ، سيما وقد أصبح الجيش البرتغالي في وضع غير مريح بسبب وجوده داخل ملتقى النهرين . فلم يكن في استطاعه أن يجري قواته بسهولة . وبما أن وادي الخازن كان وراء ظهره ، فلم يكن لديه أي خط مضمون للتراجع الاستراتيجي .

عرفت المعركة خطة من التردد . ثم وقع هجوم مغربي وتقاطر المغاربة كالسيل من الرى المحيطة بالمكان وانقضوا بشراسة على أعدائهم فقتلوا عددا من النبلاء . وتمكن الجناح الأيمن المغربي من تطويق الجيش البرتغالي من الخلف وفي نفس الوقت كان الجناح الأيسر يستولي على مدفعيته . وتلت العمليتين هزيمة النصارى الذين لم يجدوا طريقا للفرار ، فلم يكن لهم بد من أحد أمرين : إما الموت ، بالسلاح أو بالغرق ، وإما الوقوع في الأسر . وكان من بين القتلى ملك البرتغال دون سباستيان والمتوكل ، السلطان اغلوع ، وانتشلت جثثهما من وادي الخازن . وفي المعسكر الآخر مات عبد الملك على إثر مرضه . لكن موته لم يعرف إلا بعد تمام الانتصار . ويبيع أحمد المنصور في الحين ملكا على البلاد .

صفوفه في كل مكان ليساندوه بأنفسهم وقد أخذت تحذوهم روح الجهاد في سبيل نصرة الدين . وعند الزوال انتشبت المعركة بصورة فعالة وتبدلت طلقات المدافع والمكاحل ، ثم بادر البرتغاليون إلى

مشكوكا فيها . وبرغم كل ذلك ، فلا بد من الإشارة إلى عاملين كانا يجريان في صالحه : من جهة كان يعمل في أرضه التي يعرفها أكثر من العدو ومن جهة أخرى كان يتمتع بالتأييد العام من الشعب المغربي الذي هب المقطوعون من



ساحة المعركة .  
( وثائق هانفيلد هاوس ) .

## مذكرات من التراث المغربي

بصفة نهائية للمشاريع الصليبية .

وهنري تيراس الذي أظهر كثيرا من التحفظ فيما يخص أهمية الحدث ، لم يبالك عن الاعتراف بانعكاساته الخطرة على المستوى الأوروبي . وذلك حين يقول :

« إن انتصار المغرب على البرتغال في معركة واحدة خوله سمعة دولة كبيرة . فربطت البلاطات الأوروبية العلاقات معه وطلبت ، في بعض الأحيان ، مساندته ، وقد استفاد أبو العباس أحمد من هذا الخطأ في التقدير بأوروبا ، وكان لمعركة الملوك الثلاثة أثرها في إضفاء مجد مبالغ فيه على الدولة السعدية حتى في وقت تدهورها » .

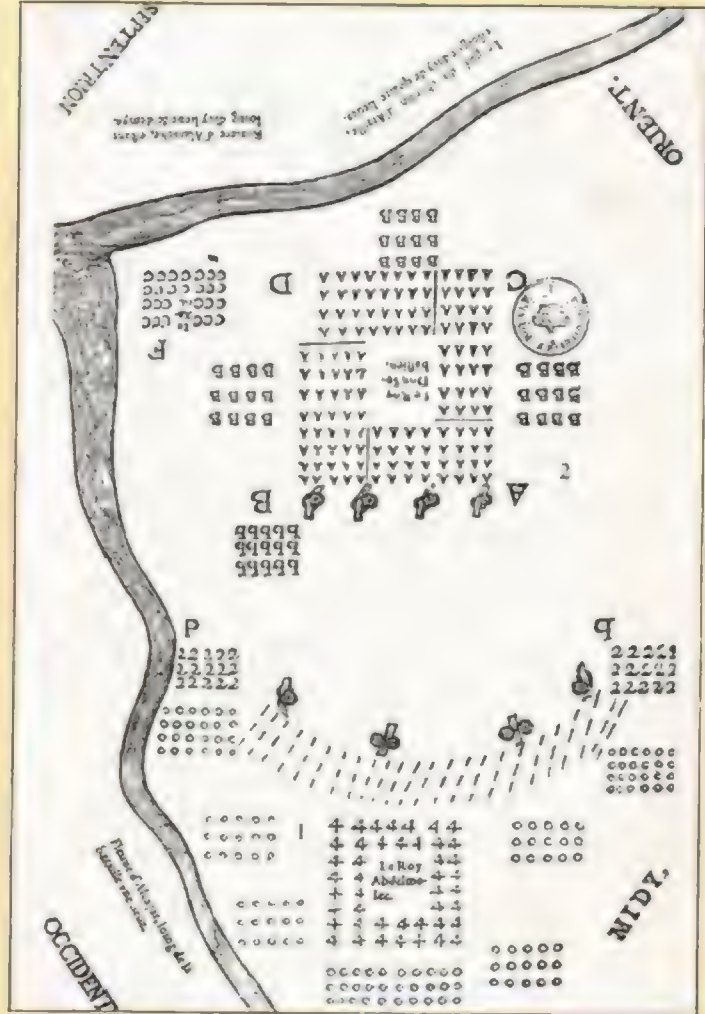
2 - وضع الانتصار المغربي حدا للمغامرة البرتغالية بالمغرب ولحلم قادة البرتغال بالاستيلاء عليه . فكان خاتمة لصراع استمر أزيد من قرنين . صحيح أن البرتغاليين كانوا ما زالوا يحتفظون بمدن مازيغن وطنجة وسيطة . ولكن حضورهم هنالك لن يكون له أفق في المستقبل .

3 - يدين عهد أحمد المنصور بالشئ الكثير لذلك الانتصار . فبفضل السمعة التي عاد المغرب يتمتع بها ، أصبح هذا العاهل محط اهتمام الدول الأوروبية التي كانت توجه له سفراءها وتبرم معه عددا من الاتفاقيات .

4 - برهنت المعركة عن وجود شعور وطني قوي لدى المغاربة ، مما كان يجعل من السهل تعزيز الشعب كلما كان استقلال البلاد مهددا . ولا يسعنا إلا أن نصادق على ما قاله تيراس في هذا الصدد :

« في هاته المناسبة كما في العديد من المناسبات التي وقعت فيها مائات الهجمات العقيمة على المراكز البرتغالية ، كان الصراع ضد المسيحيين أمرا يرجع للمهاجر أكثر مما يرجع للمخزن » .

5 - من عواقب المعركة التي لا يمكن الاستهانة بها هي أنها تسببت للبرتغال في ضيق استقلاله إذ وقع ربطه بالتاج الإسباني لمدة ستين سنة . وإنها تمثل تقطعا في تاريخ هذا القصر كانت له انعكاسات على توجيهه التاريخي .



معركة...  
الحضنة وجه لوجه  
1 - الجيش العربي ، حسب ما جاء في كتابات فري لوس نيتو  
2 - الجيش البرتغالي  
( المصادر غير المشورة قبل نشر الحرب )

## المغزى التاريخي لمعركة وادي المخازن

كانت نتائج المعركة متعددة . ولن نتحدث هنا إلا عن أهمها :

1 - إنها تحل مكانها في الصراع الطويل بين الاسلام والمسيحية ، ففي الوقت التي كان يظهر فيه العالم الاسلامي تحت قيادة الدولة العثمانية قويا

بالجنح الشرقي في مجابهته للعالم المسيحي التي كانت تمثله أسرة النمسا الامبراطورية ، ويفوز في كثير من الأحيان بانتصارات باهرة ، نجده في الجناح الغربي يعاني شيقا غير قليل من الضعف ، إذ كان يلتزم مواقف الدفاع السلبية . وكان احتلاله من لدن الدولة المسيحية الاسبانية يلوح كأمر وشيك الوقوع . فجاء الانتصار المغربي في معركة وادي المخازن ليدل للغرب الاسلامي البعض من هيئته ويرفع من سمعة المغرب ويضع حدا



# المغرب وبلاد السودان

أحمد مزين

على مجموعة من المصادر يمكن تصنيفها إلى نوعين  
النوع الأول :

وهو عبارة عن مراسلات منبثقة عن  
جوانب مختلفة :

- السلطات المغربية
  - السلطات السودانية على اختلاف أنواعها
  - السلطات الأوروبية والمراسلون التجاريون
- ( انظر دوكاستر ) .

والنوع الثاني :

يتمثل في كتابات المؤرخين المعاصرين من  
أمثال الفشتالي في المغرب والسعدي وكمر في  
السودان زيادة على كتب التراجم ( أحمد بابا  
السوداني ) والرحلات مثل كتب ابن بطوطة وابن  
حوقل وحسن الوزان ومارمول وغيرهم  
كثير .

والحقيقة أن التصور التاريخي لهذه الفترة  
الذي نعتمده كتصور رسمي ما زال في حاجة إلى  
تعميق وتحقيق ، لأن المصادر المذكورة أعلاه لم  
تستغل بعد بما فيه الكفاية .

وكل ما نستطيع اليوم إدراكه من هذه  
العلاقات هو :

- أولا : ما يمكن أن نستشفه من هذه  
المصادر من معطيات حول أوضاع المغرب  
والسودان الاقتصادية والصحية ،

- ثانيا : ما سجلته نفس المصادر حول  
حملات المنصور إلى السودان ،

- ثالثا : التجارة القائمة بين المنطقتين خلال  
القرنين الخامس عشر والسادس عشر للميلاد .

ومنذ الفجر الباكر من القرن السادس  
عشر اهتم - من الجانب المغربي - السعديون  
( القائم بأمر الله فالأعرج ثم محمد الشيخ )  
بإشراك السودان في سياستهم وفي اهتمامهم ؛ وقد  
أكد ذلك بالخصوص مع المنصور الذهبي الذي  
أراد أن تكون مسألة ربط العلاقات مع السودان  
من المسائل الأساسية في سياسته . وكان ذلك  
رغبة منه في الافلات من قبضة الأتراك الذين  
كانوا يسعون إلى تطويق المغرب والسودان من  
الجنوب ، ومن قبضة الأوروبيين ( البرتغال  
والاسبان بالخصوص ) الذين أرادوا إضعاف  
المغرب بعد أن فهموا ما كانت إثارة علاقاته على  
النهضة السياسية والعسكرية والاقتصادية بالمغرب  
والسودان .

ومن جانب السودانين فإن الاحساس  
بهذا الخطر ، وبالخصوص الرغبة في تثبيت  
الاسلام في أرضهم ، حملهم على السعي بحثا عن  
حلفاء يؤمنون بوجههم استمرار دولهم... ومن هنا  
يجب فهم رسالة ملك برنو ادريس الومبا إلى  
المنصور عام 1584 م تقديرا .

وفي هذا الإطار يجب فهم العلاقات  
المتميزة التي سعى إليها الجانبان خلال هذه الحقبة  
وليس كما فهمه بعض المؤرخين الذين ظلوا  
يعتمدون على مصادر أجنبية للتأريخ لهذه الفترة  
جاهلين أو متجاهلين ما تتوفر عليه اليوم الخزانة  
المغربية والسودانية من مصادر معاصرة  
للأحداث...

ويتوفر الباحث اليوم عن قضية العلاقات  
المغربية السودانية في القرن السادس عشر الميلادي

لن يتأني فهم أي حديث عن تاريخ  
التقارب السياسي والاقتصادي والفكري بين  
المجموعتين الأفريقيتين المغربية والسودانية في القرن  
العاشر الهجري ( السادس عشر الميلادي ) إلا  
إذا وضع هذا التقارب في إطاره الصحيح ألا وهو  
ما كان يعرفه العالم الغربي ( الأوروبي والأفريقي )  
خلال هذه الحقبة الزمنية من أحداث سياسية  
واقتصادية وفكرية .

فنتيجة للهبطة العامة التي عرفها أوروبا  
خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر  
لميلاديين تم اكتشاف أمريكا والطريق الجديدة  
نحو الشرق الأقصى عبر رأس الرجاء الصالح...  
وبالتالي تم انتقال مسرح الأحداث من البحر  
الأبيض المتوسط إلى المحيط الأطلسي .

وفي نفس الفترة أي في القرن السادس  
عشر للميلاد تمكن العثمانيون من اكتساح العالم  
لعربي وأوروبا الشرقية وبناء امبراطورية واسعة  
لأطراف تسيطر على أغلب سواحل البحر  
المتوسط .

وفي القرن المذكور ، بعد معركة وادي  
مغازن ( 1578 م ) ، استرجع المغرب مكانته  
لدولية واستطاع بعد فترة تراجع ، أن يستعيد  
دوره في اللعبة الدبلوماسية الدولية التي كانت  
تنفرد بها الدول الأوروبية الغربية اسبانيا والبرتغال  
وفرنسا وإنجلترا .

ففي إطار تقييم هذه الظروف حيث ترتبط  
لتحالفات وتفكك لترتبط في وضع جديد ،  
تتمكن من إدراك رغبة المغرب والسودان في توطيد  
دعائم الاتصال بينهما .

# الأوضاع الاقتصادية و



إذا كنا لانعرف إلا شيئا قليلا عن الحياة الاقتصادية والصحية في بلاد السودان خلال هذه الفترة ، فإن المصادر التي يزخر بها تاريخ المغرب تمكننا من الوقوف على ما عرفته البلاد من زراعة وتجارة وأزمات غذائية وصحية . وكلنا نعرف ما للأوضاع الاقتصادية والصحية من تأثير على سياسة الملوك والامراء والدول .

قد يبدو من الصعب من أول نظرة الجمع بين الجانبين الاقتصادي والصحي ، لكنه يكفي أن يتتبع القارئ جدولين يجمع فيهما بين السنين التي عاش فيها المغرب أزمات اقتصادية ( الجفاف وقلة الانتاج والجحاعة ) إلى جانب السنين التي أصابه فيها الوباء والطاعون لكي يقتنع أن الظاهرتين متكاملتان . لقد عانى المغرب خلال ذلك القرن - حسب ما جاءت به المصادر المعاصرة - من مجاعات مهولة دامت مددا متفاوتة وأدت إلى وفاة العديد من سكانه ، حتى أن بعض الكتاب رأوا في ذلك نذيرا بفناء البشرية ، خصوصا أن بعض هذه المجاعات صادف نهاية القرن العاشر الهجري . ثم إن هذه المجاعات أدت إلى إضعاف قدرة المقاومة عند السكان مما جعلهم عرضة لكل الامراض المعدية المنتشرة آنذاك في غرب البحر الأبيض المتوسط . وقد كان الطاعون أحد تلك الامراض ، فالأطوار يبين لنا نسبة المجاعات والوباء التي عاشها المغرب خلال تلك الحقبة .

بينما كان ينتظر من التبادل التجاري مع أوروبا وأفريقيا أن يذلل الصعاب الناشئة عن الجفاف والوباء ، كان على عامل حيازة الضرائب أن يؤمن تغذية الجيش ويحافظ على النظام والأمن . ( محصل الضرائب . العام المصنوع 1861 ) .



## المغرب وبلاد السودان

الزراعة ، وبالتالي إلى تقلص المساحات المزروعة وتراجع كمية الانتاج وانتشار الترحال على حساب الاستقرار وال عمران ، وذكر الحسن الوزان أن بعض القرى بل بعض المدن أصبحت عبارة عن أطلال مهجورة لا يسكنها إنسان .

دام هذا الوضع إلى حدود الربع الأول من القرن السادس عشر ( 1525 تقريبا ) ثم بدأ الانتعاش من جديد يدب إلى البلاد .

ويمكن الخروج من استقرار عدد من مصادر العصر بالاستنتاجات التالية :

مع وصول السعديين إلى الحكم استمرت الحالة الاقتصادية على ما كانت عليه رغم بعض الانفراج الناتج عن التباعد بين ميني الأزمات وعن الاستقرار السياسي النسبي الذي وفرته الدولة الحاكمة ( 1510 - 1659 ) .

ويمكن السعديون من توفير هذا الاستقرار بفضل الدعوة إلى الجهاد التي كانوا يتزعمونها وكانت تستهدف استعادة الثغور المحتلة من الأجانب ، وبفضل نسبهم الشريف أي الأسرة التي تشد الأسرة الحاكمة إلى النبي ﷺ وتجمع حولها المسلمين الذين يسعون إلى نصره آل البيت ، ( بفضل دعم السعديين للتجارة وخصوصا الدور الذي قام به المغرب كوسيط بين السودان وأوروبا . ) حيث كانت التجارة أحد الحلول المعتمدة في تعويض الكساد الزراعي وتمكين البلاد من الحصول على بعض حاجاتها والدولة من توفير أموال خزينتها .

وإذا كانت هذه الدعائم الثلاث المتمثلة في الجهاد والنسب الشريف والتجارة قد جمعت حول الدولة السعدية سكان المغرب فإن نفس الدعائم جعلت سكان بلاد السودان الذين كانوا يواجهون نفس المشاكل ( هجوم الأوروبيين وتشتت البلاد بين القبائل وتعدد الأزمات الاقتصادية ) يسعون إلى الاستفادة من نفس الاستقرار لمواجهة الهجمة المسيحية ( الجهاد ) لجمع الشمل تحت قيادة إسلامية موحدة ولحل مشاكل التغذية بتشجيع التجارة مع المغرب .

ومن الملاحظ أن هذه المصائب ( المجاعات والأوبئة ) كانت تتكرر كثيرا وتترامى وتطول مما كان يجعل الدولة تواجه مصاعب كبيرة في التنظيم والتخطيط . فتضطر إلى الارتحال وإلى البحث عن الحلول القريبة المدى والتي تعتمد موارد غير الموارد الفلاحية : كالتجارة الخارجية مع أوروبا ومع بلاد السودان ، ثم تضطر إلى فرض ضرائب جديدة - غير الضرائب الشرعية - على المبادلات ، لتزويد خزنتها .

وبالنسبة للسكان الذين كانوا في غالبيتهم يعيشون من الزراعة فإن مدحولهم كان يخضع كذلك إلى تقلبات الطقس . فتضطرهم الظروف إلى شراء حاجتهم من الحبوب في الأسواق حيث تكون الأثمان مرتفعة نتيجة لقلّة العرض أو الالتجاء إلى نباتات طبيعية لسد الرمق . أما الفئة القوية فقد كانت تستغل تلك الظروف لتزيد غنى على غناها ، الشيء الذي كثيرا ما كان يثير غضب العامة ويؤدي إلى مناقشات فقهية كان يحاول بها العلماء والمفتون إطفاء غضب الثائرين وإشعار المحتكرين بذنبهم . كما كان يؤدي ذلك في بعض الأحيان إلى ثورات سياسية .

وفي بداية القرن السادس عشر كانت السلطة المركزية ( الوطاسية ) ضعيفة مما جعل بعض الزوايا تحل محل الدولة في تحمل العبء ، ذلك أنها فتحت أبوابها أمام المحتاجين والمسافرين والمريدين وبخصوص في البوادي وساهمت بذلك في توزيع المواد الغذائية على من كان في حاجة إليها . فكانت تتوصل بالصدقات والهبات ، وتزرع الأراضي الموقوفة عليها ، وتطعم الناس . ويظهر أن توالي الأزمات قد أثر بشكل خطير على الأجيال المتعاقبة خلال القرن السادس عشر . ذلك أن المتتبع لما جاء في المصادر من إشارات في الموضوع يلاحظ أن عدد السكان قد انخفض بالنسبة لما كان عليه خلال القرون الماضية .

وقد أدى ذلك إلى تناقص اليد العاملة في

## صحية

لائحة بأشهر المجاعات والأوبئة التي عاشها المغرب خلال نهاية القرن العاشر للهجرة :

1519 - 1520 :	جفاف ومجاعة
1520 - 1521 :	جفاف ووباء
1522 - 1523 :	وباء
1532 - 1533 :	طاعون
1540 - 1541 :	جفاف وطاعون
1552 - 1553 :	جفاف ومجاعة
1558 - 1559 :	جفاف وطاعون
1561 - 1562 :	طاعون
1571 - 1572 :	جفاف ووباء
1580 - 1581 :	جفاف ووباء
1583 - 1584 :	جفاف
1596 - 1597 :	أمطار متأخرة عن وقتها ووباء
1597 - 1598 :	وباء
1601 - 1603 :	جفاف ووباء
1605 - 1606 :	جفاف
1609 - 1610 :	أمطار متأخرة عن وقتها
1613 - 1614 :	جفاف .

أخبار العلاقات بين الجانبين  
إلى حدود 1589

# تدعيم العلاقات

رغم ما يمكن أن يخطر للقارئ العادي من أن الصحراء الفاصلة بين المغرب وبلاد السودان قاحلة وواسعة وأنها بمثابة حاجز طبيعي يعوق الاتصال بين البلدين فإن الحقيقة عكس ذلك ، لأن الصحراء كانت دائما عاملا قويا من عوامل الاتصال الحضاري والسياسي والتجاري ، فهي كانت تلعب الدور الذي لعبه البحر الأبيض المتوسط بين أفريقيا وأوروبا .

وبدون الرجوع إلى الماضي السحيق فإن العلاقات بين الجانبين قد توطدت بالخصوص بفعل انتشار الاسلام بالسودان ، حيث تمت مبادلات علمية وتجارية بين الممالك السودانية كالي والسنغال من جهة والشمال الافريقي من جهة ثانية .

وفي عام 1325 ، كما ذكرت المصادر التاريخية ، وكان كونكو موسى امبراطور مالي

- الاول تأكيد المنصور على رغبته في نشر وتدعيم الاسلام في هذه البلاد النائية .

- الثاني تأكيده على توثيق أواصر القرابة بين الجانبين لفائدة كل منهما أمام الاخطار المحدقة بكليهما .

- الثالث الرغبة في أرجاع الاستقرار إلى المنطقة والاستفادة من ثروات السودان لتدعيم جيوش الاسلام في حربهم ضد المد المسيحي . والحقيقة أن قرار المنصور هذا هو خلاصة

تطور تاريخي طويل ، لا يمكن فهمه إلا باستعراض أهم مراحل العلاقات بين المغرب والسودان وبالخصوص أخبار هذه العلاقات على عهد الدولة السعيدية .

عام 999 هـ / 1590 م كان خبر تهو المولى أحمد المنصور الذهبي لحملة موجهة إلى بلاد السودان قد طغى على سائر الأخبار . فقبل عام من ذلك كان السلطان جمع أعيان البلاد وخطب فيهم خطبة رددت صداها مختلف وسائل إعلام العصر . وصل نبا تلك الخطبة إلى العديد من الجهات في العالم ، فقد حملها ممثلوا الدول الأوروبية وبلغها جواسيس العثمانيين كما سجلتها عيون أهل السودان بالمغرب... ودونها المؤرخون المعاصرون بكل تفاصيلها ، منهم من كان من المؤيدين ومنهم من كان من المعارضين . ومن الجوانب التي أكدت عليها كل تلك الكتابات أن النقاش دار حول ثلاثة جوانب من خطبة المنصور :





## المغرب وبلاد السودان

توازي الجبهة الإسلامية في الشرق ( مع العثماني )  
والجبهة المسيحية في الشمال . ولما  
بلغ المنصور ما كان يسود السودان من  
اضطرابات وأحس الخطر الذي كان يهددها من  
الشرق ومن السواحل الجنوبية والغربية قرر القيام  
بحملات عسكرية . وأشهر هذه الحملات :

- حملة 1583 تحت قيادة أبي فارس بن أبي  
عبد الله محمد بن بركة وأحمد بن الحداد الغمري  
المعقلي ، موجهة إلى التوات وتيكورارين .

وعن نفس الوقت أرسل وفدا إلى كاغو  
محملا بالهدايا إلى أسكيا الحاج .

- حملة 1584 القسم الأول منها تحت قيادة  
محمد بن سالم والقسم الثاني تحت قيادة ابن محمد  
عبد المولى .

- حملة 1586 موجهة إلى تغاري .  
وقد قبلت الحملتان الأوليان من أهل البلد  
بالترحاب إذ اعتبروهما كاستجابة للنجدة التي  
طلبها أهل مالي ( ادريس ألوما ) .

والواقع أن كل هذه الحملات تدخل في  
إطار التمهيد وفتح الطرق التجارية وتأمينها . وهو

الشيخ نفس العملية لكن طلبه قبول بالرفض ،  
بل إن أسكيا أرسل ألفين من الطوارق للغارة على  
بلاد درعة . وفي عام 1557 شن محمد الشيخ  
حملة عسكرية قوامها ألفان وثلاثمائة من الفرسان  
للهجوم على تغاري .

وبقيت العلاقات بين الجانبين على هذا  
النحو إلى حدود 1580 مع مجيء المنصور ،  
والواقع أن النزاع حول تغاري وتودني جاء نتيجة  
تدخل الأوروبيين من الجنوب ، ومزاحمتهم لأهل  
السودان ، مما جعل هؤلاء يسعون - على  
الأقل - إلى الاحتفاظ بباته المناجم الواقعة وسط  
الصحراء والبعيدة عن النفوذ الأوروبي .

ويمكن اعتبار ما وقع بين الجانبين من  
1580 إلى 1586 استمرارا طبيعيا لما وقع قبل  
تولى المنصور السلطة . ذلك أن السلطان المغربي  
تابع سياسة أبيه محمد الشيخ وعنه أحمد الأعرج  
وطالب من جديد بحقه في ملح تغاري وتودني ،  
ودعم طلبه بمراسلات تفسيرية وحملات  
عسكرية . ويستخلص من المراسلات أن المنصور  
كان يسعى إلى تنظيم جبهة إسلامية في الغرب

جلب من سفر له إلى بلاد الحجاز مهندسا  
معماريا من أصل أندلسي يدعى الساحلي وهو من  
غرناطة ، وإليه يرجع الفضل في وجود بنايات  
سودانية على النمط المغربي . ثم إن هذا الامبراطور  
كان قد تبادل الهدايا مع السلطان المريني أبي  
الحسن . وقد تابع الابن سياسة أبيه ازدهرت  
العلاقات والمبادلات بين سليمان والملوك المرينيين ،  
وتبدلت بين الجانبين هدايا ، ومن بينها الفيل  
الذي وصل إلى فاس .

ولم تتوطد هذه العلاقات في الحقيقة إلا  
على عهد السعديين لأن المرينيين كانوا منشغلين  
مع الاندلس لمواجهة الخطر ، بينما كان الوطاسيون  
مهتمين برد الهجمة البرتغالية على السواحل  
المغربية .

وتوطدت العلاقات بين الجانبين في عهد  
السعديين ، وطالب أحمد الأعرج بمعدن الملح  
بنغازي ( 1526 م ) وكاتب في الموضوع أسكيا  
اسحاق الأول ، وفي عام 1544 أعاد محمد

الحركة براكش : بينه الفواقر سنة 1641  
( المصادر غير المنشورة قبل لتاريخ المغرب - دوكاستر )





## مذكرات من التراث المغربي

رد فعل طبيعي من دولة كانت تخشى الاختناق في ظرف سياسي واقتصادي دولي صعب .

### السودان يحتل مكان الصدارة في الأحداث الدولية

انتشر خبر قرار المنصور السعدي بتنظيم حملة عام 1590 م في عدة جهات وبالاخص في البلاطات الأوروبية والعثمانية . والواقع أن هذا القرار لم يصدم أحدا لأن السودان كان محط أنظار الأطماع الأوروبية المسيحية منذ أواخر القرن الخامس عشر والأطماع العثمانية منذ وصولهم إلى تلمسان . ثم إن الأوروبيين والعثمانيين يعرفون أن المنصور كان يحاول جاهدا منذ انتصاره في معركة وادي المخازن مد الهجومات الأوروبية عن إفريقيا الغربية .

والحقيقة أن بلاد السودان هاته التي دخلت مسرح الأحداث وأصبحت محل نزاع بين هذه القوات لم تكن معروفة بما فيه الكفاية . فتعبير « السودان » مازال واسعا يضم وإلى حدود القرن التاسع عشر :

- السودان الشرقي ( عيون وادي النيل )
- السودان الأوسط ( منطقة بحيرة التشاد )
- السودان الغربي ( منعرج نهر النيجر ، والساحل إلى المحيط الأطلسي ) .

والمقصود بالسودان في القرن السادس عشر هو المنطقتان : الوسطى والغربية . ولاتساع المجال هناك كانت الدول التي حكمت المنطقة لا تعرف حدودا مضبوطة . وعلى العموم فإن هذه الدول كانت تحتفظ بعاصمتها في السودان الغربي ؛ وبناء على ما يمكن استنتاجه من مصادر العصر يظهر أن هناك ثلاث امبراطوريات اشتهرت في بلاد السودان :

الاولى : امبراطورية غانة .

اندثرت حوالي القرن الرابع عشر وقد ذكرها العماري وابن خلدون . وكان سكان هذه

الامبراطورية يتكونون من رعاة برابرة صهاجة وفروعها المختلفة ( الجدلة على الساحل ولتونة ومسوفة إلى الشرق ) . وكان يسكن السودان المجاور للمحيط البافور وهم مجموعة قبائل سمراء أجداد السبير وواولوف المستقرون في الغرب والسراكولي

## حانها حوصا

أوجها مع حكم كونكوموسا ( 1307 - 1332 م ) ، الذي استطاع إدخال ولاية تمبوكتو ومملكة سوغاي تحت سلطته . وحوالي عام 1390 كانت الامبراطورية قد أدخلت تحت نفوذها سيلا والتكرور



مخارون أفارقة : كان من الممكن تعبئة عشرة آلاف منهم في أقل من أربع وعشرين ساعة !  
( مستندات إفريقية ) .

والدجودالا ... وكانت قبائل لتونة ومسونة التي تسكن الصحراء تؤدي له الضرائب .

لكن الاضطرابات التي سادت المنطقة ابتداء من القرن الخامس عشر حالت دون استمرار هذه الامبراطورية . ومن أهم الحواضر المعاصرة تمبوكتو ودجيني . وحسب تاريخ السودان كان عدد سكان تمبوكتو في القرن

ووانكارا في الشرق . كل هؤلاء مزارعون كانوا يحتلون الأوكز والهود متنقلين بين هذه المناطق والجنوب .

وحسب تاريخ السودان يظهر أن مملكة غانا أسسها البربر حوالي القرن الرابع الميلادي ، وأنها دخلت تحت حوزة السراكولي شيئا فشيئا مما غير لون سكانها . وكان اتساع هذه الامبراطورية من المحيط إلى انحاء نهر النيجر .

الثانية امبراطورية مالي

يظهر أن هذه الامبراطورية قد وصلت



## ثروات مدينة كاغو

كان ثمن صبية في الخامسة عشر نحو ست دكات وكذلك كان ثمن الفتى الذكر تقريبا . وكان ثمن الاطفال الصغار منهم يبلغ النصف بالنسبة لثمن المسنين .

ولدى الملك قصر خاص لايواء عدد كبير من الحريم والجواري ، والاماء ، والخصيان المكلفين بحراسة النسوة . ولديه أيضا جهاز مهم من الحرس يتكون من الفران والمدرعين المسلحين بالاقواس .

وتوجد بين الباب العمومي والباب الخاص للقصر ساحة واسعة مسورة . وفي كل جانب من جوانب هذه الساحة يوجد بهو للاستقبال . ولأن الملك كان يباشر جميع أعماله بنفسه ، فقد كان يحيط به عدد وافر من الموظفين ، من مدونين ومستشارين وضباط وأمناء .

الزئوج يحمل أفرادها معهم كميات كبيرة من الذهب بغية ابتياع السلع القادمة من بلاد البربر ( افريقيا الشمالية ) وأوروبا . ولم يكن هؤلاء يجدون قط ما يكفيهم من هذه السلع مما كان يضطرهم إلى إرجاع كميات كبيرة من الذهب كانت تصل أحيانا إلى النصف أو الثلثين مما كانوا يحملونه معهم .

كانت كاغو متحضرة متمدنة بالنسبة لتمبوكتو . وكان اللحم والخبز موجودين فيها بوفرة ، ولم تكن تتوفر فيها لا الخمر ولا الفواكه .

وفي الحقيقة ، فقد كان البطيخ والخيار والقرع الجيد توجد فيها بكثرة وكذلك الارز بكميات هائلة . وهناك ساحة تعرض للبيع أعدادا لا بأس بها من الرقيق ، من ذكور وإناث ، أيام السوق .

في الفترة التي كان فيها كريستوف كولومب يبحر في اتجاه القارة الجديدة بعد الاسبان والبرتغال بداية القرن السادس عشر ، كان الحسن الوزان ( ليون الافريقي ) ينتقل عبر مملكات افريقيا الغربية . حيث ترك لنا في كتابه « وصف افريقيا » النص التالي حول كاغو عاصمة امبراطورية صنغاي :

« تعتبر كاغو مدينة كبيرة على غرار كيارا ، أي أنها لا تتوفر على سور محيط بها . وتقع هذه المدينة على بعد 650 كيلومترا جنوب غربي تمبوكتو . وبيوتها سمجة المظهر قبيحة ، باستثناء بعض المساكن التي كانت جميلة بديعة يسكنها الملك وحاشيته . وسكان هذه المدينة تجار يجوبون المنطقة باستمرار ، ببضائعهم . وتؤم هذه المدينة أفواج هائلة من

القرن السادس عشر وبالحصوص بعد وفاة أسكيا الأول نشبت في الدولة الجديدة اضطرابات كادت أن تذهب بها .. وعم الاستقرار النسبي والمؤقت الذي عرفته على عهد أسكيا داوود ( 1549 - 1582 ) .

وخلال نفس الفترة وفي مناطق أحر من بلاد السودان كانت هناك دول أقل أهمية من حيث الحجم تتعاقب وتوارث ، مثل حواضر الهواسة وامبراطورية بورنو ومالك موسى ...

وهنا يوضح أكثر ما نجده في المصادر من أن الملاحظين المغاربة المعاصرين كانوا مقتنعين من أن بلاد السودان كانت مضطربة ومتفرقة .

وانغذت قائدا مستقلا لها وهو « الصوني » . وحسب المؤرخ السوداني فإن المؤسس الحقيقي لهذه الامبراطورية هو علي الصوني ( 1464 - 1492 ) . وهذا يوافق عمر التوسع البرتغالي . وبعد وفاته خلفه ابنه . لكن حكم ابن علي صوني لم يدم طويلا حيث أبعدته أحد قادته العسكريين السراكولي ( محمد ) ممدو توري ( 1493 - 1529 ) الذي حمل لقب أسكيا وأعطى الانطلاقة لدولة جديدة . وتقديرا سنة 1525 كانت امبراطوريته تتسع من مصب نهر السينغال غربا إلى بورنو شرقا ، ومن ييكو جنوبا إلى الصحراء الوسطى شمالا . وعلى طول

السادس عشر الميلادي 25000 نسمة ، ودجيني 10.000 إلى 15.000 نسمة .

### الثالثة امبراطورية كاغو

بدأت هذه الامبراطورية في الاتساع مع تراجع امبراطورية مالي في نهاية القرن الرابع عشر وبداية الخامس عشر للميلاد .

ومع بداية القرن السادس عشر كانت هذه الامبراطورية تشمل كلا من الأراضي المجاورة لنهر النيجر والساحل وإلى حدود التكرور . والواقع أن مملكة السونوار التي كانت تحت سيادة مالي في القرن الرابع عشر استقلت مع نهائيه



## مذكرات من التراث المغربي

### وضعية الاسلام في السودان

إن مسألة انتشار الاسلام في السودان مسألة معقدة . ولا يمكن في سطور التاريخ هنا وضبط كل ما يتعلق بها . فلهذا سنكتفي هنا بذكر أهم مراحل انتشار الإسلام هناك لفهم الأسباب التي دفعت المنصور إلى محاولة تدعيم وتجديد إسلام تلك البقاع .

فمنذ القرن التاسع الميلادي والاسلام موجود في حواضر الساحل وجنوب الصحراء . فقد دخل عدد من ملوك غانا ومالي ثم ملوك بورنو مبكرا إلى الاسلام ، وعلى سبيل المثال ، حسب ما ذكره البكري ، هناك ملك مالي الذي أسلم في أواسط القرن الحادي عشر الميلادي . هذا ولابد من الإشارة إلى أن غالبية السكان كانوا مايزالون على الوثنية .

وفي القرن الرابع عشر الميلادي ، كما تذكر المصادر ، كونكو موسى ( 1307 - 1332 ) حج إلى مكة المكرمة ، وقاد بعد رجوعه حملة لنشر الاسلام . وتعب الإشارة هنا إلى العلاقات التي بدأت آنذاك تتقوى مع بلدان شمال افريقيا ( من تمبوكتو وكاغو - نحو سجلماسة ) ومع طرابلس ومصر . وفي نفس القرن زار ابن بطوطة بلاد السودان وأشاد بذيوع الاسلام بين أهل تلك المناطق .

أما في القرن السادس عشر ، الفترة التي تناولها بالدرس ، فالمصادر غنية بالمعلومات حول موضوع الاسلام في بلاد السودان . فالوزان صاحب وصف افريقيا وأحمد بابا السوداني صاحب « نيل الابتهاج » يقدمان وصفا يستفاد منه أنه كانت تصل إلى مدينة تومبوكتو كتب مخطوطة من بلاد البربر ، وكانت تباع هذه الكتب بسهولة في الأسواق وتدر أرباحا كبيرة على بائعيها أكثر مما كان يمكن أن يربحوه في تجارة أخرى :

وقد ذكر أحمد بابا أكثر من مائة عالم أصلهم من تمبوكتو حتى كان عدد من العلماء من باقي البلاد الاسلامية يعججون إلى تمبوكتو لحضور دروس علمائها . وكان هؤلاء العلماء هم الذين كانوا ينشرون الاسلام ويدعمونه . ماذا يمكن استخلاصه من كل هذا ؟ أولا

أن الروابط العرقية والدينية موجودة بين المغرب وبلاد السودان . ثانيا أن باب هذه المناطق نحو باقي أنحاء العالم هو الغرب الاسلامي والشمال الافريقي . ونفهم الآن لماذا اتجه أولاد إدريس ألوما إلى المنصور ، كما نفهم نداء علي بن داود الذي قدم



جود ، القائد الاندلسي الذي قاد حملة 1590 - 1591 ( رسم جود )



## المغرب وبلاد السودان

ويذكر نفس المصدر العتاد الذي حملته

الجيوش معها :

- النقب 600
- الجمال 1000
- الأبل 8000
- الخيام 180
- البارود 300 قنطار
- البارود المسحوق 10 قناطر
- الرصاص 300 قنطار

وفي المقابل جهز السودانيون جيشا يزيد على 100.000 جندي مسلحين بالخنجر والسيوف والنبال والعصي . والواقع أن جيش أهل السودان لم يكن مستعدا ومقوما بما فيه الكفاية حسب ماذكر المؤرخ السوداني عبد الرحمن السعدي . الشيء الذي أظهر منذ البداية تفوق الجيش المغربي تقنيا ... ثم إن أهل كاغو كانوا مقتنعين بأن الصحراء تمثل أداة واقية طبيعية يصعب على الجيوش اختراقها . حيث إن الأسكيا لم يفكر في جمع جيشه إلا عندما تمكن

وصلنا عبر مصادر العصر - أن غايته هي توحيد قوى الاسلام تحت قيادة واحدة ، وكذا الاستفادة من ثروات بلاد السودان لتقوية الجيوش الاسلامية ، وشحذ عزيمتها في مواجهة « مقتصبي الأندلس وأعداء الدين الحمدي الحنيف » .

وقد اختلف المؤرخون في تقدير عدد أفراد هذه الحملة التي أوكل المنصور إلى جودر قيادتها . ويتراوح حسب الروايات بين ثلاثة آلاف واثنتين وعشرين ألفا . وهذه هي الأرقام التي أوردها مؤرخ اسباني مجهول الهوية :

- 2000 - الفرسان 5000
- العرب المسلحين بالرمح 1500
- المجموع 8500

إذا كان عدد الجيش السوداني كثيرا فإن الجيش المغربي كان أكبر نسبة وأقل عددا . وهنا يظهر الفرقان في مواجهة جيود مملكة ( مستندات افرغية )

إلى مراكش في أبريل 1589م لطلب النجدة من المنصور ، كما نفهم أخيرا السبب العميق الذي حرك المنصور وجعله يدعو إلى حملة 1590م .

### الحملة العسكرية

لعامي 1590 و 1591

كل المصادر التي ذكرت أحداث هذه الحملة منذ بداية تنظيمها إلى وصفها كاغو تؤكد أن المنصور لم يقدم على استعمال القوة العسكرية للتدخل في بلاد السودان إلا عندما فشلت كل محاولاته السلمية لاقناع أسكيا إسحاق سلطان كاغو بالاتحاق بالصف الاسلامي الموحد لمواجهة الخطر المسيحي .

وقد عقد المنصور مجلسا للشورى بمراكش لشرح موقفه أمام رؤساء الجند وكبار رجال دولته وذوي الرأي والخبرة من عامة الناس . وذكر المولى أحمد في الخطاب الذي تلاه على الجمع - والذي





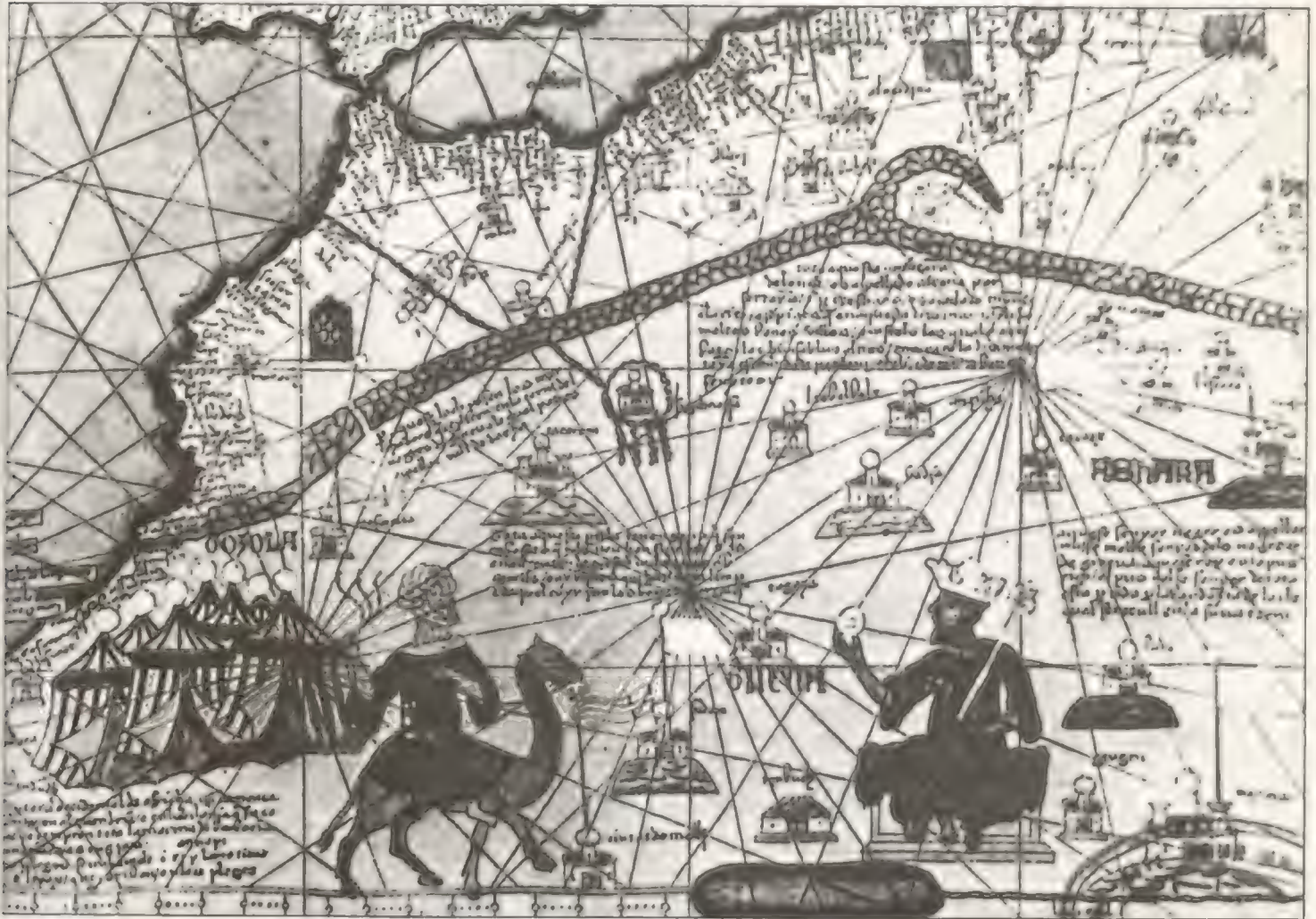
## مذكرات من التراث المغربي



ضريح أمية أسكية الجاكمة ( القرن الخامس عشر للميلاد )  
( مستنقذات افرقية )

ولم يكن الطريق سهلا بل شاقا وطويلا .  
ونعرف اليوم تقريبا كل منعرجاته بفضل ما  
نستشفه من المصادر المعاصرة فمن مراكش  
اتجهت الحملة نحو درعة إلى الكتاوة ثم في اتجاه  
تندوف فإلى حمادة باركا ومنها إلى تغازي وتاودني .  
وهما المنجمان للملح اللذان وقع حولهما النقاش .  
ثم اتخذت الحملة نحو الجنوب عبر أوانان ثم أدوان  
وتازروفت فإلى كارابارا .

كانت مراحل نشر الاسلام تواكب ازدهار الحضارات التجارية بين  
سبوتان وغرب الكبر . الخريطة المخطاطية ( 1375 ) وفيها يظهر  
الزحف من مكة إلى وهي بقية الحجاز من سبوتان فحمادة من  
الغرب





## المصادر

يأخذ المتخصصون في تاريخ افريقيا السوداء بعين الاعتبار أنواعا من المصادر هي :

- العادات الافريقية المنقولة بواسطة الشعراء السحرة الافريقيين ، المتوفرة على عناصر أسطورية كثيرة ، غالبا ما تكون مختصرة حيث وصلتنا على شكل مذكرات سلالية .

- كتابات القرن السادس عشر ، للمحليف السودانين الذين كتبوا بالعربية :

أ - تاريخ الفتاش للمؤلف كعيت ؛  
ب - تاريخ السودان لعبد الرحمان السعدي .

- المعلومات الكثيرة التي قدمها المؤرخون والجغرافيون الرحالة من شمال افريقيا وغيرها والذين زار أغلبهم السودان أمثال :

- ابن حوقل في القرن العاشر للميلاد ؛  
- ابن بطوطة في القرن الرابع عشر ؛

- الحسن الوزان ( ليون الافريقي ) في مطلع القرن السادس عشر ؛

زيادة على الشهادات الدقيقة التي قدمها لنا رحالة من أمثال البكري ( القرن الحادي عشر للميلاد ) والادريسي ( القرن الثاني عشر ) وياقوت الحموي ( القرن الثالث عشر ) وابن خلدون والجمري

سُورج يانا فميرى وجردي  
حتى تطأخما لمرعاهما السدي  
وإني أنتمني ونجدي  
وأفري إيم فدف فدف فدف  
وإني فميرى وجردي  
وإني فميرى وجردي  
وإني فميرى وجردي  
وإني فميرى وجردي



علاقات منية ودائمة بفضل الاسلام والعلماء المسلمين .

نتصفح الفهارس المتعددة الخاصة بالسودان والتي نقلها دوجير أنكور إلى خزنة معهد فرنسا .

( انظر مقاله ر. موني في هذا الصدد في مؤلفه :

History and Archeology in Africa School of Oriental and African studies. 1955..

( القرن الرابع عشر ) مع أن هذيف المؤرخين الاخيرين لم يزورا بلاد السودان .

ومعما كان الامر فأن محدودية البحث حول تاريخ افريقيا السوداء رغم الجهود الكثيرة التي بذلت لم يكن شموليا . ويكفينا حتى نقتنع بذلك أن

تقسيم  
بلاد السودان  
إلى ممالك

» ... تقسم بلاد السودان كذلك إلى ممالك بعضها مجهولا مع ذلك بالنسبة لنا وتكون بعيدة عن مدى تجارتنا . وهكذا لن أتكلم إلا عن تلك التي قصدتها والتي ترددت عليها لمدة طويلة ، وعن الممالك الأخرى التي كان ينطلق منها تجار لبيع سلعهم في البلاد التي كنت فيها والذين أعطوني عنها أخبارا وقيمة . ولا أريد أن أغفل أنني ذهبت إلى خمس عشرة مملكة في بلاد السودان ، ومكثت فيها مدة تبلغ ثلاثة أضعاف المدة التي قضيتها على الطريق ، وكل هذه الممالك كانت معروفة جدا ومجاورة لتلك التي أقيمت فيها . وسأذكر أسماء هذه الممالك بدءا من الغرب سائرا في اتجاه الشرق وهي : ولاتة ، جنه ، مالي ، تمبوكتو ، غاو ( كاغو ) ، غوبر ، آغادس ، كانو ، كاتسنه ، زقزق ، وانغاره ، وانفاره ، بورنو ، غاوغه ، والنوبة ، وهذه الممالك الخمس عشرة والتي يقع أغلبها على النهر النيجر ، يمر منها الطريق الذي يسلكه الذين يذهبون من ولاتة قاصدين القاهرة . وهذه الطريق طويلة ولكنها مأمونة جدا . وهذه الممالك متباعدة بعضها عن بعض . وتتفصل عشر منها بعضها عن بعض بصحاري رملية أو بواسطة نهر النيجر . علينا أن نعلم أن كل مملكة كانت في الماضي تحت حكم عامل متميز . ولكن خضعت في عصرنا لهيئة

ثلاثة ملوك ، وهم ملك تمبوكتو الذي يملك القسم الاعظم من الممالك المذكورة ، وملك بورنو الذي يملك اصغر قسم ، وملك غاوغه الذي يستحوذ على الباقي تحت سلطته . ولكن من الصحيح ايضا القول بان ملك دوكالا يملك هو ايضا دولة صغيرة . وهناك عدة ممالك أخرى تتأخر من جنوب الممالك المذكورة آنفا ، مثل

مملكة يوربيه وتمييم وداومه ومدره وقروان وملوك  
هذه الممالك وسكانها اغنياء وتجار نشطون  
وينشرون العدالة ولهم حكومة جيدة . أما سكان  
الممالك الاخرى فيعيشون في اوضاع اكثر رداءة  
من اوضاع البهائم »

## الحذف الوزان

« وصف افريقيا »



كان السودان في القرن السادس عشر يمتد من بحيرة تشاد إلى الساحل الأطلسي.



## المغرب وبلاد السودان

والسعودي يظهر أن الحضور المغربي في السودان كان مرغوبا فيه من بعض الفئات :  
- العامة التي فهمت رغبة المنصور في إعطاء نفيل جديد للإسلام بهذه البقاع بعد تعرضه للوثنيين من جهة والمسيحيين من جهة أخرى .

- وحكام بعض المناطق مثل حاكم تمبوكتو وقائد دجيني منياكران وقاضيا بامب قناتي .  
- وبعض العلماء مثل قاضي تمبوكتو عمر بن محمد بن عمر .

- والتجار الذين كانوا في حاجة إلى الاستقرار لممارسة تجارتهم ...

- وبعض أفراد عائلة أسكيا الذين انضموا إلى المنصور . لكن هذا الموقف لم يكن عاما بل إن المصادر تذكر أن مجموعات من السكان غادرت المناطق الذي كانتا تقيم فيها خوفا من وصول السعديين . وربما كان هذا هو السبب الذي يفسر قلة الأرياح المخلوبة من هذه الحملة . وفي تقيم سريع لنتائج هذه الحملة يظهر :  
- أن السعديين رغم الصيت الذي

اكتسبوه على المستوى الدولي بنجاح حملتهم إلى السودان فإنهم لم يجلبوا منها تلك الأرياح الخيالية التي نجد الكتب المدرسية تؤكد عليها .

- وأن المجهودات التي بذلت لتجهيز الحملة لاستتباب الأمن في السودان قد كلفت الدولة السعدية أكثر مما جلبت من أرياح من هذه البقاع ،

- وأن الأطروحة السعدية الرسمية التي دافعت عنها وسائل الإعلام المعاصرة من أن السودان غني بالذهب ، وأن المغرب اكتسب منه ثروات هائلة ، أطروحة تدعو إلى بعض الشكوك ،

- وأن الأرياح الحقيقية التي جناها السعديون من هذه المحاولة هي إبعاد الأطماع العثمانية عن بلاد السودان والحد من التدخل الأوروبي في إفريقيا الغربية وبالتالي فتح الطرق التجارية وتدعيم الممالك الإسلامية هناك .

يرمي إليه من وحدة بين الجانبين ضد التدخل المسيحي ! لقد كان موقف أهل البلاد من حملة المنصور موقفا غير موحد . وحسب القشتالي الجيش السعدي من الوصول إلى كارابار أي إلى أبواب تمبوكتو !

وقد أطلق على هذه الطريق : طريق جودر .  
من الواضح أن عدد أفراد الجيش المغربي أقل بكثير من عدد جنود أسكيا . ربما فسر ذلك برغبة المنصور في إقناع أهل السودان باتباعه فيما



# الذهب

إن الباحث في وثائق القرن السادس عشر المتعلقة بالتجارة يلاحظ أن ذكر الذهب يأتي في غالبيتها وبالخصوص في المراسلات المتبادلة بين الأمراء السعديين من جهة وملوك ورؤساء الدول الأوروبية ( إنجلترا والبرتغال وفرنسا وإسبانيا وهولندا ) من جهة أخرى ، أو المتبادلة بين الممثلين التجاريين المنتمين لمختلف الجنسيات ومراسليهم في أوروبا .

هل هذا يعني أن الذهب هو المنتج الأساسي الذي كان يتاجر فيه المغرب خلال القرن السادس عشر ؟ أم أنها فقط الصورة التي كانت وسائل إعلام العصر الرسمية تريد أن

تقدمها عن المغرب السعدي ، تلك الصورة التي تتجلى في إظهار المغرب بمثابة بلاد الذهب « الذهبي » . ونحن نعرف أن المنصور كان يحمل هذا اللقب !

الواقع أن كل المؤرخين الذين كتبوا عن العلاقات بين المغرب والسودان مثل البكري والأدرسي والعماري وابن بطوطة والوزان يؤكدون وصول الذهب السوداني إلى المغرب منذ القرن الثامن عشر الميلادي .

حسب دراسة كودينو Godinho يظهر أن ثروة بعض أغنياء سجلماسة في القرن 15م كانت تقدر بمائة ألف دينار ذهبية ، أي ما يوازي 375 إلى 450 كيلوغرام من الذهب الخالص ، زيادة على الدينون التي كانت في عتق المتعاملين معهم والمقدرة بأربعين ألف دينار ذهبية ، أي ما يوازي 150 إلى 180 كيلوغرام من الذهب الخالص . ولاغربة في ذلك حيث إنه في عام 1450م كان



خريطة لأفريقيا كما كان يراها بعض الأسبان . بالقرابة من كتلة ما قضى بكتفها الغموض . ( خريطة إسبانية يرجع تاريخها إلى سنة 1500 م )

مدخول المدينة من الضرائب على التجارة بقدر بأربع مائة ألف دينار أي 1500 إلى 1800 كيلوغرام من الذهب الخالص .

- وفي ما بين 1491 و 1500 م كانت الخزينة المالية البرتغالية في آزموور تحوي مايزيد عن 41.520 دوبيلا Doblas من الذهب ( دوبيلا واحد يساوي 4,4 غرام من الذهب ) بينما كانت خزينة آزموور قد جمعت بين 1450 و 1500 ( 6200 دوبيلا ) أي 27 كيلوغرام من الذهب .

وحسب مصادر القرن السادس عشر يظهر أنه كان يصل إلى المغرب من تمبوكتو وحدها كل سنة ستون قنارا من التبر ! وبما يثبت هذه المعلومات شهادة التجار الإنجليز الذين عاشوا في المغرب خلال هذه الفترة ، مثلا :

- مذكرة من التجار العاملين في المغرب ( قبل 15 يوليو 1585 )

"WHICH WILL HINDER US MOCHIE IN OUR RETURNE, THE PRINCIPAL BEING GOLD" S.I.H.M. ANGL.I. p. 466.

- مذكرة من التجار العاملين بالمغرب موجهة إلى المجلس الخاص . ( 25 أبريل 1567 )

"BUT ALSO FOR A SCRET TREASURE, GREATE QUANTITEE OF TYNE GOLD OF THAT COUNTRYE" S.I.H.M. ANGL.I pp. 92-93.

- رسالة من ريشار طرافيل وشركائه إلى ممولىه .

"S.I.H.M. ANGL.I. P. 416."

وخلاصة ما جاء في هذه المذكرات والرسائل أن الذهب كان يصل إلى المغرب من السودان في نوعين :

نقود ذهبية ضربت على عهد المنصور الذهبي ، ونعتت أبيض بالذهبي . ( كليشه بنك باريس الوطني ) .



# المغرب وبلاد السودان





## مذكرات من التراث المغربي

- التبر وهو ذهب مسحوق  
- السكين وهو نقد ذهبي

وكان التجار الانجليز يبعثون بالخصوص عن التبر ، الذي كان أصله من جزيرة تير ( INSULA TIBER ) وهي منطقة قرب بحيرة التشاد .

وهذا الذهب هو الذي جعل الانجليز يطلقون على المنصور لقب :

"THE GREATEST PRINCE IN THE WORLD FOR MONEY" ذلك أن عهده صادف دخول أكبر كمية من هذا الذهب إلى المغرب ، وبالأخص بعد 1591 م .

أما السكين SEKIN فكان الانجليز يحولونها إلى عملتهم قصد ترويجها . (ويجب الإشارة هنا إلى أن معرفة الأوروبيين في القرن الخامس عشر عن أصل هذا الذهب كانت غامضة وغير مضبوطة . ذلك أن الذهب بالنسبة لهم منتج افريقي . وأن افريقيا عالم واسع غير معروف ، أو بالأحرى لا يعرفون منه سوى بلدان شمال افريقيا ومصر أي المناطق التي كانوا يصلون إليها بعد عبور البحر ! ومن هنا تظهر فائدة المقارنة التي أقامها بيار فيلار ( P. VILAR ) بين خريطين ، الأولى الأطلس الكلطاني الذي أنجز ما بين 1375 و 1380 ، والثانية الخريطة المسماة بخريطة كريستوف كولومب . فبمقارنة الخريطين يظهر التأخر الأوروبي الكبير في معرفة موضوع افريقيا وبلدان الذهب .

ولم تتغير هذه المعرفة إلا أواخر القرن الخامس عشر ، حيث لم يعد عندهم الذهب يأتي من قارة افريقية غامضة بل من « عالم السود » من امبراطورية غانا ومالي ثم من شمال افريقيا ومصر ، اللذين كانا بمثابة حجرة الزاوية بالنسبة لتبادل هذا الذهب .

وتصمما لفهم ظاهرة وصول الذهب إلى المغرب خلال القرن السادس عشر لابد من الإشارة إلى أن دخول الذهب لم يكن منتظما بل كان يخضع للظروف التاريخية التي عاشها

الجانان . ويمكن حصر ثلاث مراحل تغيرت فيها كمية الذهب الآتية إلى المغرب خلال القرن السادس عشر :

- المرحلة الأولى وتوافق بالتقريب النصف الأول من القرن ، وهي تعتبر استمرارا لمرحلة بدأت مع القرن الثاني عشر .

- المرحلة الثانية وأولها حوالي 1578 ونهايتها 1591 مع رجوع جودر بهدايا السودان .

- المرحلة الثالثة وتمثل في أواخر القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر .

إذا كنا نعرف الكثير عن المرحلة الأولى ، فإن الغموض مازال يطغى على معرفتنا لظاهرة وصول الذهب إلى المغرب خلال المرحلتين الثانية والثالثة ، فكل ما تتوفر عليه ينحصر في مضمون المراسلات المعاصرة والتي تسمح لنا فقط بتكوين تصور عام وسطحي للظاهرة ، وعلى سبيل المثال لا احصر نشر إلى رسالة ميلشور بيطوني التي يقترح فيها على فيليب الثاني بناء حصن باركين لمحاولة جلب الكمية الهائلة من الذهب التي كانت مازال تصل إلى المنصور ( انظر II ANGL. 1. SERIE - S.I.H.M. ) والرسالة مؤرخة بعام 1591 .

ثم إن الفكرة الأساسية التي تستخلص من كل المراسلات المتبادلة في الموضوع تكمن في أن الكمية من الذهب التي كانت تصل إلى المغرب كبيرة ، وأن تقدير هذه الكمية بالأرقام غير ممكن . وربما كان سبب ذلك :

أ - السر المفروض من السلطات السعدية حول الكميات التي كانت تصل إلى المغرب . ولتفسير هذا القرار لا نملك سوى محاولة نظرحها على شكل تأويلات : هل كان المنصور يريد حفظ السر لأن الكمية التي تصل إلى المغرب كانت قليلة ؟ أم أنه سعى إلى الكتمان ليحتمي من التصدير ؟ أم أن عدم استقرار الكميات التي كانت تصل من السودان هو الذي جعل المنصور يحتفظ بالسر ؟

ب - المنع القانوني الذي أعلنه السلطات السعدية عن كل تصدير للذهب ، وقد أدى ذلك - حسب ما جاء في مراسلات أنجليزية - مثلا إلى إخفاء الذهب في صناديق السكر . وقد أشكل الأمر عندما غرقت السفينة في نهر الطائير ( TIMISE ) بلندن عام 1583 وهي قادمة من المغرب وعلى ظهرها صناديق سكر . وعندما ذاب السكر ظهر الذهب !

وخلاصة القول أنه كيفما كانت الصورة التي حاول الجانبان تقديمها حول الكمية من الذهب التي كانت تصل إلى المغرب ، يمكن أن نجزم بأن هذه الكمية لم تكن كبيرة كما يظهر للقارئ من أول نظرة ، وذلك لسببين اثنين : ١- أولا قلة الذهب المباع في أسواق السودان نتيجة إما لاستنزاف بعض المناجم وإما لتحول الطرق ،

٢ - ثانيا الظرفية العالمية للسوق التي أصبحت في صالح الذهب والمعادن النفيسة . أما السبب الأول فيتلخص في أن تنقص كمية الذهب التي كانت تصل إلى المغرب بدأت نتيجة التوسع البرتغالي والاسباني إلى جنوب السودان و على طول سواحله ، وقد جلب من لامينا LA MINA وأركين ARGUIN وغيرها من الموانئ الثروة الذهبية السودانية .

وتقدم دراسة كودينو GODINHO حول التوسع البرتغالي في افريقيا معطيات مفيدة لفهم هذه الظاهرة . هذا وإن رغبة البرتغاليين في السيطرة على بعض الموانئ المغربية خلال القرن الخامس عشر لا يمكن أن تفسر إلا بسعيهم لتأمين « مخارج » الذهب . وإن مراحل احتلال البرتغاليين للشعور المغربية ( الشمال ثم الجنوب ) مرتبطة كل الارتباط بتحولات الطرق التجارية للذهب .

فإذا كان احتلال سبتة عام 1415 ثم طنجة 1437 فذلك لأن الذهب كان يصلها عبر فاس . ثم إن احتلال ماسة وآسفي وآزمور في مرحلة متأخرة لا يفهم إلا إذا عرفنا أن ثمن الذهب



## المغرب وبلاد السودان



السودان ! مع هذا كله فإن البرتغاليين - إلى حدود 1570 - كانوا يجلبهم ذهب السودان عبر الموانئ الجديدة ، يؤثرون على الكمية التي كانت تصل إلى المغرب ذلك أن المتتبع لهذه الأرقام يلاحظ أن الكميات من الذهب التي كانت تصل إلى السواحل الواقعة تحت مراقبة البرتغاليين بدأت تقل ( لا يصل الذهب نهائيا إلى أركين عام 1570 ) . وقد نغزو تفسير هذه الظاهرة إلى تقلب إنتاج المناجم . ولكن هذا لن يكون صحيحا لأن الإنتاج بقي في مناجم السودان بنفس الكمية ؛ تسعة أطنان في السنة ، منها ستة على الأقل للتصدير . وكان ينتج كل من منجمي البورني واللوبي أربعة أطنان لكل منهما كل سنة ، وينتج الباقي مجموعة من المناجم . الواقع أن الأوضاع السياسية الجديدة

الذهب التي كانت تصل إلى البرتغال بالأوزان ، وبمتوسط كرفيلا لكل عام :

1504 - 1507 : 368 ، 433 كيلو  
1511 - 1513 : 922 ، 413 ، ،  
1517 - 1519 : 672 ، 443 ، ،  
1519 - 1522 : 864 ، 411 ، ،  
1543 - 1545 : 578 ، 371 ، ،

وكما يشير إليه فيلار (P. VILAR) لا يدخل في هذه الأرقام سوى الذهب الذي كان يجلبه الملك البرتغالي رسميا ، أما ذهب الخواص فيصعب حصره لعدم توفرنا على أرقام . وكيفما كان الحال فإن كميته كذلك كثيرة .

وبعد 1544 م بدأت هذه الكمية تقل فمثلا لم يدخل البرتغال بين عامي 1560 و 1561 سوى 145 كيلوغرام من ذهب

مناطق استغلال الذهب في أفريقيا خلال القرن السادس عشر للميلاد .  
( تاريخ أفريقيا ) .

الذي كان يصل تلك المدن في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ثمن بخس .

وإن متابع البرتغاليين لاحتلالهم لسواحل أفريقيا الغربية سعيا وراء الحصول على الذهب بأثمان أرخص . ففي سنة 1436 احتلوا رأس بوجادور ، وفي عام 1469 سان جورج دي لامينيا (SAINT GEORGE DE LAMINA) وهذا يكون البرتغاليون قد تمكنوا من تحويل ذهب بلاد السودان إلى السواحل التي كانت تحت سيطرتهم لمدة طويلة وفي نفس الوقت تمكنوا من تفجير المغرب .

وهذا على سبيل المثال جرد بكميات

## مذكرات من التراث المغربي



بشمال إفريقيا ساهمت في إحياء تجارة القوافل وبالتالي في تدهور النظام البرتغالي (إن المتتبع لتاريخ تجارة القوافل يلاحظ أن هذه التجارة التي تربط بين بلاد السودان والشمال الإفريقي كانت دائما تخضع للواقع السياسي في هذه البلدان ، حيث إن ازدهار طريق من الطرق الثلاثة الموجودة لا يكون إلا بتوفر الأمن والاستقرار . ( انظر الخريطة ) . ثم إن الطريق المغربية نفسها كانت تنفرع إلى مجموعة من المسالك تختلف أهميتها حسب الفترات .

أ - المجموعة الأولى تمثل المسالك الداخلية :  
1 - الاتجاه الأول : مراكش وفاس والعرائش ( أو سبتة )  
2 - الاتجاه الثاني : فاس والمهدية ( أقل أهمية ) .

3 - الاتجاه الثالث : مراكش - آسفي ( أو أزموور ) .

ب - المجموعة الثانية تتمثل في نقط التبادل الصحراوية وهي تقع عموما جنوب الأطلس ، عبارة عن مناطق وصول القوافل بعد قطعها للصحراء : سوس ودرعة وتافيلالت .

وقد اختلفت أهمية كل منها حسب الفترات . ثم إن التوات كان هو المركز الموزع . وواضح أن كل هذه النقاط كانت بمثابة القلب النابض لنظام تجارة القوافل . وقد فهم رجال السياسة المغربية والعثمانيون أهمية هذه المواقع ، مما أثار صراعات متعددة بين الجانبين على طول القرن السادس عشر وخصوصا بعد وفاة المنصور ( 1603 ) حيث أن خلفاءه لم يستطيعوا تثبيت الوجود المغربي هناك . وأصبح مثلا التوات محط أطماع الجيران : شيخ تاودني ، كونتا تمبوكتو وقائد الطوارق . واتجهت الطريق التجارية نحو الشرق .

كان البرتغاليون يحاولون مضايقة المغرب في مجال تجارة الذهب بإفريقيا فأنشأوا لهذا الغرض مراكز تجارية على عقربة من الغور المحصنة على الشواطئ الإفريقية .  
ملك « الكونغو » يستقبل دبلوماسيين برتغاليين .  
( داير - 1668 ) .











## المغرب وبلاد السودان

- 1521 - 1530 : 4889 كيلوغرام

من الذهب

- 1551 - 1560 : 4260 كيلوغرام

من الذهب .

تبين هذه الأرقام بوضوح كميات الذهب المستورد من أمريكا إلى أوروبا ، وهي كميات هائلة ، لا سبيل لمقارنتها مع ما كان يأتي من السودان ( انظر الأرقام أعلاه ) ، وهو نسبيا قليل ! وهذا يعني أن ذهب أمريكا كان قد عوض ذهب إفريقيا الآتي عبر الموانئ المختلة أو عبر المغرب ، وبالتالي فإن اهتمام الأوروبيين بذهب السودان سيقول ، وتقل معه تجارة المغرب ، واستيراده للذهب . فتصبح النهضة التي عرفتها تجارة القوافل مع المنصور الذهبي والتي ذكرت المصادر أن مستخلصها ساعد على إحياء موانئ المحيط الأطلسي عبارة عن نهضة مؤقتة لم تتمكن من الاستمرار نظرا لهذه الظرفية . ثم إن الكمية التي حركتها هذه النهضة لم تصل في وقت من الأوقات إلى مستوى الكميات التي دخلت المغرب في القرون السابقة . بل إن الاتجاه العام لتجارة الذهب كان دائما يسير نحو التقلص ، خصوصا بعد 1603 . فتور الحرس التي صاحب قافلة الذهب لعام 1607 بأمر من المولى زيدان تثير الانتباه . فالمصادر أكدت عليها وعلى أنها كانت تتكون من ثلاثين جملا تحمل أربعة أطنان من الذهب ! وتذكر نفس المصادر أن السلطان مولاي زيدان هذا كان قد أهدى ذهبا للسلطان العثماني رغبة منه في الحصول على مساعدة عسكرية .

وقد جاء في بعض الرسائل من مراکش وسلا مؤرخة بعام 1669 أن قافلة من أربع إلى ست جمال وصلت إلى سوس بحملة بحوالي 500 إلى 700 كيلوغرام من الذهب .

كيفما كان الحال ، فإن كمية الذهب التي كانت تدخل إلى المغرب كانت ضئيلة بالمقارنة مع ما كانت تحمله السفن الإسبانية إلى قادمس ( أربعة أطنان ... )



الذهب التي دخلت إلى إسبانيا خلال الفترة المتراوحة بين 1503 و 1560 كما حاول إ. هاميلتون أن يقدمها انطلاقا من المستندات المتوافرة :

- 1503 - 1510 : 4950 كيلوغرام

من الذهب

- 1511 - 1520 : 9153 كيلوغرام

من الذهب

الذهب الأمريكي كان يدخل عبر إسبانيا إلى أوروبا وينافس الذهب الإفريقي . ( كليشه بوعمرى ) .

إفريقيا . وأدى هذا الحدث لا محالة إلى تقلص كمية الذهب التي تدخل المغرب . ومن دراسة للأستاذ ب. شوني ( P. CHAUNN ) يتبين أن الذهب الأمريكي كان قد بدأ يدخل إلى أوروبا مع ما سمي بـ « طور الذهب » أو ذهب الأنثيلا ، ( 1494 - 1525 ) وهذه كميات



# الصناعة السكرية

يقول الفشتالي واصفا كثرة الحركة هناك في عصره :

« وإذا ألقيت عصا التسيار جمعرة منها رأيت مجمع الوري وأول الحشر وقرية التمل وكودة النحل ومدرج الذر لكثرة ما ضمت من العملة وحشرت من الخلق » ( ص 281 من المخطوط ) .

وقبل أن تبني هذه المعامل بناحية شيشاوة ، كان محمد الشيخ السعدي قد شجع انتشار زراعة قصب السكر وبناء معامل لطحنها بناحية المحمدية ( تارودانت الحالية ) ، ولكن معلوماتنا حول هذا الموضوع ، وحول ما أنجز كذلك بناحية تيديسي ، مازالت محدودة .

ويعتبر ما أنجزه المنصور في هذا الباب تكميلا لما بدأه أبوه . فعلى المستويين الزراعي والتقني ظهرت مساهمة المولى أحمد . فقد نقل زراعة القصب من سهل سوس إلى حاحا والحوز ، ثم استفاد مما حمله الأسرى الإيطاليون ( البنادقة ) من تقنيات خصوصا في تصفية السكر .

وقد وصف المؤرخ الرسمي الفشتالي المستوى التقني الذي وصلت إليه هذه المصانع ، فذكر أن كميات هائلة من السكر كانت تخرج منها كل سنة . وقد تساعدنا دراسة دقيقة للكميات السكرية التي كانت تصدر من المغرب على العهد السعدي على فهم عدد من القضايا التاريخية التي مازالت غامضة ، وبالأخص على

المغرب . ويؤكد ذلك ما جاء به الإدريسي في كتابه « نزهة المشتاق » ( 1154 م ) من أنه من النادر الوقوف على قصب من جودة وطول وسلك جذع القصب الذي كان يزرع في سوس . فحلاوته وكثرة مائه تفوقان حلاوة ووفرة مياه غيره . وكانت شهرة السكر الذي يستخلص منه قد انتشرت في العالم بأسره ، ويفوق أنواع السكر الأخرى كلها حلاوة ونقاوة .

وقد تطورت هذه الصناعة على العهد السعدي كما تشهد بذلك الآثار الضخمة والمائلة أمام الزائر اليوم بناحية شيشاوة . كانت المزارع المجاورة تغذي المطاحن الحجرية بالقصب وكانت هذه المطاحن تعمل بالقوة المائية على سحق القصب وعصره . ومازالت ممرات المياه المحمولة على أسوار يصل علوها في بعض الأحيان عشرين مترا والمسترسلة على طول كيلومترات جاثمة للعيان .

قدم الفشتالي معامل السكر السعدية وقارنها بأهرام مصر . وهو يصور هنا الدهشة التي تثيرها عند كل زائر ضخامة الشلالات المائية الاصطناعية وكثرة البلك والجفان والقنور واللواب . وهو بهذا يقدم للباحث فكرة عن تقدم هذه الصناعة التي أغنت الدولة السعدية . ولم يكن الفشتالي بكتابه « مناهل الصفا » المؤرخ الوحيد الذي وصف هذه الصناعة ، فاليفراني في النزهة يقدم معلومات مفيدة في هذا الباب ، زيادة على ما تساعدنا به المراسلات المعاصرة التي جمعها الكونت دو كاستر وأتباعه وما نستفيدة من الأبحاث الأثرية التي قدم نتائجها بول بيرتييه في كتابه « معامل السكر القديمة بالمغرب » حول زراعة قصب السكر والتقنيات المستعملة في معامل شيشاوة . وقد بينت الاستكشافات الأثرية بناحية شيشاوة أن زراعة قصب السكر قديمة في



يست الأبحاث الأثرية أن زراعة قصب السكر في المغرب موغلة في القدم . وقد أقيمت في أيام السعديين شبكة مائية واسعة لأجل هذه الزراعة . ( انظر الفشتالي - مناهل الصفا ) . في الصورة ، مجال لزراعة قصب السكر بشيشاوة .

( معامل السكر القديمة بالمغرب - ب. بيرتييه ) .

( LES ANCIENNES SUCRERIES DU MAROC, P. BERTIER ) .



## المغرب وبلاد السودان



طوروا التجارة السكرية مع الأنتيل وماديرا وصاوو طومي . ثم إنه في 1603 كان المنصور قد توفي وترك البلاد مضطربة . فانهدم الأمن من جديد وحطمت المعاصر ، كما ذكرت إحدى المذكرات الانجليزية المؤرخة في 1609 . وبذلك تم القضاء على « سكر المغرب » .



ففي أوج ازدهار هذا الانتاج في المغرب تعرض لضربة ظرفية لم يستطع مقاومتها ، فقد كانت الكميات المستوردة من أمريكا كثيرة ونمتها كان منخفضا مما أثار اهتمام الدول الأوروبية آنذاك . فتحول « سلك السكر » ، في نهاية القرن السادس عشر ، إلى البرتغاليين والهولانديين الذين

بتجلى المستوى التقني الذي بلغه السعديون في تكرير السكر من خلال اثار معامل السكر التي اقاموها في عهدهم  
تبدو هنا قاعة البوك والجفان بمعمل شيشاوة  
( انظر كتاب ب. بيرنيه عن معامل السكر القديمة بالمغرب )

إلقاء بعض الأضواء على الدور الذي لعبه المدخول المترتب عن بيع السكر إلى الخارج في تعديل الميزان التجاري المغربي وتقوية الخزينة المغربية في القرن السادس عشر . يقول الفشتالي :  
« وقد قطعت معاقدة الكراء فيها اليوم لطائفة من أهل الذمة من كل سنة ... هذا القدر من الحراج الوافر الذي لا يزال بيت المال هنيا » ( ص 281 من المخطوط ) .

ويظهر حسب بعض المصادر أن المغرب كان يصدر السكر إلى البندقية وفلاندا منذ القرن الثالث عشر . رغم ما ذكره الحسن الوزان في وصفه لأفريقيا حيث قال إن جودة السكر المغربي كانت ضعيفة . فإن ما ذكرته المصادر البريطانية عن أمر الملكة إليزابيث بلزوم استعمال السكر المغربي وحده في قصرها يبين بما لا يترك مجال لأي شك بأن السكر السعدي كان بمثابة منتج استراتيجي ، حتى أن المولى أحمد كان يستعمله كسلاح في علاقاته الدبلوماسية ، ففي « مذكرة بمثابة مشروع عقد للتجارة في المغرب » مؤرخة بعام 1567 جاء أن ثمن السكر المصفى الذي بيع للقصور الملكية الانجليزية « 25 L. FOR » ( THOWSENDE WYGHIT ) . وفي مقتطف من كتاب الحسابات للقصر الملكي مؤرخ بشهر غشت 1589 نجد أن على التجار الذين يمارسون تجارتهم بالمغرب وعددهم أربعون أن يقدموا للمملكة ستين صندوقا من السكر ، يحتوي كل صندوق منها على 300 ليرة بثمان 14 بانس لكل ليرة . الواقع أن السكر الذي عرفه الوزان ( بداية القرن السادس عشر ) ليس هو السكر الذي أصبح ينتج في المغرب السعدي .

وكما وقع بالنسبة للذهب فإن السكر واجه مزاحمة السكر الأمريكي ( الأنتيل والبرازيل ) .

معمل سكر شيشاوة ، قاعة الأفران .  
( كتاب ب. بيرنيه عن معامل السكر القديمة بالمغرب )



# تجارة السكر والملح

ونحن نعرف أن حصول المغرب  
السودان على هذا المعدن النفيس لم يكن  
يسير ، ذلك أن الذهب كان يصل إلى  
من « بلاد السود » عبر نظامين : الأول  
التجاري المعتمد على بيع المنتجات الأورو-  
أسواق إفريقيا والثاني النظام الجبائي الذي  
يفرض المغرب بموجبه خراجا على ملح  
وتاودني باعتبار هذين المنجمين ملكا  
المغرب . وكان أهل السودان ( ملوك  
خصوصا ) يدركون قيمة هذا الملح والأرباح  
يمكن أن تجني منه ، وحاولوا الاستيلاء عليه  
القرن الرابع عشر بالقوة

قال الوزان يصف ملح تغازي :  
« إنه في هذه المنطقة مخزن كبير للملح ،  
هناك أثنى من المرمر ، وهذا الملح يؤخذ من كهف  
حفر تقع عند مدخلها أكواخ العمال الذين يعملون  
مناجم الملح ، ويبيع إلى تجار يحملونه على الجمال  
ملكة تيموكو حيث الملح نادر ندرة شديدة »  
وفي أيام المنصور الذهبي تواصلت  
حول ملكية هذه المناجم ، وتطور من  
التجاري إلى ميدان الدين والمشروعية . ونحن

الأوروبيين عوض الذهب وفي فرض الملح  
- بسيطرته على مناجمه في تغازي وتاودني -  
كمنتوج بديل للذهب في تجارته مع أهل  
السودان .

وكان البرتغاليون ، باحتلالهم ميناءي  
أسفي وسانتاكروز ( أكدير ) ، تمكنوا من مراقبة  
تجارة جنوب المغرب ، وبالتالي استطاعوا في البداية  
أن يفرضوا نظامهم المبني على جلب المنتجات  
المغربية وبيعها لأهل السودان مقابل الذهب .  
ولكنهم سرعان ما فقدوا سلطتهم على سانتاكروز  
وأسفي ( 1541 م ) وأصبحوا يتعاملون المغاربة  
حسب نظام جديد إذ كانوا يبيعون في الموانئ  
المغربية منتوجاتهم مقابل السكر بدل الذهب .  
وقد شجع الانجليز هذا النوع من التبادل  
مع المغرب ، خصوصا أنهم كانوا يحبون السكر  
المغربي ويحملون منه صناديق كثيرة على متن  
سفنهم . وكان ذلك في صالح المغرب الذي تمكن  
من حصر خروج الذهب في اتجاه أوروبا .

قصة تجارة السكر  
( شبكة الجغرافيا باريس . 1980 )

من أهم المحاور التجارية في القرن 16 م في  
العالم الغربي المحور الجديد أوروبا - أمريكا ، المحور  
القديم الذي يربط بين الشمال والجنوب أي بين  
أوروبا وإفريقيا ، وقد لعب المغرب دورا أساسيا في  
إنعاش هذا المحور وتطويره بفضل ما كان يقوم به  
من وساطة بين أطرافه الشمالية والجنوبية .

- كان يشتري المنتوجات الأوربية وبيعها  
في إفريقيا  
- وكان بالمقابل يشتري المنتوجات  
الإفريقية لبيعها للأوروبيين .

في هذا التبادل كانت تجارة القوافل تلعب  
الدور الأول ، حيث كانت تربط بين شمال إفريقيا  
وبلاد السودان ، وبالتالي فهي تربط في الحقيقة  
بين أوروبا وإفريقيا منذ عهد قديم . وكان السكر  
والملاح إلى جانب منتوجات محلية أخرى أساس  
المبادلات ، حيث كان على المغرب أن يجد إنتاجا  
يؤدي به ثمن الذهب لأهل السودان ويضمن به  
تمويلا مستمرا من الذهب ، وفي نفس الوقت  
إنتاجا يؤدي به ثمن المنتوجات الصناعية التي  
يشتريها من الأوروبيين دون اعتماده على الذهب ،  
وقد نجح المغرب في فرض السكر في مبادلاته مع



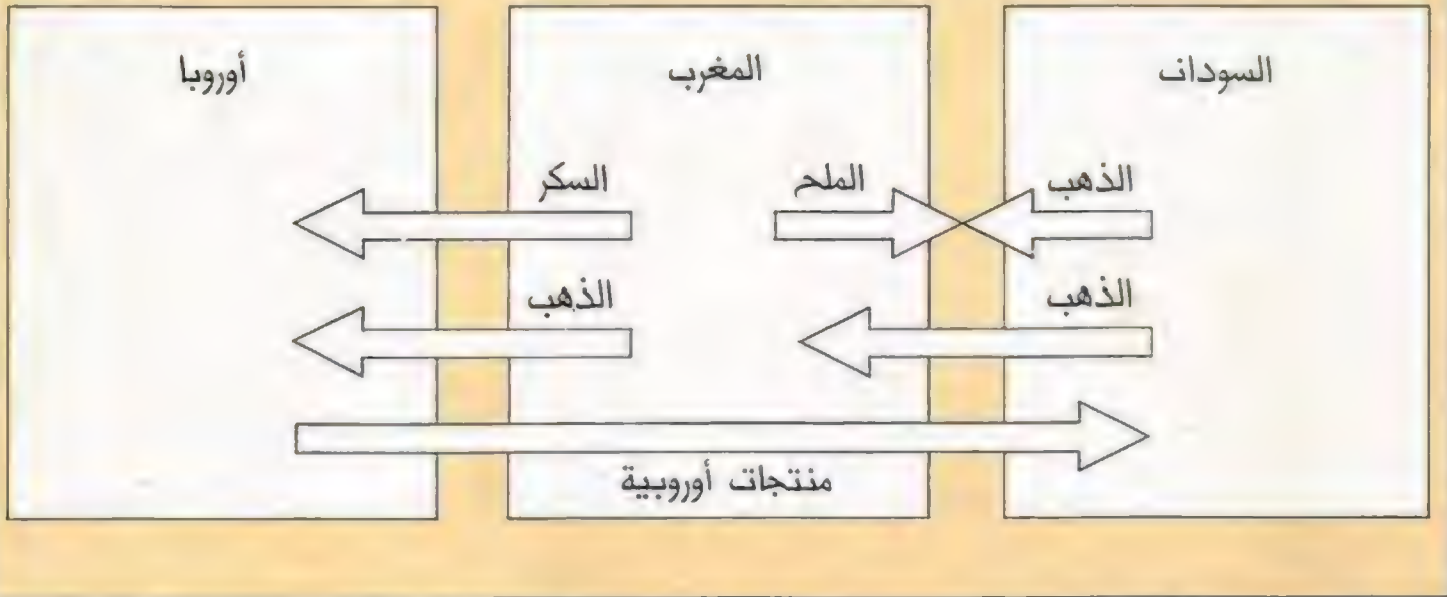


## المغرب وبلاد السودان

على الرأس . وأريت منهم من يقوم بقطع هذه المسافة مرتين في نفس اليوم . وليس لديهم شعر فوق الجمجمة بسبب الثقل العظيم الذي اعتادوا حمله . وينقلون ، فيما عدا البضائع الاقوات لسادتهم ولكل العبيد المسلحين والمستخدمين في حراسة التجار ...»  
« وصف أفريقيا » ، الحسن الوزان

يسافرون لبلاد الذهب أت يجتازوا جبلا عالية ووعرة لا تستطيع حيوانات النقل اجتيازها . فينظمون أنفسهم كالتالي : يحمل عبيدهم على رؤسهم البضائع والأشياء الضرورية لهم ، والموضوعة في قشور قرع عريضة وعميقة . ويستطيع كل عبد أن يقطع عشرة أميال سيرا وحتى أكثر من ذلك مع حمل مقداره مائة رطل

« ..ومن عادة تجار تمبوكتو القدوم إليها ( مملكة جنة ) في هذه الفترة ، فيجلبون بضائعهم في مراكب صغيرة جدا ، مصنوعة من نصف جذع شجرة مجوفة ويجدقون طيلة النهار ، ويربطون مراكبهم في المساء ، وينامون على الأرض...»  
« ..ويضطر تجار وانغارة ، حينما



التاريخ نفسه أرسل المنصور مكتوبه المشهور والذي سبق وعرض مقتطف منه . هذا ولم يكن سهلا على المغرب حفظ هذا النظام ، خصوصا أن الظرفية التاريخية لم تكن في صالح هذه التجارة كما رأينا سابقا . ففي القرن الخامس عشر للميلاد كان الأوروبيون قد وصلوا إلى منطقة لامينا وأركين ، واستمروا في استنزاف ذهب السودان حتى أواسط القرن السابع عشر ؛ كل هذا لم يكن في صالح النظام الذي كان السعديون يقومون فيه بدور الوساطة فاضمحل وتقهقر مرة أولى في أواسط القرن السادس عشر ، ومرة ثانية نتيجة وصول الذهب والسكر الأمريكيين رغم محاولة المنصور تدارك الأمر ؛ فقد كانت الظرفية التاريخية أقوى من إرادة السعديين .

والحقيقة أن حصول المنصور على الملح لم يكن سهلا ، ذلك أنه منذ توليه الحكم عام 1578 وهو يولي اهتماما خاصا للموضوع ، فقد كاتب أسكيا داود في شأن التنازل له عن خراج معدن تغازي فأجابه أسكيا داود بأن « بعث له عشرة آلاف ذهبا هدية . » ( تاريخ السودان للسعدي ص 111 ) . وفي عام 1582 عاد المنصور فكاتب ابن أسكيا داود أسكيا الحاج محمد عن التنازل عن هذا المعدن ، فعاد الوفد المغربي محملا بهدايا . وفي عام 1586 أرسل المنصور قوة مسلحة لاحتلال تغازي وفرض مثقالا عن كل حمل . وفي نفس السنة « جاء الخبر بأن لا يذهب أحد إلى تغازي فمن مشى إليها فماله هدر . » ( تاريخ السودان ص 121 ) . وفي

مناهل الصفا للفشتالي نص الرسالة التي بعث بها السلطان السعدي إلى أسكيا إسحاق في موضوع منجم الملح بتغازي ، ويقول فيها في جملة ما قال :  
« هذه الملاحة المعدنية التي تضرب إليها أكباد الابل وتشد بسببها لبلاد تغازي ... لما فيها من الاعانة لهذه الجيوش الاسلامية والعساكر المظفرة ... وصرفيها في إقامة أسطول الجهاد وفيما اعتدناه للرباط في ذات الله . وذلك بأن وظفنا زنة مقال تبرا على كل حمل من الجمال التي تغشى هذه الملاحة للحمل على طول المدى والزمناهم ذلك ما أعقب ... وما نحن قد أنفدنا إليكم بما لأئمة المذهب في هذه المسألة على الخصوص وما لعلماء السنة فيها من الحجج والنصوص والبراهين المحكمة . »

# أحمد بابا السودان

من ثلاثين كتابا . وقد زاد «النيل» في عدد التراجم عن كتاب ابن فرحون ، مما جعل أحمد بابا ينجز خلاصة للكتابين في « كفاية المحتاج بما ليس في الديباج » وضمنه له ترجمة كاملة . ويعتبر « الديباج » و « النيل » من الكتب الأساسية التي لا غنى عنها لمن أراد التعمق في المذهب المالكي في الغرب الاسلامي . ولم يشتهر أحمد بابا باهتمامه فقط بالتراجم بل اشتهر كذلك بمساهماته لأغناء المذهب . فكتابه حول القانون المالكي في جزئين على شكل

وفي هذه المدينة العلمية وصل أحمد بابا إلى غير ما وصل إليه أجداده من الشهرة ، كتنقيه نبيه وإمام مسموع . فقد كان العام المرموق في عصره كما ذكر المترجمون الذين يعتبرونه من ركاثر المذهب المالكي في الغرب الاسلامي . وبالفعل لقد خصص أحمد بابا قسما كبيرا من حياته ومن أعماله للدفاع عن هذا المذهب . فقد أتم كتاب ابن فرحون « الديباج المذهب » بكتابه « النيل الاتحاج بتطريز الديباج » . ويقال إنه استعمل فيه خلاصة أكثر

يعتبر أبو العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت التكروري التميمي السوداني المالكي ( وهذا اسمه كاملا كما جاء في نيل الاتحاج ) من أشهر وأسطع وجوه علماء الاسلام في الغرب الاسلامي ، وينتمي أحمد بابا إلى تلك المجموعة من اغصان المسلمين ، المدافعين عن الاسلام في البقاع النائية ، الذين أثروا في الحضارة العربية الاسلامية أيما تأثير .

ارتبط اسمه بالسودان وبالمخصوص بتمبوكتو التي ولد فيها عام 963 هـ - 1556 م . وكانت هذه المدينة في عصره مركز إشعاع فكري يضاهي مركزي مراكش وفاس . وكانت تمبوكتو مرتبطة ببعض المدن المهمة بواسطة القوافل التجارية التي تصل المغرب بالسودان . وحسب ما ذكره المؤرخون فإن هذه المدينة الوسطى غنية بآلاف الكتب والمخطوطات التي توارثتها العائلات أبا عن جد . ويذكر أحمد بابا أنه عندما استولى الجيش السعودي على مكتبات السودان كان بمكتبته ما يزيد على 1600 مجلد !

ثم إن تمبوكتو قد خلفت علماء وفقهاء ومنصوفة تجاوز صيتهم الخيال السوداني بل وتجد ذكرهم في جل كتب التراجم الاسلامية . فأبو العباس أحمد والد أحمد بابا ترك خلفه عدة شروح منها شرح مدونة المقييل ، وعمه أبو بكر المتصوف المشهور رحل إلى المدينة المنورة ومكث بها مدة طويلة . فالأول أجازته في الحديث والمنطق والثاني في اللغة والنحو . وقد استفاد أحمد بابا كذلك من الشيخ بقيق الذي لازمه مدة تزيد على عشر سنوات بتمبوكتو .

كانت مدينتا دجن وتوموكتو ، تنافسان في حفل العلم والثقافة أهم أحمد بابا التميمي . ( تصحيح الفريق ، الحضارات الزمنية ) .





## المغرب وبلاد السودان



بمعرفة الدقيقة للغة وبتقانه اللغة العربية . وقد طلب منه علماء مراکش إلقاء درس بالجامع الكبير جامع الشرفاء . وكان يشرح المختصر ويعلق عليه بطريقة علمية لم يشهد أهل مراکش مثلها ، ويحلل ألقى العراقي في الحديث وتحفة الحكام لابن عاصم في الأحكام وصحيح البخاري ومسلم . وكان أحمد بابا يفتي عندما تطرح عليه قضايا ، وكانت فتواه في مستوى فتاوى الزكراكي أكبر المفتين آنذاك بمراكش .

وانتشرت شهرة التيمبكتي عبر أرجاء العالم الإسلامي وبالأخص في المغرب الأوسط .

« ... ويقع في وسط مدينة تمبوكتو الجامع المبنى بحجارة منحوتة مع طين الكلس على يد مهندس من الاندلس ، كما أن هناك قصرا كبيرا بناه المهندس نفسه وحيث يسكن الملك ، وبها كثير من دكاكين الصنائع والباعة ، وتصل أقمشة أوروبا إلى تمبوكتو ويجلبها تجار من بلاد البربر .

« وصف إفريقيا » ، الحسن الوزان

يرتبط اسم أحمد بابا باسم تمبوكتو ، فعلى ولد وذاع صيته  
تعداد  
( كلينه ب. ناطلي )

شرح مختصر خليل ، زيادة على نحو أربعين كتابا تقل عنه شهرة في مختلف فنون العلم جعلت من هذا العالم قدوة عصره .

كانت تحليلات وشروح أحمد بابا بمثابة المرجع الأساسي لفهم الفقه المالكي . فحتى أستاذه يغني كان يرجع إليها للاستشهاد بها في درسه . ثم عندما انتقل أحمد بابا إلى مراکش ، في ظروف ستذكرها فيما بعد ، أثار الانتباه

## الكتب المدرسة على عهد أحمد بابا بتمبوكتو ومراكش وفاس

- ألفية العراقي وشرحها ( في الحديث ) .
- تلخيص المفتاح ( في البلاغة ) .
- مختصر السعد ( في البلاغة ) .
- الصغرى للسوسى وشرح الجازرية ( في التوحيد ) .
- حكم ابن عطا الله . شرح زروق ( في التوحيد ) .
- نظم أبي مقراء ( في التنجيم ) .
- مقدمة التاجوري ( في التنجيم ) .
- الرجز للمغيلي ( في المنطق ) .
- شرح الخزرجية للشريف والدمايني ( في العروض ) .
- تحفة الحكام لابن عاصم وشرح ابنه ( في النوازل الفقهية ) .
- المعيار المعرب للونشريفي ( في النوازل ) .
- ألفية ابن مالك ( في النحو ) ، ومقامات الحريري ( في الادب ) .

- في الترجمة التي كتبها أحمد بابا لنفسه في كفاية « المحتاج » ذكر أهم المصادر والكتب التي درسها على يد شيخه وأستاذه بغيغ . ويبين الجرد الذي قدمه التيمبوكتي ، التشابه الكبير بين أمهات الكتب التي كانت تدرس بتمبوكتو واتجني وفاس ومراكش وهذه بعضها :
- المختصر لسيدى خليف ( في الفقه ) .
- مختصر بن حاجب ( في الفقه ) .
- الموطأ للإمام مالك ( في الفقه ) .
- المدخل لابن الحاج ( في الفقه ) .
- شرح المنتقى والمدونة للمحلي ( في الفقه ) .
- صحيح الإمام مسلم ( في الحديث ) .
- صحيح الإمام البخاري ( في الحديث ) .

وتذكر المصادر الكثير عن الظروف التي دخل فيها أحمد بابا إلى المغرب ، وتؤكد أنه ينتمي إلى قبيلة أقيت التي كانت دائما معارضة للسلطة القائمة في السودان . وعند مجيء السعديين ( 1591 ) كانت أسرة أحمد بابا تنزع معارضة قوية ضدهم . ففي عهد جودر ثم محمود زروق تزايدت الاحتجاجات والمعارضات ، فأمر المنصور قواده بسجن المعارضين ونفيهم إلى مراكش . وكانت أسرة أحمد بابا من بين هؤلاء المنفيين الذين وصلوا إلى عاصمة السعديين عام 1594م حيث سجنوا سنتين وسرحوا بعد ذلك بشرط أن يقيموا سكناهم بمراكش . وقد ذكر هذه الظروف في كتابه كفاية المحتاج .

وبقي الشيخ أحمد بابا بهذه المدينة نحو عشر سنوات ضيفا على علمائها وأعيانها . خصص فيها وقته كله للعلم : ففيها أنجز أو أتم كتابة جل كتبه مثل : نيل الأبتاح ، وفيها تتلمذ عليه المقرئ صاحب نفح الطيب و أزهار الرياض ، وقاضي مكناسة ابن الغساني ، ومفتي مراكش الركاكي وغيرهم كثير .

ومع هذا كله فإن إقامة الشيخ بمراكش لم تنسه تمبوكتو بل كان يحن إليها ويحلم بالعودة . ولم يتمكن من تحقيق حلمه هذا إلا بعد وفاة المنصور ، حين سمح المولى زيدان له ولأسرته بالرجوع إلى بلادهم .

وفي يوم مغادرته مراكش صاحبه إلى أبواب المدينة وفد من العلماء والطلبة . ويحكى أنه عند الوداع أخذ أحد الحاضرين يده وقرأ قوله تعالى « إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد » . معبرا عن الأمل في رجوع أحمد بابا إلى المغرب وإلى مراكش . لكن الشيخ سحب يده بسرعة وطلب الله أن لا يجعله يرجع أبدا قائلا : « لا ردي الله إلى هذا المعاد لأرجعني لهذا البلد » . كما جاء به اليفرائي .

ووصل فعلا إلى تمبوكتو ، وعاش بها سنتين طويلا ، وبها وافته المنية يوم 22 أبريل 1627 .



# التوسع البرتغالي

محمد بن عزوز حكيم



من المؤكد أن حركة السعديين لم تتوان ، لقلب نظام الدولة الوطاسية ، عن استغلال عزم المغاربة على رد الاعتبار بوضع حد للتدخلات الأجنبية خصوصا منها تلك التي كان البرتغاليون يمارسونها على طول الشواطئ المغربية .

وبالفعل ، فإن رجوع كفة الوافدين من البرتغال على التراب المغربي خلال عهد الدولة الوطاسية بلغ درجة كانت تندر بالويل ، حتى أن معظم المدن والنقط الاستراتيجية على طول السواحل الأطلسية والمتوسطية المغربية كانت عمليا تحت السيطرة البرتغالية أو الآسيانية .

وهكذا ، لم يكن المغرب آنذاك قد انتهى فحسب كقوة بحرية كانت تتمتع بالقوة والسلطان أيام المرينيين أو الموحدين ، وإنما وجد نفسه فضلا عن ذلك وقد حوصر داخل حلقة بحرية برتغالية كان فيها الأسطول البحري البرتغالي يراقب المياه الإقليمية المغربية ، مما جعل المغرب يصبح منعزلا عن باقي العالم .

والأدهى من ذلك والأمر هو أن السلاطين الوطاسيين كانوا عاجزين عن مواجهة الخطر البرتغالي . ولم يكونوا يستطيعون الاعتماد على الشعب الذي أصبح آنذاك يتسم بالفتور والحمول . فلم يكن لديهم جيش منظم قادر على مواجهة الغزو الأجنبي ، ولا أسطول جدير بحماية المنطقة المغربية داخل بيئتها الجغرافية .

نهجت البرتغال ، التي كانت تعتبر أكبر دولة بحرية في مطلع القرن الخامس عشر ، سياسة احتلال المدن والمواقع الاستراتيجية بساحل المغرب الأطلسي . مدينة الصويرة ، احتلها البرتغاليون يوم 3 يوليوز 1506 .  
( كتيشة بوعسري ) .

كان ذلك نتيجة لموقف يرجع إلى سنوات عديدة سابقة ، وبعبارة أصبح إلى تاريخ 21 أغسطس 1415 ، الذي استأثر فيه البرتغاليون بمدينة سبتة المغربية . ومنذ ذلك الحين ، لم يتأخر البرتغاليون الذين كانوا يشكلون أكبر قوة بحرية في تلك الآونة عن احتلال أهم المدن والنقاط الاستراتيجية الواقعة على الساحل المغربي من مضيق جبل طارق وعلى امتداد الشاطئ الأطلسي . وقد كان ذلك بالترتيب التالي :

- القصر الصغير في 13 أكتوبر 1458 ؛
- أصيلة في 24 أغسطس 1471 ؛
- أزموور في 3 يوليوز 1486 ؛
- جزيرة اللكوس ، 4 يراير 1489 ؛
- ماسة ، 11 يناير 1497 ؛
- فونتي ( رأس جير ) سنة 1505 ؛
- الصويرة ، 3 يوليوز 1506 ؛
- آسفي ، 6 يوليوز 1508 ؛
- الجديدة ، 4 يونيو 1514 ؛
- معمورة ، 24 يونيو 1515 .

وينبغي أن نضيف إلى هذا الغزو دخول

الجيوش الاسبانية ما بين سنتي 1476 و 1508 إلى كل من :

- قلعة الشبيكة ، سنة 1476 ؛
  - مليلية ، سنة 17 شتنبر 1497 ؛
  - رأس جير ، 4 شتنبر 1502 ؛
  - غساسة ، 13 شتنبر 1506 .
- على أن استرجاع المدن المغربية من أيدي البرتغاليين تحقق بظهور الدولة السعدية التي استرجع سلاطينها مدن :

- حصن شبيكة ، 6 يراير 1527 ؛
- رأس جير ، 12 مارس 1541 ؛
- آسفي ، 20 أكتوبر 1541 ؛
- أزموور ، 10 أكتوبر 1541 ؛
- القصر الصغير ، 16 يونيو 1550 ؛
- أصيلة ، 13 شتنبر 1589 .

غير أن السعديين لم يستطيعوا استرجاع مدن طنجة ( التي لم تسترجع سوى بعد ذلك





التوسع البرتغالي

رأس بليش ، ( 6 شتبر 1564 ) ؛  
 - سبتة ، ( فاتح دجنبر 1640 ) ؛  
 - الجزر الجعفرية ( 6 يناير 1848 ) ؛  
 - صخرة الحسيمة ( 28 أغسطس 1673 ) ؛  
 - ثم جزر البوران ، التي كانت قد احتلت في  
 الثامن من نصف الشهر ومن نفس السنة .

الجديدة ، احتلها البرتغاليون يوم 4 يونيو 1514 وأمرحها السلطان العلوي محمد الثالث يوم 11 مارس 1769 .  
( الآثار التاريخية بالرباط ) .

6 أغسطس 1614 إلى 30 أغسطس  
( 1681 ) .

وأخيرا فإن سبتة، ومليلية، والجزر  
الجعفرية، وجزر باديس، والحسيمة، والبوران لم  
تكن سوى رواسب لتلك الحفب التي كان يسود  
فيها مبدأ « الحق للقوي ». وتوجد حاليا تحت  
الهيمنة الاسبانية مدن ومناطق يطالب بها المغرب  
هي :

- مليية وتم احتلالها يوم 17 شتنبر  
1497 ؛

بكثير ، في عهد العلويين ، 5 يراير 1684 )  
 وقلة باديس ( التي استعادها مولاي إسماعيل في  
 فاتح يراير 1702 ) والجديدة ( التي استعادها  
 سيدي محمد بن عبد الله في 11 مارس  
 1769 ) وسبتة ومليلية وصخرة بليش التي  
 لاتزال إلى يومنا هذا خاضعة للسيطرة الاسبانية .

وفضلاً عن ذلك ، احتل الأسبان في عهد  
السعديين العرائش (20 نوفمبر 1610 ) واستمروا  
فيها إلى غاية 11 نوفمبر 1689 ، ثم معمورة ( من





# ثقل العنصر الأجنبي

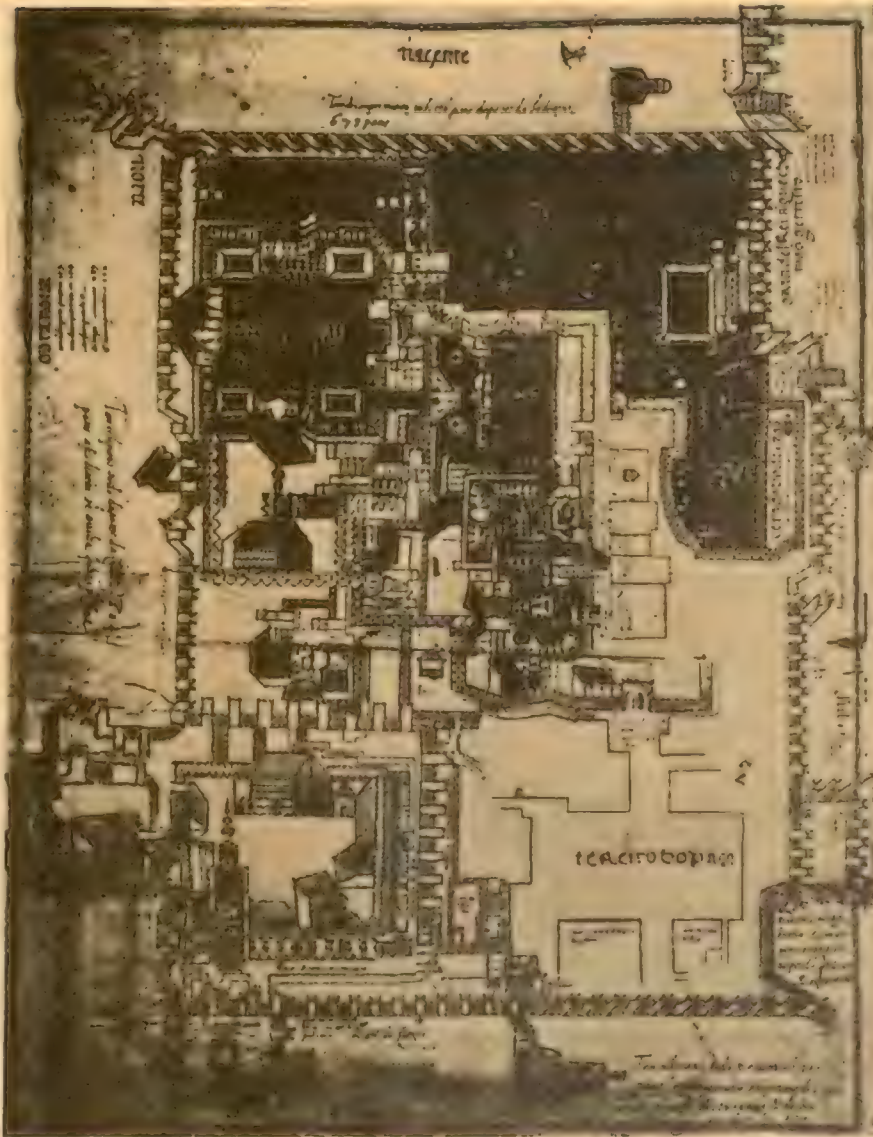
حسن الصقلي

ليس ثقل العنصر الأجنبي قط بالشيء الجديد في تاريخ المغرب ، ففي القرنين الرابع عشر والخامس عشر كان البرتغاليون والاسبان المستفيدون من ضعف الدولة المرينية قد ساهموا في تضخيم حالات الاضطراب المحلية وتصفيد خطورتها .

## البرتغال محتل مهزوم

في القرن السادس عشر آلت المواقف المغربية التي ظلت لفترة طويلة تحت احتلال جنوة والبندقية ، إلى السلطات البرتغالية التي سرعان ما اندمجت في تجارة القوافل .

ففي خضمّ التجزئة السياسية التي كانت تميز المغرب خلال تلك الحقبة ، تمكن البرتغاليون من مراقبة نقاط توقف القوافل التجارية ( أنظر : التوسع البرتغالي في المغرب ) ، غير أنهم لم يتمكنوا من الذهاب إلى أبعد من ذلك . فمحااولات الاحتلال الكلي للمغرب آلت جميعها إلى الفشل منذ هزيمتي مراكش والمهديّة سنة 1515 ، ثم بدأ الانسحاب البرتغالي يتم بشكل مندفع منذ حوادث سنة 1541 . وفضلا عن ذلك كان جلاء البرتغاليين - في نفس التاريخ - عن أكادير وآسفي وأزمور سببا في نزولهم إلى الصف الثالث إن لم يكن الرابع في ترتيب الدول العظمى التي كانت مهتمة ومنشغلة بالمغرب . وقد كان الاحتفاظ باحتلال السواحل المغربية يتطلب ، بالفعل ، أعدادا ضخمة من الجنود



منيت محاولات الاحتلال الكامل بالفشل منذ هزيمتي مراكش والمهديّة سنة 1515  
( تصميم برتغالي لقصة السعدون بمراكش )  
( هيسبوس 1940 ) .





كان الانجليز يقيمون الاحلاف مع السعديين .  
هنا يظهر السفير شيلي ، الملاحظ البارغ للاحداث التاريخية المغربية  
في عصره ، والدبلوماسي الفتحك .  
( المصادر غير المنشورة قبل لتاريخ المغرب ) .

وبما أن الانجليز كانوا موجودين بالمغرب  
عند بداية القرن السادس فقد نجحوا في عقد  
اتفاقات مع الحكام السعديين ، وكان الانجليز  
يمددون باسم التجارة من أجل تلك الاتفاقات .  
لقد كانت للانجليز دون ريب أهداف  
معينة داخل التراب المغربي . غير أن تبرع المنصور  
الذهبي سنة 1578 على كرسي الملك دفع بهؤلاء

شيء تجارا يتخذون مساكنهم في الجنوب المغربي  
خاصة ، على مقربة من مواقع تجارة السكر . وفي  
تلك الحقبة ، لم تكن زراعة قصب السكر تتعدى  
بحرى وادي تانسيفت .

وكان البرتغاليون يسعون إلى إبعاد العملاء  
والمتاجرين المشوشين بالادلاء بالتوزيع الأسقيفي  
المكتوب في تقسيم الغزوات المحتملة على إفريقيا  
بينهم وبين الاسبان . غير أن المفاوضات طالت  
سنوات ( 1561-1576 ) مما أدى بانجلترا  
أثناء ذلك إلى حشر أنفها هي الأخرى في هذا  
المضمار .

والسلاح لم يكن لتلك المملكة الصغيرة أن توفره  
لنفسها . فسكان البرتغال لم يكن تعدادهم  
يشجور المليون ونصف مليون نسمة في تلك  
الحقبة . ولربما كان هذا هو تفسير اكباب هؤلاء  
على إقامة عدد من الحصون وتخليع على طول  
الساحل الأطلسي للبلاد . غير أن هذه الحصون لم  
تستطع أن تصمد أمام المحجمات السعدية  
وتصدها بعد أن توالى منذ سنة 1527  
( استرجاع قلعة الشبيكة ) إلى سنة 1589  
حيث تمت استعادة أصيلة .

ولن نتعرض طويلا لأسباب انسحاب  
البرتغال والتي نعزوها إلى الخزانم الكثيرة التي  
ألحقها به الجيوش السعدية ، وإلى تقلص كميات  
الذهب التي كانت تصل إلى الموانئ المغربية ،  
وأیضا ، وبشكل خاص ، إلى الأهمية التي كانت  
تزايد والتي كان البرتغال يولونها للموانئ الواقعة  
على حدود بلدان الذهب ، كما يمكن لنا أن  
نستنتج من الرسائل الخوافية التي  
بعث بها الوجهاء البرتغاليون إلى الملك يوحنا الثاني  
بشأن احتمال إخلاء بعض السواحل التجارية .  
وقد كان هؤلاء الوجهاء قد شرعوا ينظرون بنوع  
من التفضيل إلى المستعمرات الأمريكية والعاجية ،  
ولم يعودوا إلى الاهتمام بموانئ الحراسة المغربية ...  
ومهما كان الأمر فإن البرتغاليين كانوا  
يمجدون أنفسهم عاجزين عن إدارة شؤون  
إمبراطورية في مثل كل هذا الاتساع والتناثر ،  
زيادة عن كون المدن التي كان يحتلها هذا البلد  
الصغير على امتداد الشواطئ المغربية كانت تمه  
باستمرار لرد هجمات الدول الأوروبية الأخرى  
وخصوصا منها إنجلترا وفرنسا وهولندا .

## اللعبة الدبلوماسية والتجارية الانجليزية

بخلاف البرتغاليين ، لم يكن الانجليز  
باحتلين للأراضي أو المدن ، وإنما كانوا قبل كل





لتحقيق الأحياء من التوسع الأسباني كانت السفينتين يفتقدون  
الأحلاف مع الأجليز ( احتلال صخرة بلش سنة 1564 )  
( المقادير غير المشورة قبل التاريخ المغرب )



## ثقل العنصر الاجنبي

والاقتصادية الذي لم يكن سوى المنصور نفسه . ونحن نعرف تلك المراسلات المكثفة والعديدة التي كان يتبادلها هذان العاهلان حول مختلف المواضيع ، وحول غزو اسبانيا على الخصوص . لم يكن فيليب الثاني في الواقع ، مهتدا فحسب ، بتحالف السعديين مع انجلترا ، بل أيضا بجيرانه العثمانيين الذين كانوا يفكرون بدورهم في التحالف مع السعديين لفتح بلاده ونشر الاسلام فيها . وقد لعبت انجلترا دورا كبيرا في خضم هذه البلبلة ، حيث صممت بالتعاون مع السعديين على احتلال المستعمرات الاسبانية الموجودة بالهند ، عندما أعلن فيليب الثاني عزمه النزول بجزيرة أركان وبالسواحل الصحراوية . ودفع تدمير الانجليز أسطول اسبانيا الضخم بقليل الثاني ، ملك اسبانيا ، إلى التفكير جديا في الدفاع عن النفس . إذن ، فمن خلال هذا المنظور الخاص ينبغي التمعن في معطيات الدبلوماسية السعدية .

### التقرب الفرنسي

أما فرنسا التي كانت تستحوذ عليها عدة انشغالات أوروبية ( الحروب الدينية ، وحروب الخلافة ... ) فقد ظلت نسبيا بعيدة عن المغرب . وأدى التوقيع في يونيو - يوليو 1559 على اتفاق بين الغالب وأنطوان دو بوربون إلى تقارب بين البلدين . ونتج عن هذا الاتفاق المذكور تحالف البلدين في المجالات العسكرية والتجارية . - فعلى الصعيد العسكري ، كان كلاهما يستهدف محاصرة اسبانيا ، الشيء الذي خلق هما إضافيا لفيليب الثاني .

علاقات الدولة المنهزمة أمام الدولة المستعمرة ، بل أصبحت علاقات المشاركة الفعالة في الأحداث التي كانت تمز المنطقة ، كمشاكل الخلافة في البرتغال ( دون كريستوف ) ومشاكل الخصومات بين اسبانيا وانجلترا ، أو بين هذه وفرنسا ، ألح . وقد أقامت الملكة إليزابيث ، التي كانت تفرص على ازدهار ملكها ، أكثر العلاقات وداومتانة مع هذا المتحكم في القوى السياسية

إلى التخفيف من مطالبهم بل إلى إعادة صياغة سياستهم وفق منظور جغرافي - سياسي جديد . فالمغرب ، بانتصاره سنة 1578 على البرتغال ، وبثروته من الذهب والسكر ، أصبح تحت حكم أحمد المنصور ، دولة تقتضي مخاطبتها أن يعاملوها أو يقتربوا منها بتدبير الدبلوماسية . ومنذ ذلك الحين ، أصبحت العلاقات الخارجية للمغرب بعد ما تكونت عن



اتفاق موقع بين المغرب وفرنسا سنة 1559 من السليطان الغالب وأنطوان دو بوربون .  
( المصادر غير المنشورة قبل تاريخ المغرب ) .

## التهديد العثماني المستمر

لم يتوان العثمانيون ، منذ استقرارهم في المناطق الجاورة ، ولم يتقاعسوا عن مناوشة الحدود المغربية . وقد حاولوا استغلال جميع الفرص التي أتاحت لهم لتحقيق الحلم الذي كان يراودهم بالاستحواذ على هذا البلد المشهور بثرائه وإزدهاره . وقد كان السعديون على بينة من هذا الخطر اتخذ بهم وبالبلاذ حيث إنهم أخذوه بعين الاعتبار منذ اعتلاء محمد الشيخ كرسي الحكم سنة 1549 ؛ فمنذ ذلك الحين أخذ التهديد العثماني حيزا دائما في السياسة الخارجية لدولة السعديين ، ما دام معظم الأحداث التي شهدتها المغرب خلال تلك الحقبة مجرد رد فعل لإزدهار أو تدهور العلاقات العثمانية المغربية .

ومن جملة هذه الانعكاسات تراجع عمدة الشيخ سنة 1552 عن اتخاذ مراكش عاصمة بلكنه ، وقيام المفاوضات مع اسبانيي وهران ، وإبرام اتفاق بين السلطان الغالب والاسبان سنة 1546 . ويمكن أن نذكر في نفس السياق الحملات التي كانت توجه إلى السودان ، والاحلاف التي كانت تعقد مع انجلترا وفرنسا وهذه الاحلاف كانت تكلف المتصور الذهبي غالبا ، ولم تكن في الحقيقة سوى تدخل سببه البحث عن استراتيجية لتوازن جهوي كان المغرب يمثل فيه الثقل المعاكس للقوة العثمانية . وكيفما كان المبرر ، فإن المغرب السعدي استطاع دوما حماية كيانه واستقلاله عن الأتراك العثمانيين .

وفي ختام هذا العرض حول نقل العنصر  
الأجنبي في عهد الدولة السعدية يمكننا أن نستنتج  
أن الدولة المغربية، بيناتها التقليدية العتيقة،  
استطاعت أن تنكيف مع معطيات ذلك  
القرن، التي فرضها العنصر الأجنبي، وأنه  
طرأت على المجتمع المغربي بعض التغيرات خلال  
القرن السادس عشر إلا أنها لم تكتمل إلا في  
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر اللذين تصاعد  
فيهما التآمر الأجنبي على المغرب.

[illegible]

كانت المراسلات كثيفة ومتعددة بين الولاة . ملكيين في كل من المغرب والجزائر . ويرى ها رسالة من مولاي عبد الله القاب إلى الملكة إلهابيت .  
( الأصل محفوظ بالمتحف البريطاني ) .

أستأثر تريفاش حق احتكار مزارع ومعامل السكر الملكية التي كان يبيع منتوجاتها للانجليز بأثمنة باهظة ؛ وكان ، بالمقابل ، يمون السوق المغربية بمنتجات النسيج الممتازة .

- وعلى الصعيد التجاري أتاح تنفيذ الاتفاق تسهيل مشاركة التجار الفرنسيين في الحركة التجارية بالمغرب. وعلى سبيل المثال، حول الاتفاق المغربي - الفرنسي للمندوب



# التبغ والفيل

محمد حجي

يرتبط ظهور التبغ وتدخينه في العالم بأعظم حادث في العصور الحديثة ، وهو اكتشاف أميركا ، كما يرتبط ظهوره في المغرب بأعظم حادث في التاريخ القومي الحديث ، وهو انتصار المغرب الساحق على البرتغاليين في معركة الملوك الثلاثة ( وادي المخازن ) ، وانتشار النفوذ المغربي فيما وراء الصحراء من بلاد السودان .

ذلك أن كريستوف كولومب هو أول من تحدث في مذكراته الاستكشافية عن تدخين الهنود الحمر للتبغ ، ثم أكد ذلك جورج بيرسي حين وصل مع السفن الانجليزية الأولى إلى شواطئ فرجينيا ، ووصف في كتابه مشاهدات أولئك البدائيين يحضرون لهم تبغا يدخن في قصبات من الطين ذات قمع من النحاس . وكان التبغ أول ما برعه المستوطنون الأوروبيون على أرض أميركا لاقبال الناس عليه في العالم القديم ، بل كان التبغ من أقوى أسباب تركيز الاستيطان الأوروبي في أميركا حين أخذت السفن الانجليزية تحمل عشرات الحسناوات ليصبحن زوجات للمستوطنين مقابل 120 رطلا من التبغ عن كل واحدة .

استغل البرتغاليون - وهم أول من استوطنوا أميركا من الأوروبيين منذ مطلع القرن السادس عشر - التبغ في مقايضاتهم مع الأفارقة السود ، وأضافوه إلى أصناف الخمور والملابس والزيت التي كانوا يحملونها إلى مراكزهم التجارية على شواطئ إفريقيا الغربية ، تلك المراكز التي كانت تمتد من رأس نون بالجنوب المغربي إلى رأس الرجاء الصالح ، يتوسطها حصنهم الكبير



غليوناب إفريقية محفلة ، يدخن بها التبغ .

الذي شيده عند سيرايلونا أو جبل اللبوة بالقرب من مصب نهر النيجر . وكانت السفن البرتغالية تتوغل داخل إفريقيا عبر الأنهار ، فتصل أحيانا إلى عمق 150 فرسخا أو أكثر ، لتقدم للزئج المنتجات الأوروبية والتبغ وتأخذ بدلا الذهب والرقيق .

وإذا كنا لن نتعرض هنا إلى دور هذه التجارة البحرية في دفع المغرب إلى خوض المعركة الفاصلة ضد البرتغال ، ثم إلى فتح السودان ، فإننا نشير فقط إلى أن عادة التدخين كانت قد انتشرت في حوض النيجر قبل أن تصل إليها القوات المغربية ، وأن الفقهاء هناك ، خاصة في تمبوكتو لم يعارضوا في استعمال التبغ ، بل لم يحرج بعضهم من تدخينه .

وقد اعتاد ولاية السودان أن يتحفوا الملك أحمد المنصور كل سنة بطرف مما تختص به تلك البلاد ، فأرسلوا إليه عام 1006-1598 عددا من الفيلة ، وكانت كثيرة في الأدغال المحيطة بالبحيرات العظيمة شمالي النيجر ، ساقها إلى مراکش عبر الصحراء جماعة من السود ممن اعتادوا شرب دخان التبغ . فكان الناس أثناء الطريق يخرجون لمشاهدة الفيلة ، خاصة في بلاد سوس ودرعة ، فيرون السود يدخنون ، وربما شاركهم في تذوق العيشة الجديدة . ثم دخلت الفيلة إلى مراکش في يوم منيود من أيام شهر رمضان ومكثت فيها سنة كاملة كانت كافية لتعرف القوم على نشوة التدخين .

وأراد أحمد المنصور بدوره أن يتحف -كعاداته- ولي عهده وخليفته بفاس محمد الشيخ المامون ، فبعث إليه بهدية عظيمة مع الفيلة وسائقها السود ، وصحب القافلة من مراکش إلى فاس جماعة من الأعيان ، وفي مقدمتهم المفتي الأكبر الشيخ محمد القصار . فكانت قافلة الفيلة فرجة عظيمة لا يتخلف عن مشاهدتها أحد في المدن والقرى والقبائل التي تمر



مدخنة التبغ الأولى



## التبغ والفيل



توجهه إلى فاس لآخر مرة ، عام 1602-1601م ، فاستفتى في التبغ العلماء ومنهم المفتي الرسمي للدولة محمد بن قاسم القصار الذي صحب موكب الفيلة والتدخين من مراكش إلى فاس ، وولي سلا سيدي عبد الله ابن حسن ، فأفتياه بتحريم تدخين التبغ وبوجوب إتلافه . أمر حينئذ أحمد المنصور بانتزاع التبغ من باعته ، فكدس أكواما في ديوان فاس الجديد وأحرقها على رؤوس الأشهاد وتشير نصوص المؤرخين المعاصرين بكلمات « الاكوان المحروقة » و « ضياع أموال كثيرة بسبب ذلك » إلى ضخامة كمية التبغ التي دخلت إلى المغرب آنذاك وارتفاع ثمنه .

غير أن مدة اختفاء التبغ من الأسواق لم تطل ، وتجدد رواجه في غمرة الفتن التي أعقبت

من مراكش إلى فاس كانت تطلق مراكب حافلة من الفيلة وسائلي التدخين .

هكذا عرف المغاربة التبغ وانتشرت عادة تدخينه عندهم بسرعة ، وكان أكثر من تعاطوه من الرعاع السقطة في مجالس اللهو والقيان فزاد ذلك من تنفير أهل الورع من العلماء وشيوخ التصوف ، وغدوا يرون فيه بدعة سيئة تتعين محاربتها ، ومنكروا يجب تغييره . ولم تمض خمس سنوات على ظهور التبغ بالمغرب حتى أصبحت له أسواق رائجة ، وكثر بائعوه في المدن والقرى ، بالرغم على استنكار المصلحين ونصائحهم التي لم تجد أذنا صاغية .

وقد اتخذ المغرب موقفين رسميين ضد استعمال التبغ ورواجه في الأسواق : الأول : موقف الملك أحمد المنصور ، حين

بها . وكان الفاس إلى إلا أشهر التبغ في المغرب كله ، من أقصى جنوبه إلى أقصى شماله ، في موكب عظيم لم يتقدم له نظير . ودخلت الفيلة إلى فاس يوم الاثنين 16 رمضان 1007 / 12 أبريل 1599 فلم يبق في المدينة كذلك أحد إلا وبرز لرؤيتها من رجال وسد وخشية وشبوح .

قد يتساءل بعض عن كمية التبغ التي حملها هؤلاء النيجيريون معهم إلى المغرب ، وهل كانت من الضخامة بحيث تكفيهم لنحو سنتين ؟ وتمكنهم من تلبية طلبات الجمهور الراغب في تذوق عذبة التبغ العربية ؟ الحقيقة أن جلب التبغ أو غيره مما وراء الصحراء لم يكن عسيرا في ذلك الوقت ، لان نظام النقل بين المغرب والسودان ، وفطليها تلك المسافات الشاسعة القاحلة في أسابيع معدودات .

## مذكرات من التراث المغربي



كانت القيلة تنساق إلى مراكش عبر الصحراء على يد زنوج من مدغشقي التبغ .  
( قبل من العاج - متحف قرطاجنة )

وفاة أحمد المنصور ، فضج المصلحون بالاستنكار من جديد ، وكان من أحسن ما كتب في حملة التنديد بالتبغ والشهير بمتعاطيه سؤال فقهي أدني رافع ، من إنشاء أديب فاس وفتيها علي بن أحمد الشامي ، وجهه إلى قاضي فاس أبي القاسم بن أبي النعمان الفسائي ، ومفتيها المؤلف الشهير أحمد المقرئ ، وإلى سائر الفقهاء ، يعرض عليهم الحالة المزرية الفاشية التي آل إليها أمر التدخين ، ويستفتيهم فيما يجب عمله متسائلا :

«... ما قولكم - رضي الله عنكم - في هذه العتبة الحينة الشهيرة على الألسنة بطابة ؟ - لا طابت معيشة مشتبها ، ولا رحت تجارة بانعها ومشتربها اختلقها الشيطان ، واخذها من جملة الاشراك والأشطان ، وخذع بها من استشه قوله تعالى : « إن عبادي ليس لك عليهم سلطان » . ولم تزل تلفظها البلدان ، وترفضها الأعاجم والسودان ، إلى أن ألفت بهذا المغرب عصاها ، واستقلت فيه بيد كل من نبد الشريعة الحمدية وعصاها ... »

وهنا نجد الموقف الرسمي الثاني ضد التبغ من قاضي الجماعة بفاس . فقد أجاب عن السؤال السابق هو والمفتي أحمد المقرئ ، وسبعة عشرة فقيها آخر فأجمعوا كلهم على اعتبار التبغ من الخبائث التي حرمها الاسلام ، وجمعت الفتاوي التسع عشرة في كتاب بعنوان فتاوي علماء فاس في الدخان .

وأضفى القاضي عليها صبغة إلزامية ، فأمر الشهود بكتابة رسمين عدلين ، نص أولهما على صحة نسبة كل فتوى إلى صاحبها والتعريف به وإثبات كتابتها بخطه ، وسجل الرسم الثاني حكم قاضي فاس بتحريم التبغ هكذا :

لما أنهى إلى الفقيه الأجل ... قاضي الجماعة بالحاضرة الفاسية ما تضافرت عليه أجوبة الفقهاء عرضه ، وما صدعوا به - سددهم الله - فيها من تحريم العتبة الرديئة المسؤول عنها . وسئل منه - أدام الله عزه - ما عنده في ذلك ، فاقترض نظره السديد ورأيه الموفق الرشيد - أن حكم بتحريمها ومنعها ، وفساد



## التبغ والفيل

كان ابن أبي محلي من أول من تقبل التبغ بقبول حسن من الفقهاء والشيوخ ، وهو يومئذ مقيم بقرى بني عباس على وادي الساوره ، فشرب الدخان وأدمن عليه ، ونشر - بزعمه - محاسنه ومنافعه في الناس ، وحمله إلى مصر كما رأينا ، وهو يريد أن يكسب تأييد فقهاء المشرق ليستظهر بهم على فقهاء المغرب الذين أصفقوا على تحريم التبغ والتنفير منه .

كتب ابن أبي محلي رسالة مطولة دعاها الحكاية الأدبية والرسالة الطلبية مع الإشارة الشجرية ، وبعث بها أصالة إلى شيخه سالم السنهوري إمام المالكية بمصر ، وبالتبعية إلى سائر شيوخ المذاهب الأربعة بالأزهر ، وإلى غيرهم من فقهاء بلاد شمال إفريقيا ، شارحا فيها - وهو يسأل - وجهة نظره في حلية الدخان تناولاً وتجارة وزراعة ، مناقشا أدلة التحريم مستبعدا لها .

أثارت رسالة ابن أبي محلي جدالا عنيفا حول التبغ بين فقهاء مختلف المذاهب ، وكانت معظم الفتاوى لاتساير وجهة نظره فلم يحفل بها ، وإنما اهتم بقتوين طويلتين وردتا عليه بحلية التبغ أثبتتا بنصهما في كتابة الأصلية ، وعلق عليهما كثيرا ، ونوه بصاحبيهما ، وهما قاضي درعة أحمد بن محمد البوسعيدى ومفتي مراکش أحمد بابا السوداني ، وكانا معا من المدمنين على التدخين .

وتجلى صراع فقهاء مصر - زيادة على الفتاوى الكثيرة المتناقضة - في كتابي الشيخين المالكيين إبراهيم اللقاني مؤلف نصيحة الاخوان باجتناب الدخان ، فقد خصص الفصل السابع لتاريخ دخول التبغ إلى مصر على يد ابن أبي محلي ، وتحامل عليه واعتبره من المفسدين في الأرض ، ووصفه بالتدليس والتلبيس على العامة والخروج عن الجماعة والغرور والخذاع ، والثاني علي الأجهوري مؤلف كتاب غاية التبيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان ، رد فيه على إبراهيم اللقاني ، وأيد وجهة نظر ابن أبي محلي في حلية التبغ مؤكدا ما سبق أن حاور به في



أبو عبد الله بن أبي محلي حلق حبة تبغ ومطبخ

ما عرض ابن أبي محلي بضاعته الشجرية - كما كان يسميها - على علماء الأزهر وطلبته ثم على سوقة القاهرة ، ومن مصر انتشر التبغ في الشام والجزيرة العربية وسائر بلاد المشرق .

إن أحمد بن أبي محلي شخصية غريبة الأطوار ، كثيرة المتناقضات ، ولد بسجلماسة وتعلم بها وبالقروين ، ثم أخذ التصوف عن الشيخ محمد بن مبارك الزعري وأقام معه في زاويته بتساوت ثمانية عشر عاما ، كانت تعزبه خلالها أحوال روحانية يغيب فيها عن حسه ، وكان موسوسا بفكرة المهدوية ميالا إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، متشددا في ذلك إلى درجة الخصامة والمشاجرة ، وألف تسعة كتب تدور كلها حول البدع والرد على المبتدعين ، وتظهر فيها - وفي عناوينها خاصة - حدة مزاجه وشدة تحامله على المنحرفين فينتعهم بأقبح النعوت ، ويدعوهم بالجهلة والسفلة ، ولا يرى إلا شذخ رؤوسهم بالمهراس والمدراس ، ورميمهم بالمنجنيق ، وتقطيع أمثانهم بالسهم الزعاف .

المعاملات في شرائها وبيعها ، وإخافها في سائر الأحكام بغيرها من المنكرات ، وسائر المفسدات والمسكرات ، بعد أن أحضر - أعزه الله - جميع فقهاء الحضرة المشار إليهم الموصوفة أمتاؤهم في الأجوبة المذكورة ، والرفوع على خطوطهم المباركة في الرسوم يسره ، وانفقت رأؤهم الكريمة على القول فيها بالتحريم المطلق الذي لا رخصة فيه ، حكما أنفذه وأمساه . وأوجب العمل بمقتضاه ...»

لكن هذا الحكم الصريح القاطع لم يجتث الداء من أصله ، لأن العامة ألقت التمدد والعناد ، في فترة الاضطرابات القاسية التي عاشتها البلاد ، فلم يمض وقت قصير حتى تفرقت جماعة الفقهاء شذرا مذر ، وخرج المفتي أحمد المقرئ فارا بنفسه إلى الشرق ، ولقي القاضي ابن أبي النعيم مصرعه على يد القوغاء المفسدين .

وانتقل التبغ من المغرب إلى المشرق العربي ، حمله إليه لأول مرة أحمد بن أبي محلي في رحلته الحجازية عام 1013 - 1604 م . وأول



وهكذا تسرب التبغ إلى السلوك اليومي لعدد من المواطنين





وغيرهما حين استفتوه في ذلك . ثم تنبع في القسم الأول عناصر الموضوع فقرة فقرة مجيبا عن كل واحدة بما يناسب قصرا أو طولا . وعلق على اختلاف آراء الفقهاء في التبغ من محلل مباح ، ومُحرم دائم ، ومُتوقف كآف ، بقوله : « إنما أدى إلى ذلك عدم المعرفة مع التجاسر على الخوض فيما لا يعرف... ولقدما قالوا : لو سكت من لا يعلم قل الخلاف » .

أما العالم القسنطيني فهو الكريم بن محمد الفكنون . كان يرى التبغ من الخبائث المفسدات ، وينفر منه غاية التنفير . اطلع على ما كتبه فقهاء المغرب ومصر ، وما أجاب به مفتي القيروان أمير إقليمه التركي ، نُقل عنه شربه واللهج به في موطنه وجمع الناس عليه في مسكنه . كما أطلع على جوانب آخر لمفتي مكة المكرمة الشيخ خالد الزواوي بتحريم شرب الدخان... فألف عام 1025 هـ / 1616 م كتاب محمد السنان ، في نخور إخوان الدخان ، سالكا في مجال التنفير منه ، ثلاثة وجوه :

- اجتناب الدخان من حيث ذاته  
- تحريمه من حيث صفاته  
- تحريمه من حيث عوضه من إضاعة المال ، والمناادمة ، والغيبة والتميمة ، والانصراف عن مهام الأمور إلى سفاسفها . وقد اعتمد الفكنون في كتابه على توابل عدد من الآيات والأحاديث ، ونصوص الفقه المالكي . وانتقد في الخاتمة سلوك قومه وما هم عليه من المناكر المخالفة للشريعة ، ومن بينها شرب الدخان .

وأخيرا أعلن ابن أبي علي الثورة عند احتلال الأسبانيين للعرائش سنة 1019 هـ - 1610 م ، فاكتمح الجنوب المغربي كله ليعيش ملكا بقصر البديع في مراكش ثلاث سنين ، فكانت فرصة لظهور التبغ من جديد ورواجه وتمكنه . وخلفت تلك الزوينة الكلامية أدبا « تبغيا » تمثل في نحو ثلاثين كتابا ورسالة ، فضلا عن عدد كثير من الفتاوى والمناظرات والأشعار .

## قاضي القضاة يمنع استعمال التبغ

حكمه هذا بعد أن استدعى - أعانه الله - جميع فقهاء المدينة المدينية أسمائهم الكاملة في الفتاوى المذكورة والمذيلين بتوقيعاتهم الطرة اليسرى للعقود التي تشهد بالاجماع على الحظر المطلق الثابت لهذه العشبة .

ويعتبر هذا الحكم الحامل لخاتم قاضي القضاة ساري المفعول وواجب التنفيذ ابتداء من وقته .

عندما أحاط فقهاء فاس هداهم الله قاضي قضاة هذه المدينة بفحوى الفتاوى المنيئة أسفله ، والتي تقر بحظر تعاطي النبتة السيئة التي طلب منه أن يصدر حكمه بشأنها ، أقر عن اقتناع وعف إدراك تام تحريم هذه النبتة ( التبغ ) ومنع استعمالها ونهر بالغائها من المعاملات في مجال التفاوض ووضعتها ضمن لائحة النواك الممنوعة بمقتضى القانون ، والمضرة والمخدرة . وقد أصدر

رسالته اللمع في الإشارة إلى حكم طبع ، كتبها أواسط عام 1016 هـ / 1607 م ، في قرية تمكروت من بلاد درعة ، وقال إنه اختصر القول فيها لكونه في حالة سفر - راجعا من مراكش إلى تمبوكتو - ووعد بأنه سيزيد الموضوع بسطا في كتابه عين الاصابة في مسألة طابة ، إلا أننا لم نقف على هذا الكتاب الثاني إن كان أنجزه فعلا . استهل أحمد بابا اللمع بمقدمة قصيرة أجمل فيها رأيه بجوار استعمال التبغ مادام غير مُرقد ولا مُفسد ، وأخبر أنه أفتى بذلك طوال مقامه بمراكش وأجاب كلا من قاضي فاس على بن عمران ، وقاضي درعة أحمد البوسعيدي ،

مصر أثناء مقامه بها ، وما كتب إليه بعد ذلك . وكان الشيخ الأجهوري من المدمنين على التدخين إلى آخر حياته . ومن شارك في معركة التبغ بالافتاء والتأليف على عهد السعديين ، فقيهان كبيران كانا على طرفي نقيض في نظرتهما إلى هذه البدعة الفاتنة ، أحدهما من السودان يستحلها ويستعمله ، والآخر من قسنطينة المغرب الأوسط يستهجنه ويحرمه . العالم السوداني هو أحمد بابا الميموني الذي قضى شظفا مهما من حياته في مراكش مدرسا ومفتيا ومؤلفا . كان كجمهرة بلديه السودانين مدمنا على التدخين ، سعى

# الزاوية الدلائية

محمد حجي

انتهت الدولة السعدية - عمليا - بموت أحمد المنصور المفاحي عام 1012-1603 ، ولو أنها استمرت بعده في سجلات المؤرخين أكثر من نصف قرن ، ظل خلاله أبناء المنصور وأحفاده يتقاتلون على الملك في حروب أهلية متلاحقة أهلكت الحرث والنسل ، وغدا نفوذهم اسميا محدودا لا يكاد يتجاوز أبواب مدينة مراكش ، بينما انتقلت السلطة الفعلية إلى أيدي شيوخ التصوف ، حتى سمي بعضهم هذه الفترة التاريخية بفترة « أمراء الزوايا » ، وفي مقدمتهم الدلائيون .

## الدلاء والدلائيون

الدلاء كلمة عربية ، جمع للدلو الذي يستقى به . ولا يعرف سبب تسمية جبل الدلاء بالأطلس المتوسط في قلب بلاد زيان البربرية بهذا الاسم العربي الفصح ، إلا إذا ربطنا بينه وبين سهول تادلا المطل عليها ، وهي موطن قبيلة بني جابر العربية ، وافترضنا أن يكون الأصل سهول الدلاء وجبل الدلاء ، ثم زيد التاء في أول الدلاء حسب صيغة التأنيث في البربرية وقصرت همزتها فصارت « تادلا » ، إلى أن تأسست زاوية الجبل ففصح أهلها الاسم « دلاء » وسما أنفسهم « دلائين » . وربما قوى هذا الافتراض نطق سكان جبل الدلاء حاليا به « يدلا » على نحو ما يكتبه المؤرخ أبو القاسم الزياني ، وما هناك من تقارب لفظي بين « تادلا » و « يدلا » . والدلائيون من قبيلة مجاط أحد فروع لمتونة الصنهاجية خدم الملوك المرابطين ، استوطن

أجدادهم جبل الدلاء في أواخر القرن الهجري الثامن والرابع عشر الميلادي . وكانوا معروفين بالصلاح معظمين من قبل ملوك بني مرين الذين منحهم ظهائر التوقيع والاحترام ، والتزينة عن الكلف الخيرية التي يطالب بها العوام .

## الزاوية الدلائية القديمة

أول من تصدر للمشيخة من الدلائين أبو بكر بن محمد بن سعيد ، بعد أن خرج على يد أكبر شيوخ الشاذلية في عصره ، وفي مقدمتهم

أبو عمر القسطلبي صاحب الزاوية الشهيرة بريدص العروس بمراكش . وقد أسس أبو بكر زاوية الدلاء حوالي عام 974هـ - 1566م ، ليرشد فيه المريدين ، ويضعم الفقراء والزائرين ، على عرار . كان بفعله الشيخ القسطلبي بمراكش .

واجتهد أبو بكر في تكثير العمارة من حجب زاويته ، ببناء الدور والدكاكين والمساجد والمدارس وسائر المرافق الضرورية ، حتى صارت الزاوية الدلائية عبارة عن مدينة كثيرة السكان عامرة

ساحة مسجد أبي بكر بزاوية الدلائية بمراكش





## الزاوية الدلائية



أصبح المدرسون الأساسيون في الزاوية لهذا العهد هم أبناء الشيخ أبي بكر وأحفاده الذين يربو عددهم على عشرة ، بالإضافة إلى العلماء الطائرين من فاس وغيرها ، ومن بينهم أعلام كبار ، كأحمد المقرئ ، ومحمد العربي الفاسي . وتكاثر عدد الطلبة في مدارس الزاوية وهي على غرار مدارس فاس بدون زخرف ، حتى غدا يسكن في البيت الواحد طالبان فأكثر . وتكونت في المسجد الأعظم بالدلاء مكتبة غنية شبيهها بعضهم بمكتبة الحكم المستنصر في الأندلس ، واحتوت على عشرة آلاف كتاب .

هكذا أصبحت الزاوية الدلائية - بحكم الظروف - المركز الثقافي الأول بالمغرب ، بعد أن تعطلت الدراسة أو كادت في فاس ومراكش وغيرها من الحواضر العلمية التقليدية ، واحتضنت الدلاء الثقافة العربية الإسلامية مدة

عملية الحصاد ونقل الحبوب إلى مخازن الزاوية . وذلك ما يقصر ظاهرة إطعام الطعام في الدلاء بكيفية لا تكاد تصدق : ينفق الشيخ على جميع العلماء والطلبة في زاويته - طعاما وكسوة وسكنى - ، فضلا عن المريدين والمساكين وأبناء السبيل . و « يطحن كل يوم خمسا وعشرين صحيفة من القمح وعشرين تليسا » أي عشرات القناطير من الحبوب .

وكان لسوء الأحوال في المغرب على إثر وفاة أحمد المنصور تأثير كبير على تطور الأوضاع في زاوية الدلاء .

ففي الميدان الثقافي ، أخذ الناس يفرون من المدن ، المتقدة بالفتن ، إلى البادية ، وكانت الزاوية الدلائية من أحسن البقاع التي يلتجئ إليها الأساتذة والطلبة ، حيث يجدون الطمانينة وكرم الضيافة ، ويتفرغون للدرس والتحصيل . وقد

كانت الزاوية الدلائية من أهم مراكز التعليم في المغرب في ذلك العهد .

الأسواق ، يقصدها الناس من مختلف الجهات . وكان للشيخ أبي بكر أولاد كثيرون يعتني بتعليمهم أشد الاعتناء ، ويستقدم إليهم العلماء من البادية والحاضرة حتى من فاس ، ويشرك معهم في التعليم أبناء سكان الزاوية وما حولها ، بل جاء الطلبة إلى الزاوية حتى من أقصى بلاد تادلا . ومن مراكش وسوس والأطلس الكبير .

كان الشيخ أبو بكر الدلائي واسع الفراء ، مفرط السخاء ، ورث عن أبيه وأجداده قطعانا من النعم لا تكاد تحصى ، وأراضي شاسعة منتشرة في الجبال والحدود إلى سهول بلاد غريس بتافيلالت ، يقوم على الرعي والزرع مريدو الزاوية وعبيوها ، وينتفعون رجال القبائل بالمآل في في





## الزاوية الدلائية

العسكرية التي كان جيش الدلاء يقوم بها شمالي الأطلس وجنوبه .

وكان القبائل الأطلسية أدركت طموح محمد الحاج إلى السلطة ، فاشترأت أعناقها إليه ، وحملت زكواتها وأعشارها إليه ، حتى امتلأت رحاب الدلاء بالوفود ، وتضاعف فيها عدد الأتباع والجنود . ورأى ملك مراكش الجديد محمد الشيخ الأصغر في امتناع محمد الحاج عن مبايعته ، مع تكاثر حزبه وتزايد عصبية ، نذير تهديد جديد للدولة السعدية المتداعية ، فحاول - دون جدوى - رده إلى الطاعة عن طريق الكتب والسفارات ، ثم بواسطة التهديد وشن الغارات ، وانهمز الجيش المراكشي أخيرا وصرف السعديون نهائيا نظرهم عن حركة الدلايين .

رأى محمد الحاج أن يقتصر نفوذه على

بنافيلات ، ضدا على مهاجمهم أني حسون السملالي الذي تأمر بسوس وأراد أن يستبد بالجنوب كله ويستغل سكانه أشنع استغلال . ومع ذلك لم يعرف أي تطلع إلى الحكم من قبل شيوخ الدلاء ، بل كانوا يعملون على لم الشعث بمبايعة من يتولى الملك من السعديين المتأخرين على ضعفهم وعجزهم ، إلى أن آل أمر الراوية الدلائية إلى محمد الحاج بعد وفاة أبيه العالم الصالح محمد بن أني بكر الدلائي عام 1046هـ - 1636 وهو يومئذ في العقد الخامس من عمره ، عالم أديب مشارك ، وفارس مغوار متمرس على القتال والقيادة في المهمات

وأجهة ضريح الشيخين الدلايين أني بكر ومحمد في الراوية  
دلائية القديمة  
( كنيسة حمي )

مصلحة من تمسك بالسلطة من من قبل محمد  
مراكش حمي

تزيد عن نصف قرن . خرج أثناءها عدد كثير من سحاة وكتاب وأشعراء والمفسرين والمحدثين والفقهاء ، من طبقة الحسن اليوسي الذين يكونون أسس النهضة العلمية المغربية في العصر العباسي .

- وفي الميدان السياسي ، التفت قبائل زيان حول شيخ الدلاء وبينه ، وتكونت بذلك قوة محلية انحصرت مهمتها الأولى في حفظ النظام بالمنطقة وتأمين السبل . وتضخمت هذه القوة بمرور الزمن واتسعت رقعة عملها ، فذهبت بعيدا عن الدلاء لتساعد المجاهد العياشي في سلا وفاس ، ولتنجد أهل قرية تابوعصامت





## مذكرات من التراث المغربي

وكان سبب الحملة الدلائية الثانية هو استنجد المجاهد العياشي بمحمد الحاج ، ليساعده في القضاء على فتنة الحياينة وشراكة الذين قويت شوكتهم ، وأمسوا يغيرون على الفاسيين ويسلبونهم أموالهم وأمتعتهم ، ويختطفون أولادهم ونساءهم . وقد توجه وفد من علماء فاس وأعيانها إلى المجاهد العياشي بسلا ، ورجوا منهم أن يخلصهم من بلاء القبيلتين المجاورتين فأحالهم العياشي على محمد الحاج ، وبعث معهم بخطاب يشرح له الحال ويرجوه الاغاثة والنجدة . فلبى أمير الدلاء نداء الواجب ، وأرسل إلى العياشي جيشا قويا من البربر تحت إمرة أحد قواده المسمى شعشوع . وبمكنتنا أن ندرك مدى أهمية هذا الجيش إذا عرفنا أن المجاهد العياشي استطاع به أن يقضي نهائيا على ثمرد القبيلتين .

### مهاجمة المجاهد العياشي

لم تطل مدة الصفاء بين الدلائيين والعياشي بعد ذلك ، إذ كان نظر محمد الحاج متوجها نحو المغرب ، بعد أن تركزت قدماءه في ملوية العليا وبسائط تادلا وما والاها من البلاد . وكان لابد له إذا أراد تحقيق مطامحه من أن يتخلص من العياشي صاحب النفوذ في الثغور . ولا نظن حادثة الأندلسيين إلا تعلقة اتخذها محمد الحاج لتبرير موقفه العدائي من مجاهد سلا ، وفرصة اهتبلها للقضاء على منافسه من أجل التوسع وبسط النفوذ . وقد اتهم العياشي الأندلسيين المقيمين على الضفة اليسرى لنهر أبي رقراق بممالة الامبرانيين على المجاهدين ، وأفتاه العلماء بجواز قتالهم ، فحاصروهم وضيق عليهم الخناق إلى أن تمكن من مدينة الرباط ، وبقيت القصبية تقاوم الحصار مدة طويلة ، إذ كانت حاميتها تتألف من المورسكيين وجنود الملك السعدي صاحب مراکش ، يشد أزره الاسبانيون من البحر .



بقايا صومعة مسجد أبي بكر ( الزاوية القديمة )  
( الصورة بعمة حمي )

بمجلتين كبيرتين ، على ضفاف نهر وادي العبيد وفي بسائط بلاد سايس . وقد ترأس محمد الحاج بنفسه الحملة الأولى عندما بلغه خبر تحرك جيش محمد السعدي من مراکش في اتجاه الدلاء . والتقى الجمعان على ضفة وادي العبيد ببلاد اثني عشر كيلومترا من المركز الحالي لدار ولد زيدووح . وجرت معركة حامية الوطيس أسفرت عن انهزام محمد السيخ السعدي ورجوع جيشه مفلولا إلى مراکش . وانقطع بذلك نظير السعديين نهائيا عما شمله نفوذ الدلائيين من البلاد .

ملكة فاس - القديمة - لترك منطقة مراکش لبقايا الشرفاء السعديين ، وما وراءها للمتأمرين من أبناء الصالحين . وكان لابد له لتحقيق هدفه من تنحية المجاهد العياشي صديق أبيه وجده وحليفه بالأمس ، فهاجمه لعله اختلقها وألب ضده الأعراب فقضى عليه . وبذلك أصبح شمال المغرب كله من مجرى نهر أم الربيع إلى البحر المتوسط خاضعا لنفوذ الدلائيين .

### الزاوية الدلائية الجديدة

ضاعت الزاوية الدلائية القديمة ببلاط محمد الحاج وحاشيته وجنده ، واستصعبت الرعية في السهول والمدن تسلك الجبال لزيارة أميرها في الأعياد وغيرها ، فرأى محمد الحاج أن يشيد عاصمة جديدة في سفح الدلاء ، وارتادها الموضع الذي توجد عليه اليوم زاوية آيت إسحاق على الطريق الرابطة بين خنيفرة وقصبة تادلا ، وابتدأ بناءها عام 1048-1638 ، وشيد لنفسه فيها قصرا فسيحا تحيط به أسوار عالية ، وأسكنها خمس قبائل من أكثر الأتلسيين عصبية وحمة ، وهي مجاط ، وآيت يمور ، وبني مطير ، وكروان ، وآيت إسحاق . وسميت المدينة الجديدة قصبه الدلاء أو مدينة أزغار ، كما دعت زاوية محمد الحاج أو الزاوية الدلائية الجديدة .

### المعركتان الدلائيتان الأوليان

قضى محمد الحاج الدلافي الستين الأوليين في إعداد العدة وتنظيم الجيش ، وتأسيس العاصمة وترتيب القبائل ، ولم يتحرك جنده إلا في عام 1048 هـ / 1638 م ، فقام في هذه السنة



## الزاوية الدلائية



منظر لعشيتي نهر أبي رقرق :  
- في الأعلى : إرساء القراصنة .  
- في الأسفل : مدينة سلا .

وقد أهدر العياشي دماء الأندلسيين في  
الرباط والقصبة أياح أموالهم ، وفرت طائفة منهم  
إلى الدلاء ، فأجارهم محمد الحاج وشفع لهم عند  
العياشي ، فلم يقبل هذا الأخير الشفاعة فيهم ،  
وأى إلا أن يستأصل شاقهم . فكان رد محمد  
الحاج أن زحف بجندة على منطقة نفوذ العياشي ،  
في أوائل عام 1050 هـ / 1640 م ، وملك  
مدينة مكناس ، ثم اتجه إلى فاس فاعترض  
العياشي طريقه ، ووقعت الحرب بين الصديقين  
القديمين ، واقتتل الجيشان المتحالفان إلى عهد  
قريب . وكان النصر في البداية لحليف محمد  
الحاج ، فتقدم إلى فاس وحاصرها مدة ، ثم كر  
عليه العياشي في جموع وفيرة من رجال الغرب  
فانهزم الدلايون لأول مرة ورفع الحصار عن  
المدينة . وعرف محمد الحاج أنه لا يستطيع  
القضاء على خصمه ما دام في عزة ومنعة من قومه  
وأنصاره قبائل الغرب ، فرأى أن يبحث عن  
منافسي العياشي من بين رؤساء هذه القبائل ،  
وفي مقدمتهم التاغوي والدخيسي ، فحالفهم  
وجذب بواسطتهم إلى جانبه طائفة مهمة من





## مذكرات من التراث المغربي

الأعراب . واغتنم محمد الحاج فرصة تغيب العياشي في بلاد الفحص لقتال الاسبانيين في طنجة ، فحشد جموع العرب والبربر شمال نهر سبو ، وترصد وهو على أتم أهبة وأكمل استعداد عيادة خصمه من الجهاد . وفوجيء العياشي بهذا الجيش الجرار الذي اعترض طريقه ، ورأى ألا قبل له به ، فنجح إلى السلم والمهادنة ، لكن المجاهدين الذين كانوا معه أبوا إلا الدفاع عن أنفسهم ومواجهة خصومهم ، ف وقعت المعركة الثالثة بين العياشي والدلايين في ضواحي سوق أربعاء الغرب أواخر عام 1050 هـ / 1641 م ، وكان من الطبيعي ألا يصمد المجاهدون الذين أنهكتهم الاغارات على الاسبانيين ، خصوصاً وهم قلة أمام هذه الحشود المسترخية . وقتل فرس العياشي تحت في المعركة ، فلجأ إلى قبيلة الخلط وهو لا يعلم أنها انحرفت عنه فبمس انحرف من الأعراب ، فلم يستقر به المقام عندهم حتى اغتالوه في عين القصب التي تبعد عن مركز سوق أربعاء الغرب بنحو 20 كلم غرباً ، واحتجزوا رأسه وبعثوا به إلى خصومه . وذلك في 9 محرم عام 1051 / 21 أبريل 1641 . وموت العياشي وتفرق أنصاره خلا الجو للدلايين ، وتناقلت في أيديهم المدن والأقاليم تباعاً . فملكوا فاساً بعد حصار دام ستة شهور ، ثم استولوا على سلا وتطوان وسائر بلاد المغرب .



أعيان العدوتين ، يستشيرهم في المهمات ولا يقطع أمراً دونهم .

تجسست سياسة عبد الله ، ولو أن الوضع على ضفاف نهر أي رقرق كان في غاية التعقيد والخطورة بسبب اختلاف عناصر السكان وتباينهم وتباين وجهات نظرهم ، فالسليويون الخافضون كانت أفئدتهم مشربة بنحج رئيسهم المخاهد العياشي الذي لقي مصرعه منذ قليل على يد الدلايين ، والمورسكيون المهاجرون حديثاً من الأندلس في الضفة الأخرى ، ولا سيما أغنيائهم أهل هورناتشو HORNACHOS كانوا متغلقين على

رسالة من السلطة في سلا إلى هولندا تطلب فيها من حكام هذه الدولة أن يوجهوا مراسلاتهم المقلدة باسم الأمير عبد الله الدلاي . ( 26 أكتوبر 1643 ) .

ابنه أحمد الدلاي فابنه الآخر أحمد الدلاي ، وأمر فاس والأقاليم في أثناء ذلك كله بين مد وحجز : سلم تارة وثورة أخرى . أما مدن سلا ( سلا ، والرباط ، والقصبه ) فجعل عليها ابنه عبد الله الدلاي الذي تلقبه المصادر الأوربية بأمرير سلا SEIGNEUR DE SLE . واستقر عبد الله في قصر الإمارة بقصبه الأوداية ، وكون من حوله مجلساً من

واتخذ محمد الحاج من فاس وسلا مركزين مهمين لتثبيت سلطته في الشمال ، فجعل خليفته على مدن فاس ( المدينة الجديدة البيضاء أو فاس الجديد ، وعدوة الأندلس ، وعدوة القرويين أو فاس القديم ) القائد السوسي أبا بكر التاملي ، بقي فيها عشر سنين ، ثم استبدل به



وأخذ عهد اسم سلافي . إلى جانب  
الأسطول القرصتي . أسطولا تجاريا اشترك في  
تجهيزه إلى جانب الأمير سلافي تجار العنوين .  
وأخذ يقوم برحلات منتظمة إلى موانئ الحوض  
الغربي للبحر المتوسط . وخاصة حرير .  
تنقطع السفن التجارية حول عهد سلافيين  
صادرة عن سلا أو واردة إليها . وعلى ظهرها  
حمولات هامة من الصانع المختلفة المرحمة . وكانت  
هذه الحركة التجارية ومساندة تأمين السفن والتجارة  
وتعويضهم عن الخسائر التي تصيبهم من أعمال  
القرصنة محور كثير من المفاوضات مع الأجانب  
وموضع مراسلات ومعاملات .

بسم الله الرحمن الرحيم سمعنا وأطعنا

مفتي و امور مستحق الاعلاء بها الاتحاد الرسا  
الاسا ضمن الكلب ارجاء السلام العظمى المنفعة

انما الاول من هذه النسخ في العهد الرابع في رسم الاربعة النسخ ذكرها صاحب النسخ وهـ  
 من امكانه ان يكون نوحا والمحمدا من بلاد الهندية ارجاواتها موارد تونس والجزائر  
 وزعمت عن غيركم فاعلم انهم لم يراعهم معتم وانك تعلم زيدهم ونسخهم اخر زبانه  
 انما حله في ذلك لاكتشافهم من بلادنا فمكة وانما  
 اعرض عنهم من زعمهم في نسخهم وانما السليح ما ناسم بها منهم وانما  
 من يبعها في بلاد الحلال في نسخهم والكل لا يملكها الا صاحبها الذي يملكها  
 مما سلف واجعلوا نسخهم في ايامهم وورد على من يملكها والبصير من بلادهم

والثاني ان انا لا املك سعة ولا انا اها مسير الى تعليم. وعنهم من  
ينظر الى انهم لم يمتوا وطرا عسمة باية في الاسلام فكانت فيك من  
السلح. وعنهم ما كثر عنهم في انا. واما فيهم فيصور في الشيعة وسير في  
وانضج ثم مطيعهم فيك

والثالث ان جميعت سميت بمعروف دار الاشياء وتعاقبت عن ان يعرف بها  
من الاشياء العلية كما في اسم الخ دار زمانه الاشياء وانما يكون عينية لانها  
فانك ونقصت العبره

والترايع ارا من شعور الفعرب بلامهم من البلاد اعلمانية بعد ان حملهم في بلادهم  
مستمح حشرو مع القتال فلما علموا انهم على الزحاح على الايقعة في  
وقفوا على النهر وكم المصورين وكم على ما علم في مصر كذا في اطاع اهل الزحاح في مصر

نسخة من اقتراح بعث به عبد الله الدلاني إلى هولندا وملا .  
 يلاحظ توقيع الأمير السلاوي في هامش الرسالة .





سفارة مغربية في هولندا سنة 1659. كانت البعثة مسكونة من  
أبراهيم دك وإبراهيم مكيو ومحمد بن بلور. وهذه البعثة كانت موقوفة  
من عند السلالة الدلائية

## نهاية الزاوية الدلائية

وتأمننا منبهة بسوء منقذهم . فلم يمتض وقت  
قصير حتى ثار سكان العدوتين والقبائل المجاورة  
بالأمير عبد الله الدلائي ، وحاصروه في القنصية  
أكثر من سنة إلى أن فر منها على ظهر سفينة  
انجليزية ، وبذلك امتد نفوذ الخضر غيلان على  
منطقة الغرب كلها .

واستغل شرفاء سجلماسة فرصة اختلال  
أحوال الدلاء ، فراح أميرهم محمد بن الشريف  
يوسع منطقة نفوذه في الجنوب ، ويخرج أخوه  
الرشيد يروم الملك لنفسه في المغرب الشرقي ،  
وانتهى خلاف الأخوين الشريفين بمعركة بسيط  
أنكاد ، فكانت الدائرة على الأمير محمد ،  
واستقل الرشيد بن الشريف بحكم شرق المغرب

الخط وسهول سايس طوعا أو كرها ، وأخذ يغير  
على مدينة فاس ، ويستميل قبائل الغرب التي  
طالما جاهدت معه تحت لواء العياشي . وقد أدرك  
محمد الحاج الدلائي خطورة هذه الثورة ، فخرج  
للقضاء عليها في جيش جرار قوامه  
80.000 رجل ، ولقي جموع الخضر غيلان  
بالقرب من شاطئ مولاي بوسلهام ، حيث  
دارت معركة طاحنة (أواخر عام  
1660-1070) انكسر فيها الدلائيون رغم  
وفرة جموعهم ، ومرت فلولهم المهزومة ببلاد الغرب

لم يطل عمر الزاوية الدلائية - كمركز  
ديني وثقافي - أكثر من قرن واحد ، ولم تزد مدة  
نفوذها السياسي على 35 سنة ، لأنها في هذا  
الجانب الأخير - رغم ما توفر لها من قوة بشرية  
ومادية - كانت تحمل في كيائها عناصر  
اضمحلالها يقبونها اقتسام المغرب مع أمراء الزوايا  
الآخرين . وابتدأت الثورات الخطوة ضد  
الدلائين بثورة الخضر غيلان أكبر مساعدتي  
المجاهد العياشي ، فاستولى على مدينة القصر  
الكبير ، وانضمت إليه القبائل فيما بين مرتفعات



## الزاوية الدلائية



ماضق جامعة لسفوف الثلاثي في منتصف القرن السابع عشر  
م. ١٠٠٠

وجنوبه . وقد وظد سلطته فيها قبل أن يقوم بحركة شاملة لاستعادة وحدة المغرب ، ووصل في مطلع عام 1079هـ - 1668م إلى مشارف الدلاة حيث جرت معركة « بطن الرمان » التي لم يسمد فيها الدلايين إلا قليلا ، ثم تراجعوا مهزومين يشكون حادهم العازر محمد الحاج الذي قعد به الحرم ونعمى عن القتال . ومكنت جيوش الرشيد في ترويتين الدلايتين شهرا ونصف شهر ، لترحيل السكان ونقل الدلايين وشيعتهم الأقربين إلى فاس ، وإعمال المعاول في الأبنية إلى أن تركها يلاقع موحشة .

مقرر عام رواية آيت إسحاق ، الخفاعة على أنقاض الرواية الثلاثية  
الثانية . ( المجلد خمسة محمد يحيى )



# المحيط الاطلسي: مسر

محمد زنيبر

## العيكاشي



برهن تاريخ المغرب الحديث على أن أعظم الأخطار التي كانت تهدده وترهق مصيره جاءت من جهة البحر . ومادام الحكم المركزي قويا ، فقد كان يستطيع أن يدافع عن مجموع التراب الوطني ، وبالأخص عن المناطق الساحلية ، المعرضة أكثر من غيرها للخطر والتي كانت تكنس أهمية حيوية بالنسبة للبلاد . وما كان ذلك ليتم لولا أن الدولة تمارس سلطاتها في كل الأقاليم . وابتداء من القرن الخامس عشر ، أحدثت البحرية الأوروبية في البحر ، بينما كانت البحرية المغربية في حالة تدهور ، إن لم نقل في حالة انعدام . وبسبب ذلك أصبحت الشواطئ المغربية معرضة للهجمات التي كانت تقوم بها الامبريالية الأوروبية الناشئة ، وبالأخص امبريالية الدول الايبيرية . فكل الاعتداءات التي أتت منها كانت عن طريق البحر .

وَمَا هو معروف استطاع المغرب تحت قيادة السعديين أن يواجه أعداءه في البر ويرددهم في الغالب على أعقابهم ، لكنه ظل ، مع ذلك ، يواجه قوة أعدائه البحرية بتخوف . وكان لامناص له من أحد أمرين : إما أن يجهز نفسه بأسطول قادر على مجالدة الأعداء في البحر ، وإما أن يضع حاميات عسكرية على طول شواطئه . أمران

وعلى أي ، فقد كانت الشواطئ المغربية في حالة استنفار دائم . والحقيقة أن المغرب ذاق شيئا من الراحة في الربع الأخير من القرن السادس عشر الذي يمثل أوج الدولة السعدية مع عهد أحمد المنصور . ولكن ما أن توفي هذا العاهل الكبير حتى ظهرت الأزمة من جديد في البلاد . ومست أولا بالأمرة المالكة ، إذ أخذ أولاد المنصور

كلهما كان يقتضي مجهودا ماليا كان فوق طاقة خزانة الدولة المغربية ، بالإضافة إلى جهاز إداري وتقني لم يكن من الممكن إنجاده . ولنشر ، عرضا ، إلى أن ما ندعوه اليوم التخلف يرجع بأصوله إلى ذلك العهد ، حيث كانت أوروبا تتقدم إلى الأمام وتسبق العالم الاسلامي في كل الميادين .



# النضال في القرن 17

تعتبر بكونها نجحت في صد المؤامرات الاستعمارية الإسبانية والبرتغالية . والحدثان هما حركة المجاهد محمد العياشي من جهة وحركة القراصنة من جهة أخرى .

## المجروح الاسباني

لم يتخلل الاسبان عن طمعهم في الاستيلاء على المغرب ، ولذلك كانوا ينتهجون بمنتهى الحرص تدهور الأوضاع غذاة وفاة المنصور . وسنحت لهم فرصة النزاع على العرش بين أولاده ليصطادوا في مائها العكر . وتمكنوا من

المغرب . فمن هنالك كان يفتح على الخارج إما في إطار مبادلات سلمية ومغيدة ، وإما في نطاق اتصالات عنيفة مع قوات معادية ، جاءت لتغير على البلاد وتسيطر عليها . وشاهدت تلك الأماكن أيضا انطلاق المقاومة الوطنية التي مر نضالها من أطوار مد وجزر ، دون أن تنقطع بالكلية . ثم انتعشت كثيرا أثناء ذلك القرن بتأثير حدثين مهمين ، كان مسرحهما هو مصب أبي رقراق ، أي مدينة سلا التي كانت

تحت مدينتي سلا مسرحا لحدثين هامين في القرن السابع عشر  
للسلا ومها  
معركة عياشي  
وعربية  
( المصدر غير متأكد من تاريخ الحرب )

يتنازعون فيما بينهم على العرش . وكانت لها ، أيضا ، انعكاساتها على الوضعية السياسية في مجموع البلاد . وغدت عدة أقاليم خارجة عن سلطة الدولة التي انهكتها الصراعات على الملك . فكانت فرصة مواتية لبروز إمارات محلية ، كما حدث بتازروالين بسوس ، وبالزاوية الدلائية في الأطلس المتوسط ، وبتافيلالت مع حركة أبي علي ، الخ . وفي نفس الوقت ، كان جزء كبير من المناطق الساحلية يعاني من غياب سلطة الدولة ، وتجدد نفسه معرضا للخطر الأجنبي دون حماية . وهو أمر سرعان ما تحول إلى واقع . وهكذا جاء القرن السابع عشر ليقيم أكثر من دليل على أهمية المحيط الأطلسي بالنسبة



## مذكرات من التراث المغربي

اجتذاب ولده المأمون ليتخلوا منه بيدقا في مؤامرتهم ، فوعده بالمساعدة في صراعه مع أخويه ، لكن بمقابل أن ينازل لهم عن مدينة العرائش . وهكذا كان ، إذ قبل الأمير أن يحقق لهم رغبتهم عن طواعية ، فاحتلوا المدينة سنة 1610 .

وتابعوا زحفهم بالجنوب ، إذ احتلوا مرسى المعمورة ، في مصب نهر سبو ( 1614 ) . وأنزلوا بها حامية قوامها خمسمائة وألف جندي وقاموا بإنشاء حصون فيها .

فتبين أن التهديد الإسباني يتزايد يوما عن يوم . وغدت اسبانيا باحتلالها المعمورة تسيطر على ست مدن ساحلية مغربية هي : فلبلية وسبتة وطنجة والعرائش والمعمورة ومازيفن . لكن وصول الأسبان إلى مصب سبو ، في تلك الآونة ، أصبح يشكل خطرا كبيرا ومباشرا على مدينة سلا التي أصبحت على قاف قوسين أو

أدنى مهم ! وكان ، أيضا ، خطرا على سهول الغرب وعلى طرق المواصلات في محاور حيوية بين الجنوب والشمال وبين الأراضي الساحلية وفاس . بحيث إن الوضع الحديدي أصبح فيه مساس بالحياة الاقتصادية ، وبحرية تنقل الناس وبطاقة البلاد الاستراتيجية في ناحية وسطى وعية منها .

وبما أن الدولة السعدية كانت غارقة في وحل الصراع على العرش ، فقد كانت وسائلها المالية والعسكرية هزيلة ، كما كانت في شغل شاعل عن شؤون البلاد ، مما جعلها تظهر للنعيان في هاته المناسبة دون مستوى الأحداث الخطيرة بكثير . وقد رأينا كيف أن المأمون أكبر الورثة للعرش أصبح عميلا للأسبان في مشاريعهم التوسعية على حساب المغرب . وأما أخوه مولاي ريدان ، الذي كان ملكا على مراكش ، فلم يتم

بعد الاستيلاء على مرسى المعمورة ( المهدية حاليا ) مع الأسبان ليعلمهم نحو الجنوب ( كلفتهم أوتون )

بأي تحرك فعلي في الميدان العسكري واكتفى بأن وجه يطلب الاغاثة من اسطنبول ، وهو طلب لم يأت نتيجة . مما أدى به ، في خاتمة المطاف ، إلى أن يقف موقف الانتظار .

ظهرت الحكومة المركزية ، إذن ، بمظهر العجز الفاضح أمام الأحداث . فلم يبق أمام المغاربة إلا أن يسكنوا في حيات أخرى عن الوسائل الفعالة للدفاع عن أنفسهم وحملة مصالحهم . ولم يكن الحل يغيب عن المغاربة : إنه يتلخص في تجنيد الشعب للنضال وحمل راية الجهاد من جديد . ولم يكن الأمر ، في الحقيقة ، ندعا . فقد كانت هنالك جماعات من المجاهدين يتحركون منذ زمان ، وبخاصة في نواحي تفنوا وكالة حول مازيعن ، المعروفة أيضا باسم اليربيجة . وقد ساهمت بعض الأسر في الجهاد مثل آل النقسيس ، وعيلان ، وأبي الليف .





251

## مذكرات من التراث المغربي

لتصوف ما يستجيب لطبعه ومزاجه : الجمع بين الحياة الروحية والعمل في إطار الالتزام المهادف . وكان ولي سلا الكبير عبد الله بن حسن هو الذي وجه العياشي في وجهة الجهاد ودفعه إليه بما كان يحظى به الشيخ من سلطة لامتناهية على المرید . ففي ذات يوم جاء وفد من ذكالة من ناحية مازيغن يزور الشيخ يقصد الاستشارة وطلب المعونة في الجهاد الذي كانت تقوم به قبيلتهم ضدا على البرتغاليين . وفي نفس المناسبة قدموا له هدية هي عبارة عن جواد . وحينذاك نادى ابن حسن على العياشي وأمره بركوب الفرس وقال له : اركب دنياك وآخرتك !

فتقهقر العياشي متأدبا . فحلقت له وحبس له الركاب بيده وقال :

« ارتحل عني إلى أزموور ، وانزل على أولاد أبي عزيز ، وجاهد في سبيل الله »

صدع العياشي بالأمر وذهب عند أولاد أبي عزيز بدكالة قرب مازيغن . ومكث هنالك قرابة عشر سنوات ، من 1604 إلى 1615 . وشارك في عدة معارك مع البرتغاليين . فأظهر من الشجاعة وقدم من الدلائل على معرفته بفنون القتال ما جعله يتبوأ عمليا منصب القائد الأعلى للجهاد بالمنطقة . وسرعان ما تحولت إليه أنظار المغاربة والبرتغاليين على السواء ، بسبب شهرته الصاعدة . فالأولون ينظرون إليه كبطل من أبطال الاسلام . والآخرون يرون فيه عدوا لدودا يجب أن يحسب له ألف حساب .

## الانتصارات الأولى

ولما توفي قائد الاقليم ، عين السلطان زيدان السعدي ، بإشارة من حاشيته ، محمدا العياشي خلفا له . لكن ثقة السلطان بالجهاد لم يطل أمدها . ذلك أن العياشي ما فتئ يقوم بأعمال جهادية تزيد في سمعته ومجده ، فنشأت

الغيرة والحسد لدى بعض رجال الدائرة السلطانية الذين ألتقوا في الكيد له مع بعض الجواسيس الاسبانيين العاملين لدى زيدان . فأخذوا يخفونهم من العياشي ، ويقدمونه له كرجل طموح إلى الملك ، لا هم له إلا السعي للإطاحة بالدولة الحاكمة وتأسيس دولة جديدة باسمه .

وبدأت المخاوف تساور زيدان ، فوجه كتيبة من أربعمائة فارس بقيادة محمد السنوسي للقبض على العياشي وقتله . لكن السنوسي كان يعطف على العياشي سرا فبعث إليه خفية أن « انج بنفسك فانك مقدور » فخرج العياشي في الوقت المناسب من ذكالة والتجأ إلى مكان آخر . وهنالك من المؤرخين من يحاول تبرئة زيدان مما نسب إليه ، ذاكرة بأن العياشي غادر ذكالة بانفاق معه ، لكن الرواية الأولى تظهر أقرب إلى الحقيقة .

ومهما يكن ، فقد رجع العياشي بفترة إلى سلا ، فصادف سكانها متخوفين كثيرا من وجود الاسبانيين بجوار مدينتهم . ومما زاد في قلقهم بأسهم من قيام الحكومة المركزية : حكومة السلطان زيدان ، بأي عمل عسكري للدفاع عنهم . وقد سبق لهم أن وجهوا وفدا إلى زيدان السعدي لاطلاعه على جلية الخبر فيما يخص الوضع الخطير الذي كانوا يواجهون فيه ، لكن الوفد رجع من مسعاه بخفي حنين .

فكانت عودة العياشي إلى سلا واقعة في الوقت المناسب . فتهاقت عليه سكان المدينة يطلبون مساعدته بالرأي والعمل . فوجد نفسه بين عشية وضحاها يقوم بنفس العمل الذي كان يباشره بدكالة أي قيادة الجهاد .

وشمر عن ساعده في الحين ، وحشر كل الوسائل الممكنة في عين المكان . وطاف على بيوت المدينة فجمع منها أربعمائة بندقية . وبرغم ضالة العدة والعتاد ، كون كتيبة صغيرة وبادر إلى مهاجمة الاسبانيين بالمعمورة ، دون إبطاء ، في 1615 . وكللت غارته بانتصار أول ، مما رفع من معنوية جنوده وسكان المدينة . وكان من نتائج

تحركه الفعال أن نمت شعبيته بالمدينة وبكل المنطقة ، حتى إن الأنظار بدأت تلتفت إليه من مجموع المغرب .

وإزداد زيدان حسدا ، فحاول أن يقبض عليه ووجه إلى عامله بالرباط أوامره في هذا الصدد . فثار الموريسكيون القاطنون بالمدينة حينما علموا بالخبر ولم يترددوا في طرد العامل وفي الانتقاض على زيدان . كل ذلك جعل زيدان يفرض وجوده في المنطقة كرتيب للجهاد دون منازع .

وتواردت عليه المراسلات من كل جهات البلاد تطلب منه بالخاص أن يمسك مقاليد الأمور بالمغرب ويعيد بناء سلطة وطنية فعالة ليملا الفراغ الجائم على الوطن . وكان العياشي يرفض أن يحل محل السلطان ويتجاهل وجوده ، لكنه يقبل أن يتولى قيادة الجهاد ، شريطة أن يكون ذلك حاصلا على ترقية من رؤساء القبائل العربية والبربرية والأعيان والأشراف والعلماء في الحواضر ، وأن يتعهد له جميعهم كتابة بالاعتراف برئاسته وبطاعة أوامره . وأمضوا جميعهم على وثيقة بهذا المعنى ، وهي وثيقة صادقة عليها القضاة وعلماء الاسلام في منطقة كبيرة تمتد من تامسنا إلى تازة .

وتلقى العياشي ، في نفس الوقت ، التأييد والتشجيع من عدد من الزوايا الكبرى . وهكذا حصلت حركته على ترقية من أهم السلطات الدينية في البلاد ، وفي ضمنها شيوخ الطرق ، وعلماء مشهورون مثل ابن عاشر والعربي الفاسي . اتسع نفوذه إلى أن شمل منطقة تمتد من الشمال إلى ضفاف أم الربيع وتحتضن نواحي مكناس وفاس وتازة . إلا أن قيامه بالمسؤوليات التي تحملها لم يكن يخلو من الصعوبات ، إذ لم يكن المشكل بالنسبة إليه ينحصر في مجابهة الاسبانيين ، بل كانت أمامه ، أيضا ، قضايا

الفصل العياشي بالانخيلز لأجل سد الحاجة إلى السلاح لمواجهة الاسبان . وتبدو في الصورة نسخة لاتفاق أبرم بين العياشي وشارل الأول ملك انجلترا ( المصادر غير المنشورة قبل التاريخ المغرب ) .



[illegible]

2. Mr. P. H. Brown

## شعبية في أوجها

كانت انطلاقا العياشي عظيمة ، لكن الطريق لم تكن أمامه معبدة إذ اصطدم ببعض المشاكل التي شغلته كثيرا وعرقلت تحركه . ونكتفي هنا بذكر اثنين منها :

1 - الخلاف مع الموريسكيين المستوطنين بالرباط الذي تحول إلى نزاع مسلح . فقد اتهمهم العياشي ، عند محاصرته المعمورة ، بخيانة الاسلام وتقديم خدماتهم للملك اسبانيا . وهو أمر لا يخلو من صحة ، إذ توجد وثيقة تشهد بذلك . وطال النزاع عشر سنوات ، واستمر جزءا من قوات العياشي ونشاطه وكان من الأسباب الكبرى في الفشل النهائي الذي منيت به حركته .

2 - نزاع آخر أقل خطورة نشب بين العياشي وأولاد التقسيس الذين كانوا ، كما ذكرنا ، يسرون جماعة من اتجاهدين بناحية تطوان .

إلا أن العياشي ، برغم تلك المضاعف ، لم يترك لليأس سبيلا إلى نفسه . بل تحمل مسؤولياته بكامل الوعي وهو يناهض ، سواء كمسند أو كقائد للضلال الوطني ورجل دولة في نفس الوقت . وهكذا استأنف نشاطه العسكري ضد الجيوب الأجنبية فهاجم البرتغاليين سنة 1629 بناحية طنجة تاركا في صفوفهم ما لا يقل عن ستائة من القتلى . وفي 1630 ، عرف أول هزيمة أمامهم ، قرب طنجة ، أيضا . لكنه عاد إليهم مرة أخرى بقوات طرية وقام بمناوشتهم . وبعد ذلك بسنة قام بهجوم مائل على مدينة العرايش التي كانت بيد الاسبانيين . واجتذب هؤلاء إلى خارج المدينة ، بعد أن نصب لهم كمينا ، فكانت مقتلة كبيرة استوصلوا فيها عن آخرهم ( 1631 ) .

وفي هاته المرحلة من جهاد هذا الرجل ، نرى العياشي وكأنه يريد أن يستقر بالشمال ليكشف المعركة من أجل طنجة والعرايش والمعمورة ، فيكون أقرب إلى المراكز التي ينطلق منها الأعداء ، سيما وقد أصبحت سلا ، على ما



رغم قلة العدة ( السلاح ) فقد هاجم العياشي بجراح الجيوش الاسبانية بالمعمورة ( المهدية ) سنة 1615 . ( كليشه أودول ) .

حسائر فادحة ، وحرر مئات من الأسارى المغاربة وأوحل في الرمال عددا من السفن الاسبانية وانتزع منها ثمناثة أسير مع غنائم وفيرة ، من بينها مدافع وكميات من العتاد .

كان لهذا الانتصار فائدته إذ دفع بالاسبانيين إلى التفكير في العواقب . فقد بدأوا يدركون الصعوبات التي سيرتطمون بها ، إنهم حاولوا الامتداد في المنطقة ، سيما وهم يواجهون قوة ناشئة من الممكن أن تنمو بسرعة ، نظرا لسمعتها في أوساط الشعب وإقبال الناس عليها . كما تشجع العياشي بهذا الانتصار على مواصلة عمله . فذهب يقاتل الاسبانيين في ناحية طنجة وأصيلا ، وبالحصوص في غربية حيث كانت المعركة حامية الوطيس . وأشارت المصادر المغربية إلى رقم ثلاثة آلاف من القتلى الاسبانيين . ومهما حملنا هاته الرواية على المبالغة ، فإنها تدل على أن اللقاء كان عتيفا بين العدوين .

داخلية ناشئة عن أزمة السلطة القائمة بالمغرب . وهكذا اصطدم بعصيان بعض القبائل مثل الحياينة وشراكة ، إلخ . مما اضطره إلى تخصيص كثير من الجهد والوقت لاعادة النظام والامتثال في جهاتها . ولما تم له تذليل هاته المضاعف ، أمكنه آنذاك أن يتجه للاسبان لاجراء المعركة معهم .

ورأى أنه مفتقر إلى السلاح المناسب ، فعقد اتفاقية مع الانجليز لتقوية ذخيرته من السلاح كما وكيفا . وأمكنه آنذاك أن يقوم بهجوم كبير على المعمورة ، التي حولها الاسبانيون إلى قلعة حصينة . وحاصر المدينة سنة 1627 وضايق الأعداء إلى الحد الذي جعلهم يطلبون النجدة من بلادهم . وإذا كان لم يتمكن من احتلال المدينة عسكريا ، فإنه كبد الاسبانيين



## العياشي

نازلون الآن بعتر دارها ، ومرسلون الصواعق على أسوارها ، حتى تفرق إن شاء الله تبارك وتعالى بكفارها ، وبأذن الله عز وجل بيوارها وتطهيرها من أوثانها وأوضارها ، وعودها إلى ملك الاسلام بعد أبوقها وفرارها . هذا الذي انعقدت عليه النية ، وانطوت عليه الحنية . لكن ، ياسيدي ، أين المساعد ، والأمر لا ينضج به الواحد ؟ المسلمون جبر الله صدعهم ، وسر على ما يرضيه جميعهم ، لا يفتق لهم رأي ولا يثبت لهم حفظ لحمى الاسلام ولا رعى ، حتى إن افتراق كلمتهم أضر على الاسلام من اجتماع عدوه .

نص يتضح منه مدى انشغال الأفكار آنذاك بالتوصل إلى إيجاد وحدة وطنية حقيقية شجابه العدو الأجنبي في الميدان . وقد اعتمد العياشي ، في البداية ، على تلقائية المغاربة في التطور للجهاد ، فكان موقفه موقف المجاهد الذي يكتفي بجمع المتطوعين حوله وبتسيير العمليات العسكرية . ولم يكن يعبر التفاناً كبيراً للجانب السياسي الذي كان مطروحاً بكامله في الساحة المغربية .

كان العمل العسكري يقتضي عملاً

أحد أبراج أسوار سلا التي مكنت من الصمود أمام الغزاة .  
( كليشه أودول )



كان القراع الذي واجه فيه العياشي الحاكم الاسباني بالرباط .  
( المستقر بالقصبة ) بشكل حاحه الأذن  
( قصة الإدابة بالرباط - كليشه أودول )

رقاب الكفرة السيوف المأمورة . وبلغكم من شرحها ما لم يحتمل إلى إعادة ، ولا افتقر إلى زيادة . وقد قوي الأمل في الله سبحانه أن تكون تلك الغزوة مفتاحاً لفتحها ومقدمة تستلزم للعزائم الاسلام نتيجة نجاحها فالمسلمون

يظهر ، بمنجاة من الخطر . كانت شعبية العياشي وصلت إلى أوجها ، حيث تواردت عليه رسائل الاعجاب والمساندة من جهات كثيرة من المغرب ، وبالأخص من أعيان فاس وشرفائها وعلمائها ومن شيخ الزاوية الدلائية . ونظم الأديب المعروف المكلاقي قصيدة في مدحه .

كان العياشي ، إذن ، قد بلغ آنذاك قمة مجده . فكانت حركته سبباً في إثارة ردود فعل عديدة بالمغرب ، تجلت في مراسلات ومواقف وتصريحات ، صادرة عن شخصية كبيرة من عدة أماكن بالبلاد . وكل هذا يترك ، اليوم ، في نفس القارئ انطباعاً قوياً بوجود حركة وطنية مبكرة أو ، على الأقل ، بوجود تخوف عام على مصير الوحدة الوطنية المهددة من جهتين في نفس الوقت : الدسائس الأجنبية والشقاق في صفوف المغاربة . ولا شيء أدل على وجود هذا الشعور الوطني من بعض الفقرات التي يمكن أن نقتطفها من مراسلات العياشي . ففي رسالة وجهها لشيخ الزاوية الدلائية يؤكد له عزمه القوي على تحرير المعمورة من قبضة الاسبان فيقول :

« وقد سمعتم رضى الله عنكم خبر هذه الغزوة التي كفيها الله تعالى على المعمورة ، وامتلأت أمره في



## مذكرات من التراث المغربي

سياسيا مواريا يهدف إلى توحيد كلمة المغاربة وتنحية كل أسباب الغموض والالتباس التي كانت تشل الأفكار وتفتر العزائم وتبث اليأس في النفوس . ولطالما حاول كثير من المغاربة ، من بينهم زعماء وشيوخ زوايا وعلماء ، أن يقتنعوا العياشي بتول الحكم ، الذي كاد يصبح في حكم الغدم مع تدهور الدولة السعدية . ولكن المجاهد كان يريب برفض الاقتراحات التي من هذا النوع ، ويحافظ على علاقات الولاء مع السلطان السعدي ، ويكتب إليه بقصد النصيحة أو التذكير بالواجب .

فما الذي جعله ، ياترى ، يبالح في التعفف عن تولي زمام الحكم في البلاد ، وكان في استطاعه أن يتوصل إليه ؟ إن تجرده عن الطموح السياسي يمكن تفسيره بتربيته الصوفية ، ويصدق شعوره الوطني : فقد كان يخشى أن يزيد في تفاقم الشقاق داخل المغرب ، سيما والدولة السعدية كانت في حالة احتضار والطامعون في وراثتها كثيرون ، والأفق قائم بنىء بقيام صراعات عنيفة ومواجهات دامية بينهم .

### في مواجهة المعارضين

تردد العياشي زمانا طويلا ، وظل متمسكا بموقف التعفف والرفض ، لكنه أدرك في الأخير أن عمله سيبقى عقيما ويذهب سدى . ما لم تكن وراءه دولة منظمة وقائمة على أسس شرعية ، دولة قادرة على تجنيد الناس والموارد والحصول على كلمة مسموعة في عموم البلاد . وبدأت الفكرة تختمر في ذهنه ابتداء من الوقت الذي أعلن فيه أهل فاس تخليهم عن البيعة للدولة السعدية سنة 1632 ، وكتبوا له بهذا المعنى معينين عن استعدادهم للاعتراف به سلطانا على البلاد .

قبل العياشي ، لكن بشروط وتخريعات . فقام ، أولا ، باستفسار عام في المغرب وحصل على موافقة أهل مكناس ، وقبائل الشاوية وتطوان . ومد يده لأبي حسون السملالي

بسوس . ليأخذ منه حليفًا في حربه مع الاسبان . ولكنه اصطدم بعداء الزاوية الدلائية التي لم يعد رجاها يظفرون إلى المجاهد وعمله بعين العطف والتأييد كما كان في البداية . ومن ثم ، يتجلى أن التحرك السياسي للعياشي جاء بعد فوات الأوان .

وإذن ، أصبح هنالك تخوف من كون العياشي ربما أخفق في جمع المغرب حوله ، وهذا ما حدث بالضبط . وكما أشرنا من قبل ، كانت سلطته تغطي قسما مهما من المغرب يشمل المنطقة الممتدة من أم الربيع إلى الشواطئ الشمالية في الجهة الغربية . ولكن لم يكن في استطاعه أن يتجاوز تلك الحدود دون أن يصطدم مع قوات سياسية أخرى مهيمنة على أقاليم ذات أهمية مثل الأطلس الكبير وسوس ، إلخ . والواقع أن المغرب كان موزعا آنذاك على أربعة كيانات سياسية كبيرة ، بالإضافة إلى إمارات ومشيخات محلية :

ومشيخات محلية :  
1 - مراکش وناحياتها التي كانت مازال بيد المتأخرين من الملوك السعديين .

أحد مدافع حصنات مدينة سلا .  
( كليشه أودول )

- 2 - سوس حيث كانت تقوم إمارة شريف تازروالت أبي حسون السملالي .
- 3 - الأطلس المتوسط والشمال الشرقي حيث تمتد نفوذ الزاوية الدلائية
- 4 - تامسنا والشمال الغربي ، منطقتة للمجاهدين العياشي .

قام نوع من التوازن بين تلك الكيانات ، ولكنه توازن ظل هشًا للغاية ، نظرا للظرفية السياسية وللوضعية الاجتماعية في البلاد . وعزم العياشي ، في هاته المرة ، أن يضع حدا لوجوه الدولة السعدية المختصرة ، وسعى ، في هذا الصدد ، للحصول على تحالف مع الدلايين . من جهة ، ثم إلى تدعيم العلاقات الودية مع الدلايين من جهة أخرى وتدعيم العلاقات الودية مع انجلترا للحصول على السلام ، إلا أنه صادف تهريا من الطرفين ، في الوقت الذي كان في أشد الحاجة إلى دعمهم ، بحيث إنه وجد نفسه في مأزق .



## نهاية العياشي

مهما يكن ، فإن العياشي قرر أن لا يعتمد إلا على نفسه وعلى وسائله الخاصة ولو كانت محدودة . لكن سرعان ما تطورت الأمور في اتجاه لا يخدم قضيته . فقد أعلنت الراوية الدلائية عن معاداتها له بصورة مكشوفة . بل إن شيخها محمدا الحاج قلب ظهر الخن وشرع في سياسة التقارب مع السعديين مراكش .

وحاول العياشي أن يعيد شيئا من الميثاق لسمعته والنفوذ لسلطته ، باستئناف عمليات الجهاد . فقاد هجوما جديدا على مازيغ ( الجديدة ) سنة 1639 ، ونجح في اجتذاب البرتغاليين إلى كمين بخارج . وسحقهم سحقاً ، إلا أنه التهديد في تلك الآونة لم يكن آتياً من جهة الأحاب بالسببة للعياشي ، بل من جهة المغاربة . وهكذا ، وجه محمد الحاج الدلائي الذي أصبح حليفاً لمحمد الشيخ الأصغر ( 1636 - 1654 ) ، وهو السلطان الذي كان قبل آخر سلاطين الدولة السعدية ، إلى العياشي يخاطبه بلهجة جديدة لا عهد لها بالمراسلات السابقة ، فيفهمه أنه أصبح المدافع عن دولة السعديين وأن عليه أن يلتزم حدوده ويحترم حقوق الدولة واختصاصاتها . ونشب جدال عنيف بين الرجلين تحول فيما بعد إلى نزاع مسلح . والواقع أن زعيم الدلائين إنما كان يبحث عن ذريعة للهجوم العسكري على صديقه بالأمس وعدوه باليوم .

وسنحت الفرصة مع قضية الموريسكيين . ذلك أن العياشي قرر أن يتنقم من هؤلاء منهما إياهم بتهمة جد خطيئة : خيانة الاسلام والوطن . وتدخل محمد الحاج يتشفع لهم لدى المجاهد . إلا أن هذا الأخير رفض الشفاعة ، فكان ذلك نذيراً بقيام سلسلة من المعارك الدامية بين الرجلين .

وجد العياشي نفسه معزولاً وسط هاته الحرب القائمة بين المغاربة ، يواجه تواطؤاً بين الدلائين والسلطان السعدي ، وعدد من القبائل الثائرة عليه من قبل ، بالإضافة إلى الدسائس الأجنبية . ولم يفت ذلك في عضده ، بل واصل نضاله بشجاعة وصمود ، مؤمناً بأن الحق في



رسم للسفير جوردن من عبد الله الذي تحدث في كتاباته كثيراً عن العياشي ، عندما كان هذا السفير ممثلاً للسلطان مولاي محمد الشيخ الصغير لدى البلاط سنة 1637 .

جانبه . لكن الأعداء تكاثروا عليه وتمكنوا من القضاء عليه ، عن طريق الاغتيال ، ففي سنة 1641 ، بينما كان مقيماً بمعسكر له قرب القصر الكبير ، إذ أعلم بأن جماعة من الناس وفدوا عليه ليقدموا له البيعة . فلما خرج إليهم هجموا عليه وقتلوه .

## العياشي

والواقع أن أعداءه ، إن توصلوا إلى القضاء عليه كشخص وكجسد ، فإنهم لم يتوصلوا إلى القضاء على فكرته ، وعلى مشروعه الذي نال رسوخاً أكبر في ذهن المغاربة بما قدر للعياشي من موت لا يعرفها إلا أبطال التاريخ . بل إنهم بتواطئهم حكموا على أنفسهم بالأعدام ، أيضاً . فالدولة السعدية لم تعيش طويلاً بعد العياشي . والدلائيون ، من جهتهم ، أضاعوا الكثير من سمعتهم في هاته المأساة ، وآلت حركتهم إلى الاخفاق التام ، على المستوى السياسي .

ولكن الشيء الكبير الذي ربحه المغرب من حركة العياشي هو تلك الانتفاضة التي وقعت في الضمير الوطني ، الذي كان قلقاً من جهة الأزمة الكبيرة التي كانت تعاني منها البلاد منذ نصف قرن ، والتي تولد عنها شقاق وتمزق والتي كانت تعرض مصير البلاد لأطماع الظالمين في الخارج ، وما أكثرهم ! صحيح أن العياشي لم يكن دائماً موفقاً كرجل سياسي بسبب استقامته وتعنفه عن استعمال وسائل المداورة والدهاء ، ولكن المثال الذي قدمه للمغاربة كان له ما بعده في الخروج السريع من تلك الأزمة الخطيرة ، وهذا ما تجلّى في تطورات حاسمة نذكر منها ، على الخصوص :

- قيام دولة جديدة بالمغرب ، هي دولة العلويين التي وضعت في حسابها منذ اللحظة الأولى التصدي للوجود الأجنبي بالمغرب وتصفية عوامل الشقاق وإرجاع البلاد إلى طريق الاتحاد في إطار النظام والانضباط ، وتوصلت في ذلك إلى نتائج إيجابية

- تحرير الساحل الأطلسي المغربي من الاحتلال الأجنبي .

وهكذا نجد العياشي قد عمل في الاتجاه الصحيح للتاريخ الذي بين أن الحق معه ، ولكن بعد موته .

ولا بدع في ذلك ، فتلك ظاهرة من ظواهر المأساة البشرية .



# قراصنة سلا

أصبح إذن من الصعب ، إن لم نقل من المستحيل ، على دول المغرب أن تزاوّل تجارتها في ذلك البحر يسفنها الخاصة ، وأنت الصعوبة من التواطؤ الذي حصل بين الممالك الأيبيرية والمدن الإيطالية التي آلت إلا أن تركز هجومها على الدول المغربية ، مبتدئة بحصار مستمر لشواطئها مع النية المبيتة في إرداف ذلك الحصار بتوجيه حملات عسكرية بحرية على موانئها . ودون أن نتبع جميع التطورات بتفاصيلها ، لنكتف بتسجيل نتائج الخطة المدبرة . فقد استطاع البرتغال أن يحتل معظم المدن المغربية في الساحل الأطلسي ، ولم تقل من يده إلا مدينة سلا . وكانت إسبانيا ، من جانبها ، تقوم بنشاط إرهابي على ساحل المغرب المتوسطي ، حيث استولت على مليلية وغساسة وغيرها ١١

ووجد المغرب نفسه في حالة اختناق ، سواء على المستوى السياسي وعلى المستوى الاقتصادي ، لما تطور الحصار إلى هجوم منظم . وكان البرتغال ، مثلا ، يرمي من وراء عمله العدواني ، إلى التفرد بالاستيلاء على الذهب الوارد

تحقيق مآربها . وكانت تلك الخطة تستهدف أساسا ، في إطار استراتيجية طويلة المدى ، أن تمنع البحر على دول المغرب ، في مرحلة أولى ، وأن تستولي عليها ، في مرحلة ثانية . وحاول المرينيون أن يجابهوا هذا التحدي الخطير ويؤسسوا أسطولا كبيرا ، ولكن ما أصابهم من هزائم وكوارث سرعان ما قل عزائمهم وأدى إلى غياب المغرب عن البحر . ولا نحتاج إلى الإلحاح طويلا على العواقب . فهو غياب يدل على ضعف وتدهور عام ، وبالأخص من الناحية العسكرية ، مما يفتح أبواب الأطماع . وهو غياب له انعكاساته السلبية على الاقتصاد ، إذا علمنا أن بلاد المغرب كانت تعتمد كثيرا على المبادلات التجارية مع الدول الأوروبية الواقعة في شمال البحر المتوسط .

في القرن السابع عشر وفي مدينة سلا نشاهد شكلا جديدا من الكفاح ضد الامبريالية الأوروبية ينشأ ويتعرع في تلك الآونة وكأنه جاء ليحل محل الجهاد الكبير الذي كان يقوده العياشي . ونعني به حركة القراصنة التي كانت لها خصوصيتها وخلفيتها التاريخية التي لا بد من الاطلاع عليها لأدراك أهميتها ومغزاها ولعل هناك من يتعرض علينا لاحتفاظنا بكلمة قرصان وقراصنة بدل مجاهد ومجاهدين بدعوى أن الكلمة فيها تنقيص . ولكننا ، كمؤرخ ، نحتفظ بالاسم الذي عرفوا به في وثائق العصر والذي يميزهم عن غيرهم . على أن اللفظة ، إذا رجعنا إلى أصلها في اللغات الأوروبية ، لاتدل مطلقا على أي تنقيص . فنجد ، مثلا ، المعجم الفرنسي ليري يعرف القرصان هكذا : « إنه وصف للسفن التي كانت تجهز ببلاد المغرب للهجوم على النصارى » أي ما نسميه بلغتنا العربية سفنا معدة للجهاد .

وعلى أي ، فإن حركة القرصنة كانت بالنسبة للمغرب استئنافا لنشاط بالبحر حدث توقفه منذ أزيد من قرنين . كيف حدث ذلك التوقف ؟ من المعلوم أن المغرب الكبير وقع انقسامه إلى عدة دول بعد انقراض الدولة الموحدية في القرن الثالث عشر الميلادي ، مما أدى إلى صراعات داخلية أضعفته أمام خصومه من الدول المسيحية الصاعدة التي برزت قوتها الناشئة في التفوق البحري . فاستطاعت بدافع عدائها للمسلمين أن تضع خطة محكمة للتضييق عليهم وسارت في تنفيذها قدما إلى أن توصلت إلى



تصميم مرسى مدينة سلا 1671 .  
( التوثيق الوطني بالبرس )



## العياشي

وإنه ، بالفعل ، لصراع يستأهل منا التفاتاً خاصاً ، سيما إذا أردنا أن نضعه في سياقة التاريخ الحقيقي ، بتخليصه من التحاملات والافكار المسبقة والتأويلات المعرصة وما يصدر عن أُنانية الأوروبيين وكتيبتهم .

من نتائج معركة وادي المخازن ( 1578 ) أنها مكنت المغرب من كسر السدود التي كانت تحول دون اتصاله بالخارج ، وفسحت له المجال لتنمية علاقاته التجارية مع عدد من الدول الأوروبية ، وخاصة إنجلترا وفرنسا والبلاد المنخفضة . لكن لم تكن لديه ملاححة حقيقية معززة بأسطول في مستوى أساطيل الدول الأوروبية المعاصرة . فكانت السفن الأوروبية هي التي تقوم ، في غالبية الأحيان ، بنقل البضاعة التجارية ، سواء عند التصدير أو الاستيراد ، أي تقوم بالمحافظة على سير المبادلات بين الجانبين .

فهل معنى ذلك أن السعديين لم يعيروا أي التفات لتأسيس بحرية مدنية أو عسكرية ؟ ستكون غير منصفين إذا أجبنا بالسلب عن هذا التساؤل . فنحن نعرف ، حسب مصادر موثوقة بها ، أنهم شرعوا ، منذ 1549 ، أي بعيد استيلائهم على الحكم ، في إعادة بناء البحرية المغربية التي لم يبق لها وجود ، بالفعل ، منذ عهد السلطان أبي الحسن المريني ( 1331 / 1349 ) . وهكذا ، أقدم محمد الشيخ على فتح ورشين أحدهما في باديس بالريف والآخر في مدينة سلا . فبنيت عدة سفن في الورشين .

ولكن أغفل المؤرخون المغاربة هذا الموضوع فلم يعيروه كبير اهتمام ، فإنه ، والحق يقال ، يعني حدثاً ذا أهمية تاريخية بالنسبة للباحث الذي ينشئ في ماضي المغرب . يكفي أنه رفع من معنوية الدولة المغربية . فأخذ السلطان السعدي يفكر ، مثلاً ، في مشروع يهدف لنجدة مسلمي الأندلس بإسبانيا ، الذين كان عندهم ما يزال

الوطني الذي لم يصبه كلل ولا فتور هو الذي تجندت له جموع المجاهدين في كل مكان وهو الذي طبع القرون الأربعة الأخيرة من تاريخ المغرب بطابع الوحدة وجعل لها ميزات واضحة ، بحيث أن الوقائع التاريخية تتراءى لنا كخليط من الأحداث التي يكون لا معنى لها ولا ارتباط فيما بينها إذا غابت عنا تلك الميزات .

ولقد تقدم ونحن نتحدث ، مثلاً ، عن ظهور الدولة السعدية أو عن نشاط المجاهد العياشي ، أن تطرقنا إلى وسائل المقاومة الشعبية واتجاهاتها المذهبية ونتائجها ، مما يغنيانا عن العودة إليها بالتفصيل .

## السعديون والبحر

يبقى علينا ، الآن ، أن نخصص جزءاً من اهتمامنا لجهاد المغاربة بالبحار ، أو ما يسميه المؤرخون الأوروبيون بـ « حركة القرصنة » .

من السودان وعلى الحبوب والماشية التي كانت تنتجها البلاد . وغني عن البيان أن التحولات الاقتصادية الجارية في العالم المعاصر على إثر التغير الكبير الذي طرأ على الطرق التجارية الدولية ونتائج الاكتشافات الكبرى في نواحي الكرة الأرضية ، كان لها انعكاسات سلبية على مجموع البلاد المغربية إذ أصابت في الصميم تجارتها البحرية والبرية ، لأنها ظلت معطلة الحركة داخل حدودها بسبب الحصار المشار إليه آنفاً ، فلم تستفد قط من التطورات التي أتت بكل خير وبركة على البلاد الأوروبية .

لكن متى سيتحمل المغرب وضعية كان فيها مساس بكرامته وتهديد لحياته ونخوت لاقصاده ؟ لقد بين المؤرخ شارل أندري جوليان في كتابه الأخير المغرب في مواجهة الامبرياليات كيف برز المغرب الحديث إلى الوجود ، فوجد أصوله ترجع إلى هذا العصر ، الذي وعى فيه الشعب المغربي بالقوات الطاغية ، قوات الدول التي بدأت تفكر في بسط سيطرتها على العالم ، فقرر أن يجابه هجوم الامبرياليات . هذا الكفاح



سلا ، سنة 1637 مستخلص من جون دونتون في « دفر ملاحه الاسطول السلاوي » .

## مذكرات من التراث المغربي

كبيرا برغم ما عانوا من قساوة محاكم التفتيش وما تعرضوا له من أنواع الاضطهاد . كما أن السلطان أنه بدأ يفكر بجهد في طرد البرتغاليين من المراكز التي كانوا يحتلونها بالشواطئ المغربية باستعمال قواته البحرية الناشئة إلى جانب القوات البرية . إلا أنه اضطر للتخلي عن كل هاته المشاريع بسبب هجوم الأتراك من الجزائر على المغرب . فوجد محمد الشيخ نفسه في ضرورة لا مفر منها ، ألا وهي التحالف مع اسبانيا . وعرف الأسطول الناشئ أياما أفضل في عهد خلفي محمد الشيخ عبد الله الغالب بالله وعبد الملك . وأما في عهد المنصور الذهبي ، فإن هذا السلطان نهج سياسته مبنية على التفاهم والتعايش السلمي مع اسبانيا وأترك الجزائر على السواء ، ليتوجه بكل ثقله السياسي والعسكري نحو الفتوح في القارة الافريقية . فيظهر أنه أهمل بسبب ذلك الأسطول الذي تدهور تدهورا إثر وفاته وما ترتب عنها من أزمة سياسية حادة في البلاد .

وأعاد القرن السابع عشر نفس المشاكل التي عانى منها المغرب في بداية القرن السادس عشر . ففرض ، من جهة ، هجوم اسباني كان القصد منه استيلاء اسبانيا على مراكز جديدة في السواحل المغربية . كما انبثق فيه ، من جهة أخرى ، رد فعل وطني جريء بقيادة العياشي الذي ، وإن لم يتمكن من الحصول على نتيجة حاسمة ، توصل ، على الأقل ، إلى بث روح الجهاد والنضال الوطني .

كان الجو ، إذن ، مفعما بفكرة الصراع والحرب ، وفي سياقه نشأت حركة القرصنة بسلا . وإذا كان الموضوع لم يبحث بصورة نهائية ، فيغلب على الظن أن المورسكيين الذين طردوا مؤخرا من اسبانيا كان لهم النصيب الأوفى في تأسيسها وتنشيطها ، مدفوعين إلى ذلك بقوة إيمانهم ، وبرغبتهم الملحة في أخذ الثأر من النصارى الاسبان . وربما كانت الانطلاقة الأولى من سلا الجديدة أي الرباط حيث التجأ الكثير



كانت صفاتها أي رفاق قد أقعنا معا في الحركة

من المورسكيين المهاجرين . لكن التطورات التالية تبرز أن صفتي أي رفاق كانتا داخلتين في الصراع البحري .

ولا شك أن الموقع والتشكيل الجغرافي لمصب النهر القريب من مضيق جبل طارق حول للقرصنة قاعدة جيدة تسهل عليهم الهجوم على السفن الاسبانية المارة من طريق العالم الجديد والتي كانت تسير في خط يحاذي ساحل المغرب الأطلسي إلى أن يصل إلى موريتانيا ومن هنالك ينقطع نحو جزر الأنتي . كانت العدوتان ، الرباط وسلا ، منظمين آنذاك على نمط دويلتين ، تتمتعان باستقلال ذاتي واسع ، مما جعلهما تنغمران في نشاط القرصنة بكامل الحرية وتنافسان مدينتي الجزائر وتونس في عملهما . فكان قرصنة سلا يتوغلون بعيدا في

آفاق البحار فيصلون إلى أراض مثل إيرلاندة و الأرض الجديدة (TERRE-NEUVE) . ويجب أن نذكر بهذا الصدد أن الظرفية الاقتصادية بالنسبة لأوروبا كانت خاضعة لتأثير عوامل مشجعة منها تقدم الملاحة على المستويين التقني والتجاري ، والشروع في استغلال العالم الجديد ، والأخذ بمذهب « المراكنتيلية » والبحر عن المعادن النفيسة . فكان من نتائج ذلك أن أصبحت حملة تجارية مهمة تمر أمام شواطئ المغرب وهو طريق ضروري بالنسبة لها . وهكذا وجد القرصنة أمامهم ميدانا فسيحا وسهلا للقيام بعملياتهم والحصول على مردودية كبيرة . وقد دلت العمليات الحسائية على أن سنة واحدة من مداخل الديوانة بسلا كانت ، في عهد المنصور ، تعدل بمداخل الضرائب كلها بعموم المغرب . . وأما البضائع التي كانت تحصل في الغنائم فحدث عنها ولا حرج ، إذ كانت تشمل



# القراصنة

هاته الناحية . فكانت هنالك عدد من الأوراش تعمل جادة في صنع السفن بمصنبي أبي رقرق وتساهم ، بصورة فعالة ودائمة ، في تجهيز الأسطول . وكان أصحاب صناعة السفن يتزودون من الحشيب الجيد بكل سهولة في غاية المعمورة التي كانت آنذاك أكثر اتساعا وغنى مما هي عليه الآن .

وأما البحارة ، فكانوا من أصول مختلفة . من بينهم أوروبيون ، أسروا واعتنقوا الاسلام أوتعاطفوا مع القراصنة . فنجد من بين الرياس أسماء أوروبيين أسلموا .

لكن العنصر الأكثر وجودا في صفوف الحركة ، كانوا هم المورسكيين . فقد تواردوا على المغرب من قشتالة في 1609 ومن الاندلس في 1610 ومن مرسية في 1614 . وقد تفرق الوافدون من مرسية على كل الجاليات من مسلمي الأندلس المستقرين بكبريات المدن المغربية . وكان في صفوف الحركة ، أيضا ، متطوعون من أهل سلا وناحيها ، نظرا لما تأصل في مجتمعيهم ، منذ عهد الأدارسة ، من تقاليد الجهاد .

وكثيرا ما كان المجهزون لأسطول القرصنة من الهرناخييين القادمين من هرناخة وهي مدينة صغيرة تقع على بعد خمسين كيلومترا جنوب شرقي ماردة ؛ وقد عرف الهرناخييون بحيويتهم ونشاطهم وغناهم . فلما هاجروا إلى المغرب ، استقروا ، في خاتمة المطاف ، في قصبة الرباط ، المعروفة حاليا بقصبة الأوداية ، فكونوا العنصر الفعال والمسيطر بين سكان المدينة . إذ تولوا إدارتها على شكل جمهورية صغيرة ، تتمتع باستقلال واسع عن الحكم المركزي .

وقد بلغت القرصنة السلاوية أوجها أثناء النصف الأول من القرن السابع عشر . ووجد القراصنة السلاويون مساعدة من الأتراك ، ومن المغامرين الأنجليز بالمعمورة ، أي مدينة المهدية ؛ فشنوا هجومهم في البداية على السفن الاسبانية والانجليزية و غنموا جملة من وحداتها . ثم جاء

ويقول الباحث الفرنسي كواندرو في كتابه عن القراصنة :

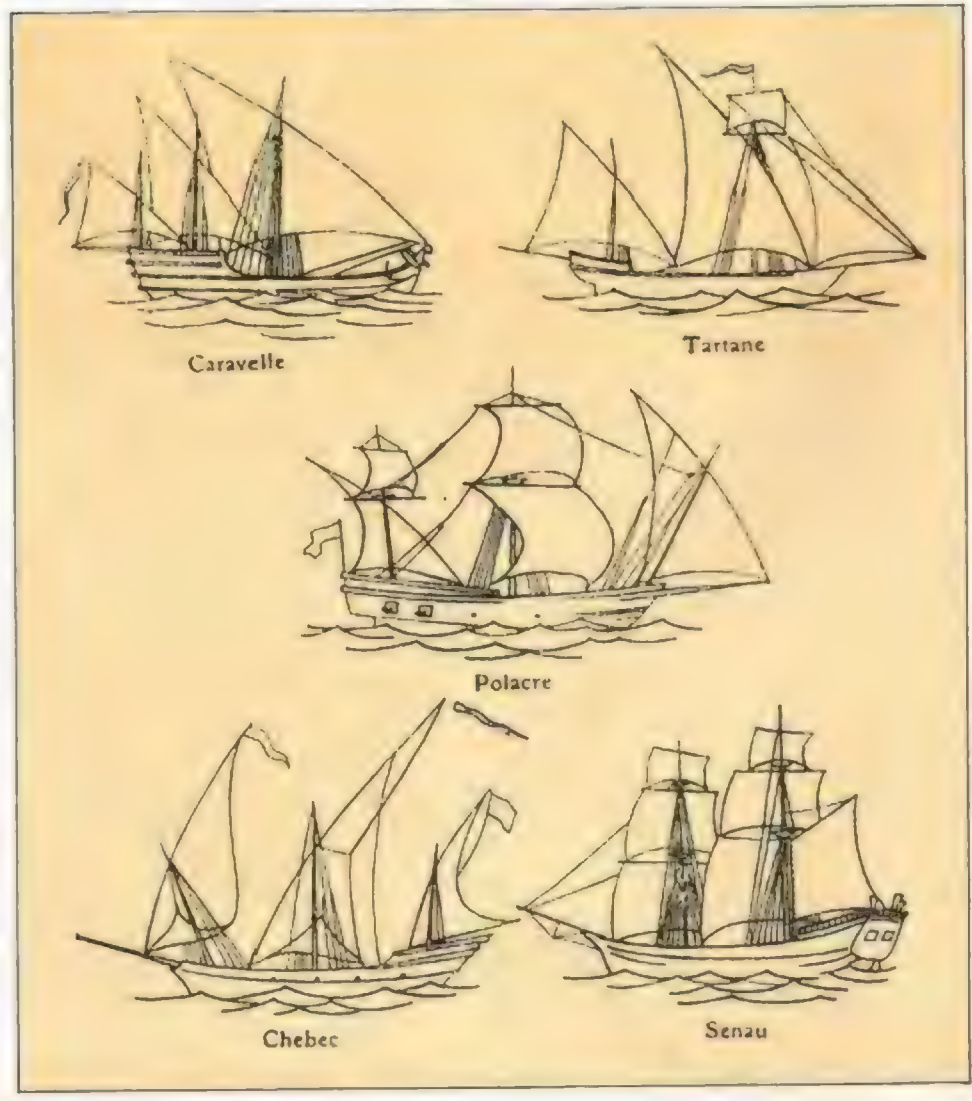
« الخفة ورشاقة الشكل وسهولة الاستعمال كانت هي ، إذن ، الصفات الجوهرية التي نجدها في أعلى مستوى بسفن القرصنة السلاوية .»

أما عن أصل المراكب ، فقد كانت إما تشتري من الخارج وإما تصنع في الأوراش المحلية وإما ما يحصل عليه كغنيمة أثناء عمليات القرصنة . وعلى أي ، فلم يكن الرياس الساهرون على نشاط القرصنة يصادفون أي مشكل من

كانت الوحدات المستخدمة تختلف من حيث أحجامها وتسمياتها كما تشهد بذلك المصطلحات المستخدمة .

في جملة ما تشمل لفائف من الملف والكتان والتوابل ، وغيرها مما لا يدخل تحت الحصر . وكانت تجمع في المدينة لتبتع بثمن جيد للتجار الأوروبيين .

وكان الأسطول يضم ما لا يقل عن ستين سفينة وهو أعلى رقم . لكن الرقم المعتاد كان يتردد بين 30 و 40 وكانت الوحدات المستعملة تختلف من حيث الشكل والاسم . فهناك أنواع مثل طرطان TARTANE وشبيك CHEBEC وكاليوت GALIOTE وفريكات FRÉGATE وبريكانشان BRIGANTIN وكارافيل CARAVELLE ، إلخ . وكل هاته السفن كانت تتميز بسرعتها وطاقها الهجومية .



## مذكرات من التراث المغربي

الرد الإسباني باحتلال المعمورة سنة 1614 فأثار حركة العياشي كما رأينا . وصادف القراصنة خير حليف لهم في البلاد المنخفضة ( هولاندة ) التي قدمت لهم ، أثناء حرب الثلاثين سنة ، مساعدتها في حريهم على الأسبان ، وشجعتهم ، في نفس الوقت ، على مهاجمة السفن الانجليزية ، التي كانت تنافسهم على المستوى التجاري .

فإذا انتقلنا إلى النصف الثاني من القرن السابع عشر وإلى القرن الثامن عشر ، نجد نشاط القرصنة يتواصل ، ولكن مع بعض الفتور ؛ والسبب يرجع إلى كونها لم تبق نشاطا حرا كما كان في البداية يشجع القائمين به بما يدر عليهم من أرباح بل أصبحت الدولة تتدخل في شأنه وتهيمن عليه وتأخذ قسما كبيرا مما كان يتحصل من أرباحه .

كان عهدها أسطول القرصنة من أكبر الأعياء الاندلسيين المستقرين بالبحر ( الأوابة ) .

وقد اشتهر عدد من الرياس ومنهم مراد راييس ، المعروف بهجومه على مدينة في جزر الكنارياس ، و القايد مورايطو الذي قاد حملة جريفة إلى إيرلاندة في 1627 وأخرى إلى إيرلاندة في 1631 . وأما عبد الله بن عائشة ، فقد عرف بأعماله البحرية المتعددة ، كما اشتهر كسفير للسلطان المولى إسماعيل لدى لويس الرابع عشر . وهناك رياس آخرون مشهورون مثل على الحكم ، وفنيش ، وروساي ، و معيزة ، وعحمد التاج ، وقنديل .

كانت السفن تزود بمؤونة تكفيها الخمسين يوما وتخرج إلى عرض البحر في فصل الربيع ابتداء من شهر مايو فتوزع إلى فرق من سفيتين أو ثلاث سفن وتقوم بدوريات من حول شواطئ اسبانيا والبرتغال ، وربما توغلت بعيدا في البحر نحو انجلترا ، وإذا تحققت من تفوقها ، حاولت أن تقوم بإرساء مباحث ، تحصل منها غنائم . فإذا

أتمت عملياتها ، رجعت إلى سلا في الأسبانية . وكانت الغنائم المترتبة عن هاته الحملات وفيرة وتتكون من بضائع مختلفة ، بالإضافة الأسارى ، الذين كانوا يباعون بالمرزاد أو يردون ذويهم مقابل قدية . وهكذا أسر مائتان من راييس سنة 1636 في يوم واحد بليموث في الوقت الذي كان فيه في سجون سلا ثلاثة آلاف أسرى النصارى . وورد في شهادة معاصرة أن من ألف سفينة نصرانية من كل البلاد استولى عليها القرصنة فيما بين 1620 و 1630 . البضائع ، فكان يعاد بيعها لتجار أوروبيين . ثلثها ، فكان المهربون الأوروبيين يستفيدون من العملية .

كانت سلا رابعة المدن القرصانية . الجزائر وتونس وطرابلس ، ولكن بخارجتها يثيرون الخوف أكثر من غيرهم . ولتطالع





## القراصنة



في البحر الذي هو ملك لجميع الشعوب وممر مشروع لها .

لكن أوروبا الأمبريالية كبر عليها أن تعترف لشعوب المغرب بحقوقهم في البحر ، فكيف حسب هواها هاته الصفحة من التاريخ وأوحت إلى مؤرخيها بأن يكتبوها على الشكل الذي يلائم مصلحتها وأنانيتها . وهكذا لم يترددوا في نعت شعوب يدافعون عن حقوقهم ويقاومون التوسع الاجنبي بصفة المتبرزين BARBARESQUES ومن ثم تتضح لنا الرؤية المذهبية « الايديولوجية » ، التي تحمل محل التاريخ .

ويقول المؤرخ الفرنسي ج. مونلو في كتابه الدول المتبرزة :

« إن لفظة متبرز حينما يفهم بها الاوروبي تشير سلسلة من الأصدقاء والذكريات . فاللباس بين البربر

أحد المراكب الفصحى ذات الاعملة الثلاثة أو الأربعة التي كانت تمكن من إنبات الخوازيق ( مستنقذات الرماح )

عشر . إذ كان يواجه التوسع الاستعماري الاوروي المتدفع في غزو خطر ، ولم تكن له أي حرية اختيار الوسائل للدفاع عن النفس . والواقع أن المغرب لم يكن إلا حالة خاصة توضح لنا الوضع العام الذي كان يجتاز منه المغرب الكبير .

لقد أشرنا من قبل كيف أنه كان معرضا لخصار بحري دائم تخارسه عليه مجموع الدول الاوروية . فكان من الطبيعي أن تقوم دول المغرب برد الفعل ، حسب طريقتها وبالوسائل التي كانت تتوفر عليها ؛ فهي ، بهذا المعنى ، كانت تدافع عن وجودها وتعاول أن تشق لنفسها طريقا

شهادة ضابط هولندي إذ قال ، سنة 1617 : « قبل سنة لم يكن أهل سلا يملكون سفينة واحدة . وهاهم اليوم يتوفرون على أربع سفن . وسيصبحون ذوي قوة عظيمة إذا لم نحسب لهم حسابهم » .

وفي القرن الثامن عشر تحولت القرصنة ، نوعا ما ، إلى نشاط بحري تابع للدولة . وبعد انتهاء الأزمة السياسية الخطرة ، التي تلت وفاة المولى اسماعيل سنة 1727 ، عادت في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله . ذلك أنها كانت تحظى بسمعة كبيرة في أوساط الشعب . وهكذا توجه وفد من العلماء والأعيان من سلا والرباط إلى السلطان المذكور يرجونه أن يعيد للجهاد البحري سطوته القديمة ، إذ إنهم لا يعتبرونه لصووية كما يدعى ذلك الخصوم ، بل جهادا . وأقيمت أوراش لصناعة السفن على ضفاف أبي رقراق وفي العرائش . وبلغ عدد الرياس في عهد سيدي محمد بن عبد الله ستين ، وكانوا على رأس أسطول مجهز بالمدفعية ويعمل فيه أربعة آلاف من البحارة . ومن بين الرياس ، تذكر المصادر أسماء صالح ، وعلي بريس ، وعمر ، والطرابلسي ، والصابوحي ، وعواد ، ويعقوب ، وأحمد الكوار .

لكن القرصنة لم تبق لها آنذاك الخطورة والفاعلية اللتان كانتا ضما قبل ، وذلك نظرا للتقدم الذي حققته البحرية الأوروبية ، على المستويين التقني والعسكري ، بحيث كان ظهورها من حديد ذا صبغة رمزية . لا فعلية .

بعد هاته النظرة العجل يخطر لنا أن نتساءل عما إذا كان من الممكن أن تعتبر حركة القرصنة كسلطة بحرية صاعدة وحيدة سلا منحصرة ، أم حاول سلا من تاريخ العرب أن يعتبر دول العرب باسم الدول المتبرزة أي المتوحشة لأن كانت تتعداه .

ونما لنا ركنا غريستا في حالة المغرب الأقصى بالذات ، فقد وصحا في أبي سفيان تاريخي كان يوجد المغرب منذ القرن السادس

## مذكرات من التراث المغربي

منظر لمرسى ومدينة سلا.  
(تصميم يرجع إلى القرن السابع عشر).

السادس عشر والسابع عشر، وهي قواعدها موجودة في صقلية وألمرية ولافايت وليفيون. وبيزا وبالمالغ. وكيف لهم أن يتحدثوا بإطناب عن عدد المحتجزين في موانئ سلا والجزائر ويسكنوا يذكرون أي شيء عن عدد المسلمين الذين يحركون المجاذيف في السفن المسيحية معرضون للضرب بالسياط؟ وكيف نسي كانت تتعرض له مدن كسلا وطنجة من قبل مدفعي مكثف من حين لآخر. في عمليات انتقامية؟

إنه من السهل التنديد بالقرصنة المغربية باسم مبادئ الاخلاق الدولية، إذ تحجب كظاهرة معزولة عن سياقها التاريخي وعي

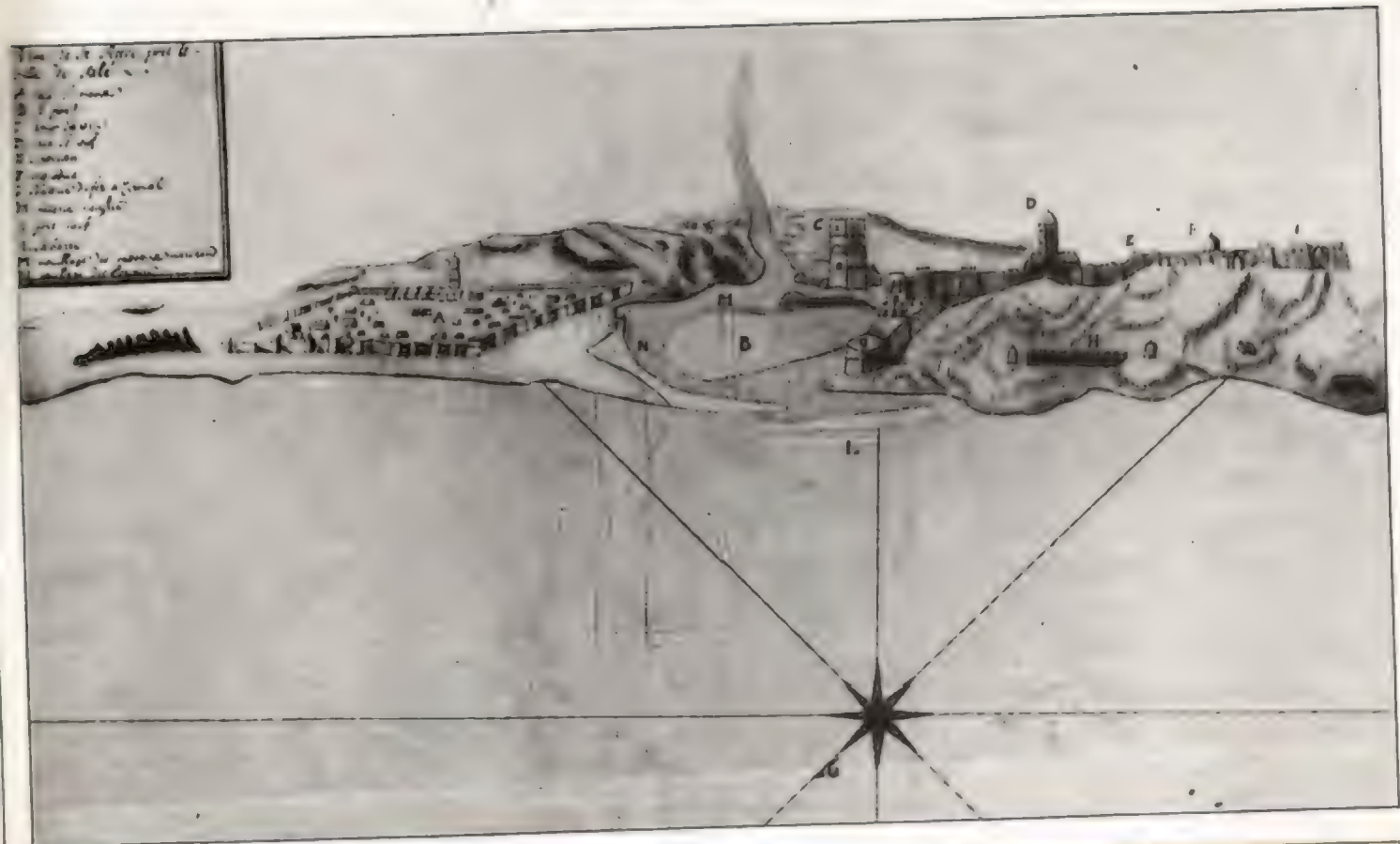
عليها وحرمانها من حريتها في استعمال البحر بالطرق المشروعة والعادية ومن الاتصال مع العالم الخارجي سواء عن طريق البر أو البحر. ولسنا في حاجة إلى التذكير بأن البرتغال عمل كل ما في وسعه للقضاء على تجارة المغرب القافلية التي كانت تشكل موردا اقتصاديا حيويا بالنسبة للبلاد. وعمل البرتغال في نفس الوقت على تقويض تجارة المغرب الخارجية باحتلاله معظم الموانئ المغربية الواقعة على المحيط الأطلسي. وفي وضع تاريخي من هذا النوع تصبح القرصنة، سواء اعتبرناها جهادا أم غير ذلك، موقفا لامناص منه، وليس فيه ما يثير العجب. ثم، أباي منطلق يسوغ لأولئك المؤرخين الأوروبيين أن ينددوا بقرصنة المغاربة ويتناسوا القرصنة التي مارستها أوروبا ضدا على المسلمين، أثناء العصر الوسيط وفي القرنين

كاسم علم والبربر كعت دال على الممجية كان أمرا طبيعيا، بحيث حصل على الفور. وساهمت رواسب هذا الخلط في رسم صورة عن هؤلاء المتبربرين، تقدمهم كشعب بحري، ولوع باللصوصية، عدو للدين. ونظرا لما كانت تعاني بلاده من فوضى مزمنة، فإنه لم يكن يعترف بالسلطة الا بصورة نظرية ومباعدة، سلطة العثماني أو الشريف، مثلا، وهذا الشريف لم يكن يمارس سلطته إلا في بعض الجزر الصغيرة من بلاد الخزن الواقعة في محيط بلاد السية. ليس من شأن المؤرخ أن يبرر الأحداث على المستوى الأخلاقي، وإنما عليه أن يفسرها. وبهذا المفهوم كانت القرصنة بالنسبة للبلاد المغربية وسيلة للدفاع عن وجودها وأسلوبها لمواجهة أعداء أقوى منها كانوا يسخرون قوتهم لخنقها والضغط

وبما نقسوا من نفوذهم بدأوا في محاولة القيام بالزول المفاجئ، (رسم بوجي - 1680. متحف الحرية بباريس).







## سلا قبيل حركة القرصنة

يفعلون ذلك جسعا واستغلا لهم ، بل  
ليتمكنوا من العيش اللائق في تلك البلاد  
الغربية .

وكان بسلا في عهد شبابي وجيه جنوبي  
معظم بصفة خاصة يدعى مسير طوماسو دي  
مرينو ، وهو رجل عاقل خير حقا ، وغني جدا ،  
يقدره الملك ويحبه كثيرا . عاش في فاس  
ثلاثين سنة ، ولما وافته المنية أمر الملك بنقل  
جثته إلى جنوا تنفيذا لوصيته . وقد خلف هذا  
الرجل عددا من الأولاد كلهم أغنياء متمتعون  
بالحظوة عند الملك وحاشيته كافة... »

جدا ، إذ يوجد فيها حاكم وقاض وعدد من  
الموظفين الآخرين أمثال موظفي الجمارك وضرائب  
المعاملات التجارية ، لأن عددا كثيرا من التجار  
الجنوبيين يأتون إليها ويعقدون فيها صفقات  
هامة ، ويلقون من الملك عناية خاصة لأن  
تجارتهم تحقق لهم أرباحا ضخمة . ولهؤلاء التجار  
مخازن سواء في فاس أو في سلا ، ويتعاونون  
عند شحن بضائعهم فيعمل الواحد منهم  
لحساب الآخر . ولقد رأيتهم في معاملتهم  
مخلصين ومهذبين جدا ، ينفقون أموالا عظيمة  
لاكتساب صداقة الأمراء ورجال الحاشية ، ولا

« ...وضاحي سلا كلها رملية إلا بعض  
الأراضي الزراعية التي ينبت فيها القليل من  
القمح ، غير أن البساتين كثيرة ، وكذلك  
الحقول التي تنتج كمية عظيمة من القطن .  
ومعظم سكان المدينة حائكون يصنعون ثيابا  
من القطن في غاية الرقة والجمال . وتصنع  
كذلك بسلا كمية وافرة من المشط تباع في  
جميع مدن مملكة فاس ، إذ توجد بجوار هذه  
المدينة غابة عامرة بأشجار البقس وغيرها من  
الأنواع الأخرى العديدة الصالحة لهذا العمل .  
يعيش الآن الناس في سلا عيشة طيبة



## مياديف عمل القراصنة

عملياتها القرصانية في جزر « بايوت » و « بيلدون » و « سيساركاس » على بعد ثلاثين كيلومترا غربي « كورونيا » وإذا خرج شهر شتنبر ، ذهبت إلى عرض الكانارياس حيث تنتظر السفن الذهبية لشحن الخمر ، وأثناء الصيف تذهب مراكبهم من صنف « كالويوت » و بعض السفن لقراقب البحر من رأس « سانت ماري » إلى رأس « لاروي » .

« المصادر غير المنشورة قبل لتاريخ المغرب » .

جرت العادة أن تخرج بعض السفن القرصانية في أواخر فبراير ومارس نحو رأس « سانت فانسان » و « سانت ماري » ، وفي شهر أبريل تخرج كلها وتذهب لترسو أمام رؤوس « فينستر » و « أورتيكير » و « لاروك » في عرض البحر . وفي شهر يونيو ويوليو وغشت تقف قرب الشاطئ ، وفي شهر شتنبر ترجع إلى داخل البحر إلى آخر الشهر حيث ترجع من هاته الرحلات ، وقد أفلتت من الرياح التي تصادفها وهي تباشر



كمجموعة من أفعال العنف والعدوان . لكن مهما وضعت في سياقها التاريخي الصحيح باعتبار المستويين المحلي والعالمي ، فإن نظرتنا تتغير ، إذ لا نرى فيها مجرد أعمال لصوية ونكتشف حينئذ أن لها معنى تاريخيا واضح فهي تعبر إما عن رفض أو ثورة لشعوب عن كانت تمارسه دول أوروبية قوية من تعسف لم يخص حق استعمال البحر . فهاته الدول لم تأخذ بأية قاعدة عدلية أو منطقية في هذا الأمر بل إنها أخذت بمبدأ الحق للأقوى كأساس لسلوكها . ومن هاته الجهة تسببت إلى حد كبير فيما تعاني منه أقطار المغرب ، اليوم ، من تخلف وبعد أن مهدت الطريق إلى استعمارها .

بنظرة تاريخية خاطفة نتمكن من إدراك أهمية البحر الحيوية بالنسبة للمغرب . إنه أساس لاستقراره ونموه الاقتصادي . وهو أمر يتجلى بكل وضوح إذا نظرنا إلى التطور الذي حصل في البلاد منذ القرن السادس عشر . حيث أحيانا لها دلالتها تبرز أمام أعيننا . وسنقتصر على ذكر أهمها :

- 1 - المثال الذي تقدمه لنا إمارات بحسون السملالي في القرن السابع عشر ، إذ تمكن من بناء دولة غنية ، بفضل المبادلات التجارية مع أوروبا عن طريق مينائي أكادير وماسة ؛
- 2 - الدلائل ، من جهتهم ، أخذوا بضرورة الوصول إلى المحيط الأطلسي ليتحولوا إلى دولة بكل معنى الكلمة ، الشيء الذي يفسر نزاعهم مع العياشي واستيلاءهم على مدينة سلا ، التي كانت أوسع مركز للتجارة في مغرب القرن السابع عشر ؛
- 3 - وبنفس الدوافع ، أيضا ، اجتهد المولى إسماعيل في تحرير شواطئ المغرب وتمكن من تحرير طنجة والعرائش والمهدية ، مما أتاح إنعاشا للتجارة البحرية التي حققت بعد ذلك نموا سريعا . وكان

كانت هذه الرسوم الساذجة تعمل على تعبئة الرأي العام الأوروبي وخصوصا الأغنياء لأجل التبرع بالهدية ليتم سراح الأسرى . ( تاريخ بلاد البربر وقراصنتها بباريس - 1637 ) .





# تشكرات

لقد ساهمت غدة جهات ، بما زودتنا به من وثائق ومخطوطات وصور .  
ويطيب لنا توجيه خالص الشكر إلى كل من :

- المرافق التابعة للسيد الوزير الاول
- وزارة الشؤون الثقافية
- الخزانة العامة بالرباط
- المركز الوطني للتوثيق
- وكالة المغرب العربي للأنباء
- خزانة الاداية
- الخزانة العامة بتطوان

كما نحرص بالتاكيد على فعالية المساهمات التي بذلتها هذه المؤسسات والمرافق ، والتي ذلت أمامنا الكثير من الصعوبات التي تعترض عادة انجاز مثل هذا العمل الثقافي الاعلامي الهادف .



نهاية الطبع : فبراير 1985

الكتابة الفوتوغرافية : (LUGANO) NORD ORGANISATION

16 ، زنقة الجديدة - الرباط -

الطبع والتجليد :

ALTAMIRA, S.A. MADRID

الإبداع القانوني : الخزنة العامة والأرشيف بالرباط

رقم : 264 / 1984

ISBN: 84-599-0503-9 (obra completa)

ISBN: 84-599-0506-3 (Volumen 3)

Depósito legal: M-8.845-1985